

颜真卿早期真迹 公开展出

看着眼前的正宗“颜体”，不少观众称“想起了小时候临摹字帖的时光”。

日前，考古学科专题博物馆——陕西考古博物馆向公众开放。整座博物馆展示内容涉及考古项目138个，包括部分入选“全国十大考古新发现”的考古发掘项目。在展出的4218组文物中，九成以上文物系首次与公众见面。其中备受瞩目的是全国首例考古发掘出土的颜真卿书丹（指书写墓志铭）墓志，该墓志为颜真卿38岁时的作品，是名副其实的正宗“颜体”。

书法大家颜真卿

说到对中国书法史影响深远的书法大家，唐代的颜真卿可谓“榜上有名”。

颜真卿（公元709—784年）是京兆万年（今陕西西安）人。开元二十二年（公元734年），颜真卿进士及第，历任监察御史、殿中侍御史。后因得罪宰相杨国忠被贬为平原太守，世称“颜平原”。安史之乱时，颜真卿率义军对抗叛军，被授为宪部尚书，后官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，又称“颜鲁公”。兴元元年（784年）被叛将缢杀。

颜真卿文武兼备，他的耿直与忠诚形成了开阔、雄浑、宽厚、中正朴茂的书法风格，被称为“颜体”，对后世影响很大，乃至“后世写楷者，不受颜体影响者少”。与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”。

其传世书丹包括《颜勤礼碑》《颜家庙碑》《麻姑仙坛记》《多宝塔碑》等，传世墨宝包括《祭侄文稿》《自书告身帖》等。

本次陕西考古博物馆展出的，则是2020年陕西省考古研究院秦都咸阳城考古队在发掘唐代元氏家族墓葬时出土的颜真卿手书的墓志，系颜真卿为墓主人元大谦之妻罗婉顺所写。

元大谦与罗婉顺

通过墓志判断，墓主人是唐代贵族元大谦、罗婉顺夫妇，以及儿子元不器和侄子元自觉。

其中，元大谦为北魏常山王第七代孙，历任姚州都督府录事参军、陇州司仓参军、右骁卫长史、绛州龙门县令，卒于开元六年（公元718年）。而元大谦妻罗婉顺本姓叱罗，是鲜卑人，北魏孝文帝时改为罗姓。卒于天宝五年（公元746年），随后与夫君合葬。从年龄上看，元大谦与罗婉顺是老夫少妻。

元不器是元大谦夫妇的第三个儿子，荫补国子监大（太）学生，未

仕未婚，葬于父母墓侧。元自觉则历任蒲州虞乡县主簿、右卫率府胄曹、游击将军、左司卫率。元自觉的夫人是尚书主客员外崔潜之女，父亲元大简曾任陕州长史，追赠幽州刺史、太子少师。

