

反映古代劳动人民智慧结晶的万里长城与展示现代文明成果的引滦工程,将历史与现实有机地融为一体。水下长城,恰似镶嵌在燕山深处的一颗璀璨明珠。从峰巅俯瞰,犹如一条巨龙,蜿蜒匍匐万千年,缓缓潜入深渊。

兵家必争 明长城重要关隘

潘家口、喜峰口古称卢龙塞,是燕山山脉东段的隘口。相传,宋代曾有一潘姓将领在此驻守,因此而得名,民间还传说宋将潘仁美曾驻守这里。潘家口新关建于明嘉靖四十一年(公元1562年),旧关无考。滦河水从此由关外流入关内。两岸山峰耸立,山势非常险要。关内有城堡,为明万历年间修筑。土城高二丈二尺,周长二百一十九丈六尺,有三道城墙构成一个“日”字形的防御体系。外围主城墙高五丈,宽三丈,长一百丈,由石块从里到外整体码堆而成,中心竖有一两丈高城楼,叫望日楼。在主城墙两端,依着山势修建了辅墙,城墙上也各有一楼。矗立在梅山上的叫梅楼,修建在云山上的叫云楼。由两边辅墙开始,向更远的山上延伸。明清时派重兵驻守,曾有都司驻于此,后改千总,后又改把总。

“自有卢龙塞,烟尘飞至今”。从汉、晋、南北朝到隋、唐、辽、金、元等朝代,潘家口一直为军事要道。元以后,由于喜峰口修了官道连通关内外,此后潘家口交通断绝,均走喜峰口。有史以来,潘喜两关战事总是联系在一起,自古以来是兵家必争之地。东汉末曹操与辽西乌桓作战,东晋时前燕慕容儁进兵中原,都经由此塞。

探寻了不起的长城 独一无二的世界奇观 水下长城

■ 闻文

引滦入津 现水下长城奇景

既然是如此浩大的长城,为什么后来又沉没于水下,成为“水下长城”呢?

1975年,为将滦河水引入天津、唐山两地,中国启动了引滦入津工程,1975年至1981年,政府利用这里的山形地势,在滦河上游宽城、迁西、兴隆三县交界处,建造了一座由拦河大坝和两座副坝组成的水利工程——潘家口水库。潘家口水库是整个引滦工程的源头,主坝坝顶高程230.50m(大沽高程),正常蓄水位222.00m,设计洪水位224.50m,校核洪水位227.00m,汛限水位216.00m,防洪库容9.7亿立方米,兴利库容19.5亿立方米,建成的时候,还曾是华北最大的水利工程之一。

引滦入津工程将河北省境内的滦河跨流域引入天津市的城市供水工程。水源地位于河北省迁西县滦河中下游的潘家口水库,由潘家口水库放水,沿滦河入大黑汀水库调节。水库建成蓄水后,高峡出平湖,因水位超过部分长城高度,喜峰口、潘家口城堡等雄伟的古长城从山脊上蜿蜒而下,犹如巨龙入水般钻入湖底,从此这段历经五百年沧桑的长城便隐身水下,形成了长约50公里的独一无二“水下长城”奇观。建于500多年前的喜峰口、潘家口城堡,这两个属于中国明代长城的重要关隘,共有墩台21座,它们曾是中原通往北疆和东北边陲的咽喉要道,如今恰似镶嵌在燕山深处的两颗璀璨明珠,湖光山色,烟波浩渺!

时隐时现 华北天气晴雨表

20世纪末,因连年干旱,下游天津市、唐山市用水增多,潘家口水库水位急剧下降,水下长城主体曾浮出水面,向世人一展风采,引来无数中外游客观看。

2006年,多年的环境改善再加上当年降雨量明显多于往年,使得潘家口水库入库流量明显增加,原先露出水面的水下长城又淹没到水下。

“水下长城的沉浮已经成为华北地区降雨量的一个晴雨表。”河北省承德市水利专家兰德龙说,今年当地干旱少雨、水库下游用水增多,潘家口水库已比去年同期下降超过10米。最近一次2017年由于潘家口水库的蓄水量从19.5亿立方米减少到3亿多立方米,库区水位下降了42米,水下长城得以再露真容。

虽然水下长城已被淹没了40多年,但是却依旧在水下保存完好,从远处望去,长城显露的部分蜿蜒曲折,直通水底,水库波光粼粼,岸边重峦叠嶂,这段历经沧桑的水下长城经历了许多举世闻名的战役,隐藏着的是华夏民族抵抗侵略、英勇无畏、坚定不移的文化丰碑,具有特殊的历史意义。此时,水下长城用自己的身躯结合周边壮丽的景致,向世人宣告自己的存在。



发现

河南巩义“河洛古国”重大考古成果发布

新华社郑州电(记者 桂娟 双瑞)中华文明如何起源发展一直备受关注,近日,郑州市文物考古研究院公布双槐树古国时代都邑遗址阶段性重大考古成果。

“双槐树遗址的重要考古发现,实证了河洛地区在5300年前后这一中华文明起源的黄金阶段的代表性和影响力,填补了中华文明起源关键时期、关键地区的关键材料,也表明以双槐树遗址为中心的仰韶文化中晚期文明,的确是黄河文化之根。”中国社科院学部委员、中国考古学会理事长王巍表示。

双槐树遗址位于黄河南岸高台地上,伊洛汇流入黄河处的河南省巩义市河洛镇。近年来,郑州市文物考古研究院联合中国社会科学院考古研究所对该遗址连续进行考古工作,经多位知名考古学家实地考察和研讨论证,认为这是距今5300年前后古国时代的一处都邑遗址,因位于河洛中心区域,建议命名为“河洛古国”。

郑州市文物考古研究院院长顾万发在发布会上介绍,河洛古国发现有仰韶文化中晚期阶段3重大型环壕、具有最早瓮城结构的围墙、封闭式排状布

局的大型中心居址、3处共1700余座经过严格规划的大型公共墓地、3处夯土祭祀台遗迹、与重要人物居住的大型建筑融合的用9个陶罐模拟的北斗七星天文遗迹、与丝绸起源有重要关联

的最早蚕牙雕艺术品、礼祀遗迹以及制陶作坊区、道路系统等,并出土一大批仰韶文化时期丰富的文化遗物。

北京大学教授、夏商周断代工程首席科学家李伯谦等专家公认,双槐

树遗址是迄今为止在黄河流域仰韶文化中晚期这一中华文明形成的初期,发现的规格最高的具有都邑性质的中心聚落。而且该遗址经过精心选址和科学规划,周边多个遗址对双槐树都邑形成拱卫之势。

一系列重要考古发现表明,以双槐树遗址为代表的“中原文明发展模式”,崇尚中心和文化包容,重视民生、农桑,不过分地把创造的社会财富贡献给神灵,而是更多地投入社会再生产。这一模式的主体在后代被主流政治社会所继承和发扬,成为中华文明历史进程中最为代表性和引领性的主流发展模式和思想。

专家们认为,天地之中的宇宙观、合天命而治的礼仪性思维,规模宏大的高等级建筑,严谨有序的聚落布局,中国地理中心最早城市群中的核心位置等,双槐树遗址所表现的内涵尤其是社会发展模式和承载的思想观念,呈现出古国时代的王都气象,北斗七星以及诸多凸显礼制和文明的现象,被后世夏商周等王朝文明所承袭和发扬,五千多年的中华文明正是赖此主根脉而绵延不绝。



2019年8月27日拍摄的双槐树遗址(无人机照片)。 新华社记者 李安 摄