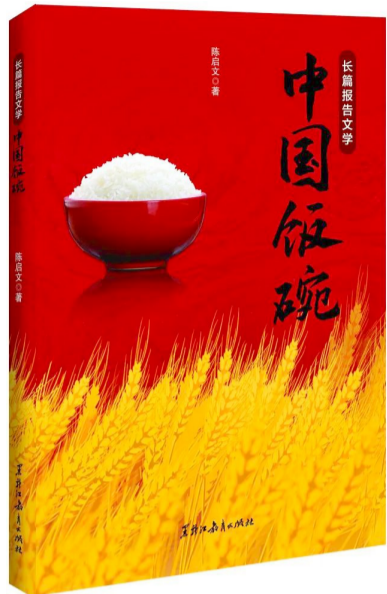


科普文学



作家陈启文的报告文学《中国饭碗》(黑龙江教育出版社,2022年3月),以朴实酣畅的笔墨,深情回溯新中国70年粮食发展史,浓墨重彩地讲述了中国人民以科技为先导,依靠自身力量,实现由“吃不饱”到“吃得饱”再到“吃得好”的伟大转变。

“杂交水稻之父”袁隆平、“中国小

中国饭碗

■ 钟芳



麦远缘杂交之父”李振生、“矮败小麦之父”刘秉华、“中国杂交玉米之父”吴绍骥、“杂交大豆之父”孙寰等一大批农业科技专家,为了粮食的稳产高产,不遗余力地奋战在育种战线上。还有从西北到中原,从湖广到江西的种粮大户们,用科学种田,生动践行着绿水青山就是金山银山的生态理念……这些感人肺腑的人物和事例,不仅生动映射出中国农业激昂发展的历程,而且,还展示了中国共产党解决十四亿中国人粮食安全问题的责任和担当,表现了中国人民的伟大创造和昂扬奋进的时代精神。

“民以食为天”。从“粮食生产根本

在耕地,命脉在水利,出路在科技,动力在政策”等关键点逐一切入,揭示了共和国粮食之路的苦难与辉煌,书写了中国人解决粮食问题所展现出的智慧和勇气。作者以宏大旨趣,不仅从《山海经》、“填仓节”这些丰富的史料和民俗中追溯中华源远流长的农耕史,而且还把探访的足迹深入大江南北,从不同视角采访了种粮农民、科技工作者、粮食销售商、粮库护粮员等群体,以期从历史和现实的维度,深入探究中华民族是通过何种努力最终实现中国人的饭碗牢牢端在自己人手中这一夙愿的。自上古神农和炎帝开农业之先以来,逐步摸清了作物生长的规律,掌握了农事技巧,发明了二十四节气,并自觉用于指导农业生产。也产生了像《论积贮疏》《齐民要术》这类重要著述,强化了国人对粮食重要性的认识。

《中国饭碗》聚焦中国农业发展的面面观。讲述农业科学家和种田达人为振兴农业生产所做出的种种努力,如赵洪璋等科学家孜孜不倦开展小麦育种的故事,既震撼心灵,又给人以精神启迪。如今,已经实现了从大型机械,到精准数字农业、智慧农业的巨大跨越。我们的水稻、小麦、玉米、大豆等主粮作物,已经培育出了大量具有自主知识产权和世界领先水平的优良品种,从而在源头上确保了整个国家的粮食安全。

防汛演练

■ 王行水

当大坳与小坳相互拥抱激励
兰村与隆家堡又掰上了手腕
锦江在椒林洲突然开阔起来
悬挂党旗的无人机唱着战歌引领
百十艘冲锋舟皮划艇杀了出来
汛期江面上一下子波浪翻滚
预设的暴雨洪水准时泛滥
各种紧急呼救等待救援
一条船陷在洪流中失控
对下游大坝桥梁构成严重威胁
几条人命落入漩涡命悬一线
全力搜救必须分秒必争
应急海巡快艇疾风划过
水库抢险地灾避险堤防加固
通过大屏幕在不同地方展开
践行人民至上生命至上执政理念
救回被困生命不落一户一人
军民团结专群结合创下新的高度
防汛抢险救灾强劲势头不可阻挡
大型重载桥车的铺路架桥一举成功
高空索道孤岛救人又宣告胜利

那一场花事

■ 黄勇



料峭春寒刚过,饱饮雨水的灿烂阳光
让空气变得丰腴,让天幕变得清澈
解冻了洒落在田间地头
和山林沟渠的寂寥
将川西坝子的油菜花猛烈地点燃了起来
一场如约而至的盛大花事并非偶然
挣脱冰雪束缚的涓涓细流从高原出走
汇成岷江之水
在都江堰的鱼嘴分道扬镳
奔向成都平原的沃野千里,欢腾澎湃
每一个浪头都是花
不然怎么能叫浪花
立春把东风的鼓点敲得铿铿锵锵
春光追逐着浪花按下一键启动的模式
一滴水唤醒一朵花
一条河串起一路景
花事在清瘦的林木中扶出春天的羞赧
巨大地毯的金黄铺排得惊天动地
招蜂引蝶只是为表明
不与冬天妥协的姿态
游客的脚印在田野留下密集的痕迹
七里诗乡的藕秧歌还在练声
飞舞的蜜蜂
已把春天的号角吹得震天响
蜷缩在农民诗人词句里的大小虫儿
在川西林盘的竹林中
静待惊蛰的一声雷鸣
放翁的诗歌绽放在那一片菜花地里
折扇打开
就等孩童放学归来的漫天紫鸢
柳凤岛原始部落的土圆屋与客家围楼
相依相偎
低声嘀咕着花事的细枝末节
每晚的盛世放歌
唱出农耕的悠久文明
问花村的梅花想必已然关门谢客
一坛老酒
正期待那一树梅果的甜情蜜意
绿肥红瘦的海棠
不止挂在易安居士的嘴里
梨花的蓓蕾犹在风中做梦
多情应笑谁
盛装出行的油菜花才是真正的报春花
一花开得百花开,川西花事好戏登场

