



壮美故宫600年 乾清宫:九天阊阖开宫殿

■ 马陈今

穿过乾清门,映入眼帘的高大宫殿便是内廷乾清宫。作为内廷后三宫之一的乾清宫始建于明永乐十八年(1420年),后因梁柱腐朽及火灾等原因,明清两代各有修葺。可以说,乾清宫见证了中国古代封建王朝的落日余晖,世事沧桑。

功能转换 寝宫变理政之所

乾清宫之名,源自于《易经》与《道德经》的结合,《易·乾·象》提到“大哉乾元,万物资始,乃统天”,表明了乾与天的对应关系,而《道德经》则提到“昔之得一者,天得一以清”,“乾清”之名也由此而来。

乾清宫为黄琉璃瓦重檐庑殿顶,坐落在单层汉白玉石台基之上,连廊面阔9间,进深5间,建筑面积1400平方米,台面至正脊高20余米,檐角置脊兽9个,檐下上层单翘双昂七踩斗拱,下层单翘单昂五踩斗拱,饰金龙和玺彩画,三交六椀菱花隔扇门。殿内明间、东西次间相通,明间前檐减去金柱,梁架结构为减柱造形式,以扩大室内空间。后檐两金柱间设屏,屏前设宝座,宝座上方悬“正大光明”匾。东西两梢间为暖阁,后檐设仙楼,两尽间为穿堂,可通交泰殿、坤宁宫。殿内铺设“金砖”。殿前宽敞的月台上,左右分别有铜龟、铜鹤,日晷、嘉量,前设鎏金香炉4座,正中出丹陛,接高台甬路与乾清门相连。

乾清宫的功能在清代经历了巨大的变化。顺治时期,乾清宫是皇帝的寝宫,但使用率极低。当顺治元年清军进入北京故宫时,城中一片破败。

康熙皇帝正式入住乾清宫当年,书写了“表正万邦慎厥身修思永,弘敷五典无轻民事惟难”的对联,并将其悬挂于正殿。现宫内所挂此联,为嘉庆二年乾清宫大火后摹写,上联旁书“康熙己酉圣祖御笔”,下联落款“乾隆丁巳恭摹”。从对联治国安邦的内容看,乃为理政之所而书,据此可判断,乾清



宫功能由单纯的寝宫,转为政寝合一之宫,应始自康熙八年。

乾清宫转为纯粹的理政之宫,始自雍正皇帝。在将康熙皇帝的棺椁安放于乾清宫后的第五天,雍正登极的当天,就向内务府总管大臣发一上谕,暂居养心殿:“诸王大臣金云,朕持服二十七日后,应居乾清宫。朕思乾清宫乃皇考六十余年所御,朕即居住,心实不忍。朕意欲居于月华门外养心殿。著将殿内略为葺理,务令素朴。朕居养心殿内,守孝二十七个月,以尽朕心。”二十七个月守孝结束后,雍正帝就离开了乾清宫,在养心殿理政就寝了。自此,乾清宫在清代成为一个纯粹的皇帝理政之所。

左祖右社 社稷江山金殿

古人常说“普天之下,莫非王土”,在封建统治时期,皇帝是一国权威的象征,他拥有整个江山,也有社稷需要守护。社与稷都是传说中的神,社神管理土地,稷神管理谷物,古人重视祭

祀,祭祀他们的地方称为社稷坛,帝王江山稳固,社稷便能同享其福。

在乾清宫前露台两侧有两座石台,石台连同石基高3.5米,分三层,由上到下,逐层收缩,层高也相应减低,给人以稳定之感。下层石台的南面有大门,朱漆油饰,九路门钉。门内有石室,人可进入。石台通身雕刻海水江崖的图案。石台下面还设有汉白玉栏杆,每个栏杆又有十二个柱头,雕刻着精美的狮子。石台上各设一座鎏金铜亭,东边的是社稷殿,西边的是江山殿,合称社稷江山金殿。社稷江山金殿采用了对比的艺术手法,金殿为木制,风格与石台不同,一个朴素自然,一个厚重高雅。与此同时它也是故宫中最小的宫殿,面积不足10平方米,虽然建筑面积小,但结构上丝毫不肯马虎。重檐攒尖顶的式样,一圆一方,象征天圆地方。其下的细节雕刻亦非常精致,四面的三交六椀菱花格扇的门扇,裙摆上还有龙纹图案。这三交六椀菱花,由三根椀子交叉相接,相交点以竹或木钉固定装饰成花心。正交法各夹角均为60度,斜交法中线偏30度

