

壮美故宫600年 畅音阁:古代皇家“影院”

■ 冯梓音



宁寿宫景区位于北京故宫的东北一侧,呈长方形院落群,又称城中之城。乾隆皇帝为自己退位后的晚年生活花了5年时间扩建,并改造了宁寿宫。可以“上天入地演出神仙大戏”的畅音阁大戏楼就坐落于此。

专业机构 南府和升平署

清代谁能在畅音阁演戏呢?当时皇帝接触到繁盛的民间戏曲流派,不满足于宫廷戏剧规模,决心建立一支更为庞大的皇家剧团,设立了宫廷戏曲演出机构。

清代掌管宫廷戏曲演出活动的机构称“南府”,始于康熙年间。“南府”隶属内务府,曾收罗民间艺人,教习年轻太监和艺人子弟为宫廷应承演出。乾隆时期,“南府”规模较前扩大。道光七年(1827年),将外学撤销,艺人俱回原籍。又将十番学并入中和乐内,增设档案房,改“南府”为“升平署”,仍主持宫内演出事务。同治二年(1863年)除留太监承应外,外籍学生全部裁退。光绪九年(1883年)改变办法,选定外班著名京剧演员若干人任“教习”,给以银米,不定期地召进内廷演出,习称“内廷供奉”,直到宣统三年(1911年),历时162年。

“升平署”鼎盛时期,内外学的人数都在1000以上,所唱为昆、弋腔。宫内演戏,先由“升平署”缮写进呈皇太后,皇帝阅览的“安殿戏单”,上列演出地点、日期、开戏时间、剧目及主要演员。最有名的剧目有《升平宝筏》(全部《西游记》)、《鼎峙春秋》(《三国志》)、《忠义璇图》(全部《水浒传》)、《劝善金科》(目连救母)、《昭代箫韶》(《杨家将》故事)、《征西异传》(《薛丁山征西》)等,共计二三十种。“升平署”旧址珍藏的剧本、档案、戏衣、道具、剧照等,现保存在北京故宫博物院。

随着时间的流逝,见证了百年盛衰的畅音阁依然屹立,沿扮戏楼楼梯上禄台,东南角轱辘架上的木头仍安睡在灰尘之下,正红的漆面却不能被遮盖,一个椭圆形纸灯笼架横躺其上,不知道当年它是否也粘着绢花,出现于某场名角大戏中。

十二年于阁后接盖卷棚顶扮戏楼。光绪十七年(1891年)维修。

现存建筑为嘉庆年间改建后的规制,是北京故宫内现存唯一一座三层戏台。畅音阁三重檐,通高20.71米,卷棚歇山式顶,覆绿琉璃瓦黄琉璃瓦剪边,一、二层檐覆黄琉璃瓦。阁面阔3间,进深3间,与南边5开间扮戏楼相接,平面呈“凸”字形。上层檐下悬“畅音阁”匾,中层檐下悬“导和怡泰”匾,下层檐下悬“壶天宣豫”匾。内有上中下三层戏台,上层称福台,中层称禄台,下层称寿台。

另据史料记载,凡遇节日,西太后慈禧总是要到畅音阁看戏,并由皇帝、皇后、妃、嫔、命妇以及王公大臣等陪同。光绪十年(1884年)西太后50岁生日时,为在畅音阁演戏给她看,宫内仅购置戏服和道具的支出就耗白银11万两之多。

上天入地 演绎空中飞人

畅音阁一层的寿台为主要表演区域,面积达210平方米,台内没有立柱,而是采用抹角梁的工艺,在保证承重

的同时最大限度地保持下层空间的完整。寿台北、东、西三面明间的两柱上方装饰鬼脸卷草纹木雕彩绘匾,正面挂联“动静叶清音,知水仁山随所会;春秋富佳日,凤歌鸾舞适其机”。从寿台进入可逐层到达禄台和福台,三层设有天井上下贯通,安装轱辘以配合戏剧需要拉动演员表演上天或者飞行的情境,可以说是最早的威亚了。二层、三层大部分空间是装置所占,禄台、福台前沿部分可做简单表演,多为戏曲伴奏。

