

探寻华夏三大国宝之谜 下落不明的传国玉玺今何在?

■ 凝子

卞和献玉

传国玉玺简称“传国玺”，是秦代丞相李斯奉始皇帝之命，用和氏璧镌刻而成，为中国历代正统皇帝的证凭。关于传国玉玺有这样两段故事。

公元前689年，楚国有一个叫卞和的琢玉能手，在荆山里得到一块璞玉。卞和捧着璞玉去见楚厉王，厉王命玉工查看，玉工说这只不过是一块石头。王大怒，以欺君之罪砍下卞和的左脚。到楚武王即位，卞和再次捧着这块美玉去见武王，武王又命玉工查看，玉工仍然说只是一块石头，卞和因此又失去了右脚。武王死，文王即位，卞和抱着璞玉在楚山下痛哭。文王得知后派人询问为何，卞和说：“我并不是哭我被砍去了双脚，而是哭宝玉被当成了石头，忠贞之人被当成了欺君之徒，无罪而受刑辱。”于是文王命人剖开这块璞玉，果真是稀世之玉，遂命名为和氏璧。

公元前333年，楚灭越，楚威王将和氏璧赐给有功的相国昭阳。一天，昭阳游览赤山，大宴宾客，就把和氏璧拿出来在众人面前炫耀。可一眨眼工夫，和氏璧竟不见了，正在楚国留学的张仪成了嫌疑犯。张仪交不出和氏璧，还挨了打。虽说挨了打，却促成了他人秦为相。此后，苏秦南北合纵死帮六国，张仪东西连横神助秦国，二人联袂演绎了一段惊心动魄的合纵对抗与连横和解，这都是和氏璧的功劳。再后来，楚国上赵国提亲要求结盟抗秦，定亲之物就是和氏璧。而赵国蔺相如出使秦国，又演绎了一出完璧归赵的千古绝唱……秦统一中国后，和氏璧成为镇国之宝。秦始皇既立大国，自称“朕为始皇帝，后世以计数，二世、三世至于万世，传之无穷”，遂命丞相李斯刻印作玺。

下落成谜

由于历代统治者极力宣扬获得传国玺是“天命所归”“祥瑞之兆”，自宋代起，真假传国玺屡经发现，但都未取信于史。

据《续资治通鉴》载，宋元符元年（1098年），咸阳河南乡民刘银村在修建房屋时，得到一方古玉印。咸阳古董商段义得到后上呈朝廷。蔡京欺骗宋哲宗，说这是传国玉玺，宋哲宗信以为真，命名为“天授传国受命宝”。

清朝，传国玉玺的传说更是甚嚣尘上。相传，漠北一位牧羊人见绵羊老用蹄子刨地，发现埋着一块玉玺。牧羊人将玉玺献给元顺帝后人博硕克图汗。漠南蒙古察哈尔部的林丹汗得悉，即率大军争抢，夺得“传国玺”。清天聪九年（1635年），皇太极派弟弟多尔袞西征察哈尔部，林丹汗之子额哲献出“传国玺”投降。第二年，皇太极以“天赐至宝”为由，改元崇德，改国号“大金”为“清”。

民国十三年（1924年）十一月，末代皇帝溥仪被冯玉祥驱逐出宫，他从皇宫带出唯一一方玉玺，后来交给了国家。但遗憾的是，这不是和氏璧制作的传国玉玺，而是“制造之宝”的昭君羊脂玉玺。

新中国成立后，社会各界对传国玉玺十分关注，史学家们研究不辍。于是，历经两千余年风风雨雨，“传国玉玺”数隐数现，然真假难辨。真正的传国玉玺到底在哪里？没有人能回答。说不定哪一天，冥冥之中，这方牵动世人的传国玉玺，还会神奇地重现人间，震惊世界！

在中国浩如烟海的国宝里，有一件具有特殊价值的宝贝。在它身上，王权得到体现，传承得到体现，这就是传国玉玺。

天命神授

传国玉玺不仅成为野心家觊觎和割据君王争夺的目标，也是中央王朝后宫的珍宝，国之重器。得到玉玺的人将玉玺解释成自己“受命于天”的表现，而一旦失去玉玺则被视作王朝“气数已尽”的表现。如果有哪个皇帝登基的时候没有传国玉玺捧在手里，就被讥为“白版皇帝”。意思是说你这个皇帝是自己封的，根本没有办法证明。他们发出去的没有玉玺印章的诏书自然也不那么令人信服了。秦始皇称帝后，咸阳的玉工孙寿，奉旨成为这枚国玺的制作者。制作完成的这枚国玺，上雕螭龙，方圆四寸，跟一般家庭用的小饭碗差不多。秦始皇亲自拟定印章内容：“受命于天，既寿永昌。”意思是上天所授，长寿昌盛。内容既定，秦始皇就安排丞相李斯刻字。李斯的篆文是很了得的，史称“利落瘦挺，圆融峻整”。不过，李斯在传国玉玺上所书的篆文与现今不同。《玉玺谱》载：李斯篆文，以鱼鸟刻之，故后世称作鱼鸟篆文。