相交,可以组成圆形、菱形、三角形等多种图案,形式丰富,是古建筑外檐装修中的高等级形式。

社稷江山金殿,象征皇帝掌握着皇家的江山、社稷,也寄托着统治者希望国家国泰民安、江山永固的思想。皇帝之所以将这样一座金殿放在正宫“乾清宫”前,不单是因为江山社稷代表着国家,更是要时刻提醒自己,将国家放在心上。江山社稷金殿是顺治十三年五月增建的,自此每日都供奉香烛,这个活动一直延续到清末。

一块匾额 见证王朝兴衰

乾清宫正殿高悬着“正大光明”匾,典出《周易·大壮》,象曰:“大者正也。正大,而天地之情可见矣。”大壮之卦为乾下震上,因阳爻浸长,盛大获得正位。典出《周易·履》,象曰:“亨,刚中正,履帝位而不疚,光明也。”又有《诗经·周颂·闵予小子之什·敬之》:“日就月将,学有缉熙于光明。”匾上四字是清代入关后第一任皇帝顺治所题,皆谓帝王走上承前启后的光明正道。

由于这块匾额特殊的历史意义和近年来影视作品的不断渲染,几乎成为清王朝的一大标志。康熙皇帝即位后,则将顺治皇帝的四字御笔摹勒刻石,以求传之后世。清嘉庆二年(1797年)冬乾清宫火灾,大火烧了乾清宫及两侧昭仁、弘德二殿,甚至连坤宁宫的前檐也受到了创伤。大火过后,连“正大光明”匾也毁掉了,太上皇乾隆一面奖惩相关人员,一面着手修缮乾清宫的工作,而这块匾额也是乾隆皇帝根据康熙时期的刻石重新制成。这块保留下来的“正大光明”匾,具有极高的历史价值。

一座城,是往事,也是未来。随着时光漫游在幽深的宫殿里,看风中纷飞的花瓣,听红墙下青苔的叹息,乾清宫,就像一出真实的梦幻,让人百转千回,欲罢不能。



重庆主城区发现侏罗纪早期肉食恐龙证据

新华社重庆电(记者 陶冶)重庆市规划和自然资源局近日发布消息称,2019年3月由攀岩爱好者在重庆主城区歌乐山国家森林公园附近发现的一堆“鸡爪印”,经组织相关古生物学专家团队初步鉴定为诞生于一亿九千万年前的下侏罗统珍珠冲组兽脚类恐龙足迹群。

此项研究由中国地质大学(北京)副教授邢立达、重庆市208地质遗迹保护研究院正高级工程师代辉、重庆市地质调查院研究员魏光彪等专家学者共同完成。最新成果科研论文发表

于英国知名SCI期刊《历史生物学》上,研究确认该恐龙足迹为卡岩塔足迹。

据介绍,该恐龙足迹群位于两个相距大约3米的石英砂岩表面,共有46个三趾型兽脚类足迹。根据测量足迹的相对步幅长度,推测其为大中小型兽脚类恐龙足迹而成,且当时“造迹者”正做小跑的步态。

代辉介绍,卡岩塔足迹广泛分布在北美、欧洲东北部、非洲和亚洲侏罗纪地层中,我国主要分布于云南禄丰、晋宁和四川攀西地区、陕西子洲的下侏罗统地层中。在北美,卡岩塔足迹“造迹

者”为兽脚类双脊龙类或基干坚尾龙类,是最早出现的大型肉食恐龙之一。在中国,尤其是西南地区,卡岩塔足迹“造迹者”很有可能是中国龙。中国龙的头上有两个冠状物,体长约5.6米,体重可达半吨,是凶猛的大型肉食恐龙。

代辉认为,重庆歌乐山恐龙足迹群的发现,丰富了中国乃至亚洲地区卡岩塔足迹群的记录,也进一步证明了亚洲乃至全球下侏罗统恐龙足迹多为兽脚类恐龙足迹,这对研究中国侏罗纪早期恐龙动物群的分布与演化有重要意义。