答案

■ 廖天元

提到读书,有一件小事让我刻骨铭心。那是我读小学时,有一天早自习,我把小人书叠放到语文课本下,正准备欣赏,没料到同桌在背后“捅了一刀”。这家伙突然阴阳怪气一声大叫,快来看啊,他在看女人。说着,把我的书呼啦一下扯了出来,挥手舞得老高。这本书,名字叫《跳来跳去的女人》。俄国著名作家契诃夫的作品,讲述了一个名叫依万诺夫娜的女性,爱结交名流,追求艺术,因父亲知遇之恩嫁给了医生戴莫夫。她因奉迎名流而与名画家发生婚外情,戴莫夫以宽容之心召唤她回归而没有成功。后来戴莫夫舍命救人而患上传染病。医学协会对戴莫夫的推崇,使得依万诺夫娜明白,身边的人才是真正的名流。可惜为时已晚。

那个时候看这种小人书,似乎不合时宜。本就心虚,不料被人当场逮住,那一刻,我感觉自己被剥了个精光。一时又急又气又羞,扑上去就是一拳。这下好,被老师逮个正着。

这个“事故”,一般人能想到开始,却料不到结局。一般而言,老师逮着看课外书的家伙,都会把书没收,然后揪着耳朵直到人在墙角站得规规矩矩。像我这样还动用武力,后果肯定不堪设想。我紧张万分,没想到老师接过小人书,看了一眼封面,竟然微笑着把书给了我。教室里几个幸灾乐祸

的家伙,简直不敢相信自己的眼睛,包括我自己都有些迷糊。

记忆犹新的是,老师那天竟然把早读停了下来,给我们上了一堂故事课。老师说,这本书还有一个名字,叫《伟大的人》。然后他微笑而神秘地说,我知道你们觉得戴莫夫是一个伟大的人,那么伊万诺夫娜就是渺小而可恨的吗?

这个问题一出,一屋闹喳喳的“麻雀”突然安静下来。我们看小人书都沉迷于嬉戏打斗的情节,哪会思考这么多?老师继续说,如果舞动道德的大棒,我们完全可以批评伊万诺夫娜羡慕虚荣,自作自受,咎由自取。但是,“她是个坏人吗?她追求自己的理想,向往自由的生活,有什么错吗?没有。跟她周围的人相比,她更热爱生活,她认为自己是更有理想的,但她错就错在不知道什么叫理想。”

老师说,我们不能从一个角度固定看待他人。

这句话让我终生难忘!多年后,我都一直感恩着老师,他的柔和悲悯,他的博学多才,不仅化解了一个少年的尴尬,拯救了一个少年的灵魂,也为

我开启了认知世界的另一条道路。

后来读书,我不再先入为主去评价故事中人物的好坏。所有的人,都是在特定的时间和空间活着,他的每一个行动,在他的立场上,都有其自身的理由。我们不是说赞同,只是换一个角度看待,一定会有一份共情和悲悯。

最典型的是对待唐僧。我小时候百思不得其解,唐僧师徒去西天取经。一路上,打妖怪的是孙悟空,喂马化斋的是猪八戒,挑担的是沙和尚。但是,不干活只会念经的唐僧,为什么却是师父呢?

人到中年,再读《西游记》,对唐僧的认识全然变了。前段时间读书,读到作家刘震云的文章《文学解决了什么问题》,无意间看到他对这个问题有了新的解读,这引发了我的共鸣。他说,平常唐僧的确不如别人,但关键时刻,他们开口说的就完全不一样。孙悟空说我要回花果山,猪八戒说我要回高老庄娶媳妇,沙和尚说我回流沙河。而唐僧说,你们都可以回去,我自己到西天取经——格局和境界完全不在一个层次。

换一个角度,一下就看到一个人与众不同的一面。这一面,远不是一组黑与白,高尚和卑劣,伟大和渺小等词语可以概括和总结。你会发现,很多人闪着复杂的“灰色”光芒。

花儿朵朵

■ 黎强

花儿,很好看
一朵一朵的,抒着情

红的蕊,绿的叶,黄的瓣
招蜂引蝶,把山峦田野美得剔透

春天的韵致,是花儿妆点的
在心里摇曳着,每个人都过目不忘

绽放抑或盛开,是绚烂的密码吧
要不要告诉鸟儿小溪,都来猜猜……