与天井相对的还有一口地井,为表演用喷水井,一层寿台的天花板、地板以及台面上的仙楼均为可活动布景,当戏曲进行到情境中便可以犹如上天入地般的视觉效果,这样的场景堪比现在的大型演唱会,除此之外,在地下室还有四口旱井,设在戏台的四角,起到聚拢声音的效果,所以在寿台上唱戏会有余音绕梁的效果。

这种复杂的构造,同演出有大量的宫廷大戏有密切关系。《昭代箫韶》的《凡例》就说:“剧中有上帝、神祇、仙佛及人民、鬼魅,其出入上下应分福台、禄台、寿台及仙楼、天井、地井。”为了塑造“天、地、人”三才共处宇宙的概念,畅音阁内彩画的色彩也反映出天空的青天与白云,而柱子涂刷绿色,有如树干,演出时可没人背景之中,设想颇为周到。

说道看戏 最独特的舞台

在中国古代,看戏是皇宫中的主要娱乐。每逢各种节日,如元旦、立春、上元、端午、七夕、中秋、重阳、冬至、除夕以及皇帝登基、帝后的生日等重大庆典,都要在宫中看戏。清代宫廷内演戏的地方有多处,太极殿与长春宫之间有一座;西六宫北部重华宫一带有漱芳斋戏台。而规模宏大的畅音阁,则专为重大节庆演戏时所用,在此演出的戏曲大多是歌舞升平的吉祥神仙戏。

畅音阁位于宁寿宫后区东路南端,坐南面北,为清宫内廷演戏楼。乾隆三十七年(1772年)始建,四十一年建成。嘉庆七年(1802年)曾维修,二

上过春晚的唐景云钟

新华社西安电(记者 杨一苗)也许,你没见到过它的模样,但有可能听到过它的声音,在上世纪80年代的春晚,迎接新年的钟声就来源于它——唐景云钟。

这座重达6吨的大钟,现安放在西安碑林博物馆的一座小亭之中。相传唐景云二年(公元711年),唐睿宗李旦巡游至陕西周至,夜宿梦见祥云缭绕,遂下令铸造此钟。

据西安碑林博物馆一级讲解员杨焯介绍,唐睿宗李旦书法极好,其书法风格一直影响到几百年后的元代赵孟頫,但现存真迹非常少见。景云钟上的292字铭文,为唐睿宗书写并撰文,也是目前其真迹留存最完整的一件作

品。唐睿宗的爷爷是唐太宗李世民,父亲是唐高宗李治,母亲武则天是中国历史上唯一的女皇帝,哥哥是唐中宗李显,儿子是唐玄宗李隆基。“一家六口都是皇帝,李旦也就成了人们口中的‘六位帝皇丸’。”杨焯说。

已经1300多岁的景云钟高2.47米,腹围4.86米,口径1.65米,由26块铜片铸合而成。在钟体表面,有32枚凸出的钟乳。杨焯说,这些钟乳是铜钟的定音钮,它们所在的钟体特定位置,相当于乐器的黄金分割点,可以将钟声由清亮调整为浑厚,可见古人铸钟工艺的高超。

为了保护这件珍贵文物,景云钟已经有几十年没有再敲响,但人们仍

可以听到它悦耳的钟声。中央人民广播电台每年播出的辞旧迎新钟声、西安市中心的报话大楼钟声,都来自景云钟钟声的录音。

始建于北宋哲宗元祐二年(公元1087年)的西安碑林,经历代扩充,收藏的碑石、墓志、石刻等文物藏品时代系列完整,时间跨度达2000多年。如今的西安碑林博物馆,是一座以收藏、研究和陈列历代碑石、墓志及石刻造像为主的艺术博物馆,这里珍藏着唐景云钟、石台孝经碑、大夏石马、昭陵六骏等一大批珍贵文物。

“咚——咚——”,从清晨到日落,居住在西安市中心的居民每天都可以听到厚重悦耳的钟声……