颜真卿在罗婉顺墓志中自称长安县尉。按时间算，罗婉顺的卒年天宝五年，彼时38岁的颜真卿确实正由醴泉县尉升任长安县尉。

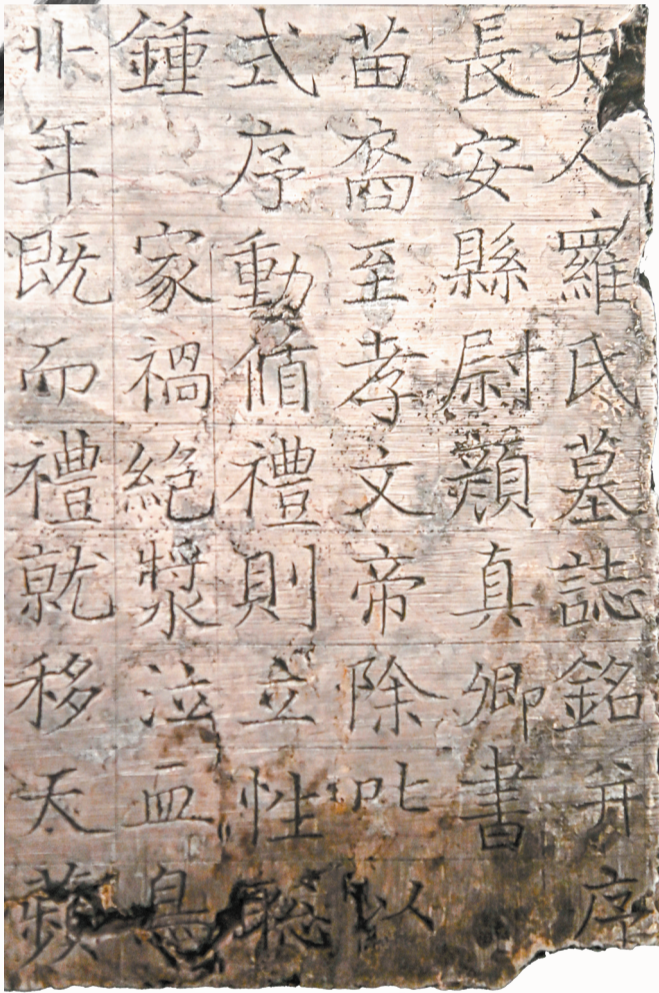
考古人员认为“女性墓志由颜真卿所书，可见唐朝的女性地位”。

首例考古发掘出土

据了解，本次元氏家族墓葬出土的颜真卿书丹墓志，不仅代表着书法大家早期书法作品的现世，还补充了唐长安城周边贵族葬地分布的资料。

除了罗婉顺墓志为颜真卿书丹以外，元大谦墓志书丹者为墓主侄孙元豫，元自觉墓志书丹者为外甥

由颜真卿书丹的唐代罗婉顺墓志局部。
新华社记者李一博摄



相关链接

颜真卿 书法作品概览

通讯员 李心

据了解，颜真卿目前存世的书法作品以碑刻为主，其中有不少拓本。从全国来看碑刻所存留的有十余件。

其中，极具气度的《颜勤礼碑》，看上去颜体风格极为强烈。现存于西安碑林的《多宝塔碑》，字体则秀美刚劲、清爽宜人、简洁明快。《颜家庙碑》系晚年颜真卿为父亲所写，乃是颜真卿通会之际的炉火纯青之作。除此之外，还有奔放而天然的《东方朔画赞碑》和精妙无双的《李玄靖碑》等。

但早期的作品并不多见。除了本次这件颜真卿38岁时的作品之外，还有两件。一件是1997年河南省偃师市出土的《郭虚己墓志》。墓碑青石高107厘米、宽104厘米、厚4.5厘米。其上正文楷书有35行，满行34字，共有1150字。保存完好，字迹清晰，单字结构严密，笔画刚劲有力，是颜真卿在41岁时的书法作品。

另一件是2003年河南省洛阳市龙门镇张沟村出土的开元廿九年（741年）的《王琳墓志》，为颜真卿33岁时所书。

上官婉儿 墓志受追捧

通讯员 武旭

在陕西考古博物馆日前展示的文物中，除了颜真卿书丹墓志，还有2013年在咸阳发掘出的上官婉儿墓志。不少观众甚至在现场排起了长队，直言为上官婉儿墓志而来。

据考古人员介绍，上官婉儿墓是2013年陕西省西咸新区空港新城修路前进行考古勘探发现的。考古人员进入墓室后发现，墓葬遭到了严重破坏。墓室顶部已完全塌掉，四面砖墙最高处仅余1.3米，堰地砖一块不剩，原本墓室西部棺床的位置被彻底铲平，墓室里没有一件随葬器物，棺槨和墓主人的遗骨不翼而飞。

但令人欣慰的是，甬道内放置的青石墓志基本完好，墓志盖上的“大唐故昭容上官氏铭”九个篆字，使得考古工作者最终认定这就是大名鼎鼎的“中帼宰相”上官婉儿之墓。

上官婉儿墓志全文共982个字，记录了上官婉儿颇具戏剧色彩的一生。其中以详尽篇幅记载了婉儿劝阻安乐公主成为“皇太女”一事。墓志还特别提到上官婉儿在乱军中身亡后“太平公主哀伤，赠赠绢五百匹，遣使吊祭，词旨绸缪”。五百匹绢在唐代是一笔不小的资产，相当于今天50万元左右。

李理。考古专家推测李理为皇帝李宪之子。

同时，元大谦夫妇、元自觉墓志的撰文者均为汝阳郡王李璿，志文内李璿自称外侄孙、外甥。据《新唐书》载，李璿为皇帝李宪之子，李宪妃元氏，追封恭皇后。结合墓志内容可知元自觉姊妹即李宪之妃、李璿之母。也就是说，此次颜真卿书丹墓志的内容，很可能是当时唐代皇室成员的文学作品。其内容也填补了李宪妻族的相关情况，有益于唐代正史、文学史的研究。墓志所载葬地则为研究咸阳地区地名变迁提供了新材料，武安乡应与秦武安侯白起相关，为进一步寻找秦咸阳城西部的杜邮提供了线索。

当然，书法爱好者们关注的，还是书法本身。这个时期颜真卿的书法风格应该还没有成形，因此这一发现对于研究颜真卿本人，以及中国古代书法史都有着非常重要的意义。（本报综合）