



# 九龙沉香博物馆： 以史为鉴 传承香文化

■ 曾建渝 周邦静

200支限量合香,上线即售罄……近日,九龙坡区九龙沉香博物馆迎来文创合香的“高光时刻”,所调制的新款合香大受爱香人士追捧。

这款合香来自九龙沉香博物馆的调香室。一间10平方米左右的小屋,错落有致地摆满了汉建宁宫廷香、冯仲柔四和香、东阁藏春香等各种香料。博物馆的工作人员正在调制新款合香,这是该款香型的第九版,依托“传统合香制香技艺”的非遗手法,配入富森红土、龙涎等香料,目的是打造出正统合香。

## 创始

### 馆内沉香藏品500余组

九龙沉香博物馆,坐落于九龙坡区九滨路,是一座集沉香的收藏、陈列、研发于一体的专业博物馆,是全国三大沉香博物馆之一,以其馆藏丰富、制香技术高超在业内颇有名气。

博物馆占地面积2000余平方米,收藏了来自越南、印尼、马来西亚、我国海南等众多产香区的沉香藏品500余组,涵盖了世界主要沉香产区的香材及沉香产品。

名为“天使之眼”的沉香是该馆的镇馆之宝,其重达1.37万克,产自越南芽庄原始热带雨林,是惠安产香区近几十年来发掘的体量最大的奇楠种,品质与特征均接近古书所记载的“莺歌绿”奇楠,无论重量、品级、含油量,均超越日本国宝“兰奢待”。除沉香外,馆内还藏有历代香具香炉等100余件。

## 创新

### 传统香事萦绕于互联网

九龙沉香博物馆的调香室,也是“录制室”,常常能够看见博物馆的相关工作人员调制合香、摄像师取景拍摄的身影。

寻香、拣香、净香……为了让香文化走入大众视野,从2021年8月起,博物馆便通过社交平台发布短视频,以微型纪录片的形式,向网友们展示各种香料的历史文化、制作工艺、用香方法等。他们用摄影和音乐的创作逻辑,思考合香所能表达与传递的嗅觉审美,把传统香事融入数据时代的短视频中。

“我们博物馆的宗旨就是复兴香文化。传统香事不应只存在于博物馆

和古老书籍之中,还应以新的方式存在于现代人的生活之中。”博物馆相关负责人表示。

## 创造

### 香文化承载于文创产品

为了传统香文化的现代“新生”,博物馆也将目光落于开发文创产品之上,依托文创产品的流通来传播香文化。

2019年6月,九龙沉香博物馆“传统合香制香工艺”被正式列入重庆市第六批市级非物质文化遗产名录。

博物馆负责人说,多年来,传统的制香文化随着时代的发展被赋予了更多的含义,比如二十四节气,博物馆根据古人对每个节气的不同解读,从而制作了24种适合不同节气的香。

以“春分”的香为例,这种香采用惠安沉香、檀香、丁香、甘松等香料制成,燃烧起来让人感到心静,也能在春天这一特殊的节气里感受到不一样的百花香。这代表二十四节气的香,因为其属性各有不同,深受女性朋友喜爱。

除了调制合香,博物馆还与其他



大型国有博物馆合作,通过授权复刻陕西历史博物馆的赤金走龙、法门寺博物馆的舍利塔、南京博物院的明洪武釉里红岁寒三友纹梅瓶等文物,吸收其所具有的符号价值和美学价值,打造出别具匠心的香插、香立等。

“我们想做的从来不是简单的复刻。”博物馆相关负责人说,做文创产品,不仅要基于古人的风雅,还需符合现代人的嗅觉审美,沉下心来反复打磨产品中的香文化,既传递香气,也让香文化更深入人心。

近日,在石柱土家族自治县金铃乡民俗风情街,村民在展示传统手工艺。

近年来,当地政府在保留土家族传统特色风貌和乡土民俗味道的基础上打造特色民俗风情街,同时培育开发多元化旅游产品,打造农文旅及康养产业融合发展示范项目,带动金铃乡及周边区域城乡一体化发展,铺就出一条增收致富路。

新华社记者  
唐奕 摄



## 2022 石柱中益乡嗡嗡节开幕

本报讯(通讯员 李波)近日,红绿芳华·蜜寻初心——2022石柱中益乡嗡嗡节开幕式及产品发布会(以下简称中益嗡嗡节)在中益乡隆重开幕。本次中益嗡嗡节由石柱土家族自治县、中益乡人民政府和重庆石柱农旅融合发展集团有限公司共同主办,重庆中益蜜蜂小镇旅游开发有限公司承办,将持续到6月5日。

开幕式上,中益乡发布了由该乡设计打造的中华蜜蜂第一镇IP形象及特色产品。中国养蜂协会副秘书长谭宏伟向出席活动的各位领导、各位嘉宾表示衷心感谢,并向各界人士发出热情邀约,多

到康养石柱来观光、休闲,共同打造一方创新创业、投资兴业的乐土宝地。

随后,中益乡工作人员向到访嘉宾分享了中益嗡嗡节的六大体验活动内容,还邀请了多位旅游达人感受中益风情,分享旅游感悟。旅游达人们纷纷表示,会利用个人、机构、群体账号,从文化深度、内容高度和传播广度方面宣传中益乡文化旅游发展,扩大中益乡旅游业“朋友圈”。

此外,由政府领导、旅游达人和旅行社合作商嘉宾组成的“红绿芳华·蜜寻初心”产品体验团通过体验农夫剧本、嗡嗡产业、初心之路的方式,切实

感受到了中益乡的文旅发展成果。

近年来,中益乡利用独特的土家民俗文化和丰富的山水特色资源、乡村旅游资源,在做好生态文明建设的同时,推进文旅融合发展,实施乡村振兴战略和打好打赢脱贫攻坚战相结合文章,文化旅游产业方面取得了长足发展,2021年被中国养蜂学会授予“中华蜜蜂小镇”称号。

未来,中益乡将打造生态环境优美、地域特色鲜明的美丽乡村,并紧紧围绕特色IP规划发展,通过线上线下各类活动,提高关注度,吸引游客到访旅游。



## 四川清音

四川清音原名“唱小曲”“唱小调”,是重庆、四川的曲艺音乐品种之一,两地拥有共通的曲调音乐体系,但也具有各自的传承发展历史和腔调特征。2011年,四川清音经国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

四川清音形成于明末清初。20世纪30年代和50年代,重庆成为四川清音的兴盛地、传播地。重庆水陆码头汇集的民间艺人众多,交流与竞争促使民间艺术格外繁荣。以唱曲、伴乐为生计者,组班结社,代有传人。

重庆“四川清音”曲调类型分为小调、大调、小令体曲牌三大类别,调体和曲牌约有二百余支。大调具有“背、月、皮、簧、勾、马、寄、荡”八大调,其大调型的曲牌当为数量之最。调类及其曲牌的音乐结构、调性功用、演唱风格的表现力有别,特色各异。八大调曲牌体格多样、繁复大套,常为多个曲牌连缀组成为一个联套体,适宜表现说唱结合、叙事性强的大容量情节故事。小调型曲牌的乐句短小,单体曲式,可独立成篇,演唱字句抒情风味浓郁;小令体曲牌,乐句曲式都较简练,一般不单独使用,常插用于联套体曲式中,发挥色彩性功用。

新中国成立后,改编、创编的大量“清音”曲目和节目,在功用和风格上凸显出既有传统性又有创新性的倾向,重庆“四川清音”的大调型善于表现大题材、大气象,铸就了其独具的巴渝风尚。(本报综合)