传国玉玺自问世后，就开始了富有传奇色彩的经历。传说公元前219年，秦始皇南巡行至洞庭湖时，风浪骤起，所乘之舟行将覆没。始皇抛传国玉玺于湖中，祀神镇浪，方得平安过湖。秦末战乱，刘邦率兵先入咸阳。秦亡国之君子婴将“天子玺”献给刘邦。刘邦建汉登基，佩此传国玉玺，号称“汉传国玺”。此后玉

玺珍藏在长乐宫，成为皇权象征。西汉末王莽篡权，皇帝刘婴年仅两岁，玉玺由孝元太后掌管。王莽命安阳侯王舜逼太后交出玉玺，遭太后怒斥，太后怒中掷玉玺于地时，玉玺被摔掉一角，后以金补之，从此留下瑕疵。

王莽败后，玉玺几经转手，最终落到汉光武帝刘秀手里，并传于东汉诸帝。东汉末，十常侍作乱，少帝仓皇出逃，来不及带走玉玺，返宫后发现玉玺失踪。旋“十八路诸侯讨董卓”，孙坚部下在洛阳城南甄官井中打捞出一宫女尸体，从她颈下锦囊中发现“传国玉玺”，孙坚视为吉祥之兆，于是做起了当皇帝的美梦。不料孙坚军中有人将此事告知袁绍，袁术闻之，立即扣押孙坚之妻，逼孙坚交出玉玺。后来袁术兄弟败死，“传国玉玺”复归汉献帝。

三国鼎立时，玉玺属魏，三国一统，玉玺归晋。西晋末年，北方陷入朝代更迭频繁、动荡不安的时代。“传国玉玺”被不停地争来夺去。晋怀帝永嘉五年（公元311年），玉玺归前赵刘聪。东晋咸和四年（公元329年），后赵石勒灭前赵，得玉玺；后赵大将冉闵杀石鉴自立，复夺玉玺。隋唐时，“传国玉玺”仍为统治者至宝。五代朱温篡唐后，玉玺又遭厄运，后唐废帝李从珂被契丹击败，持玉玺登楼自焚，玉玺至此下落不明。



发现

山东琅琊台考古发掘出秦汉时期排水系统

新华社青岛电（记者 李紫恒）近日，山东省琅琊台遗址考古发掘取得新进展，台顶发现2000多年前秦汉时期大型夯土台基、排水系统和建筑基址，规模宏大，建筑工艺严谨，据此推测在台顶或许曾存在过一座规格较高的大型古建筑。

琅琊台遗址位于青岛市西海岸新区琅琊镇，包括位于山顶的夯土台基（大台）和海边的夯土台基（小台）两部

分，两处遗址主要围绕秦汉时期琅琊文化进行考古发掘。记者在台顶第一个发掘点见到，三组整齐的陶制管道规整排列，管道较粗，管壁较厚，陶水管为两端大小各异的标准件，与现代城市地下排水管件类似。

联合考古队工作人员彭峪介绍，目前清理出来的陶制管道上下两部分长度约12米，有20多节，每一节管道的体量比较大，长度约60厘米，阔口直径

约45厘米。“古建筑排水管道单排比较普遍，两排的也不多，像琅琊台遗址这样三排整齐并列安放，在国内同期考古中极为少见。”

此外，在相隔不远的第二个发掘点，考古队发现了秦汉时期的石砌地漏。六方大小石块斜面垒砌，中间的石块开有方形小孔。据彭峪介绍，同一时期的全国其他地方遗址发现过砖砌的地漏，但用石块垒砌的非常罕见。根据

地漏的形状和制作的精细程度，可以初步判断它应该用于室内排水。

琅琊台上是座什么样的皇家建筑？目前业界说法不一，有人认为秦始皇三次登临琅琊台，曾建过一座辉煌的行宫，还有人说秦始皇建的是祭台。2019年首次正式对琅琊台遗址进行考古发掘，意味着秦始皇三巡琅琊台的千年之谜，将随着考古发掘的不断深入，慢慢还原历史真相。