



周建与龙灯彩扎。(受访者供图)

# 让铜梁龙灯 惊羡世界

——记“巴渝工匠”龙灯彩扎工艺大师周建  
通讯员 赵武强

近日,笔者走进位于铜梁区太平镇的新艺龙灯彩扎厂,见到了目前铜梁唯一获得“巴渝工匠”称号的龙灯彩扎工艺大师周建。

周建从事龙灯彩扎已有37年,制作的龙灯产品销往全国乃至世界各地已逾两万件,铜梁龙灯的魅力和扎制秘籍别人仍无法完全复制。“因为铜梁龙灯一直在用匠心打造,并在传承中不断创新,赋予了其与时代同频共振的内涵。”周建说。

## 传承祖业爱上扎龙

周建出生于铜梁区太平镇坪漆村。坪漆村是远近闻名的穷村,村里虽然没有什么出名的特产,却出了一个传承扎龙产业百年之久的扎龙世家——周氏家族。

周建的爷爷周均安是铜梁三大扎龙艺人之一,逢年过节,十里八乡的士绅百姓都会请周均安去扎物塑像、祭龙舞龙、祈福消灾。在扎龙世家中长大的周建从小就跟着爷爷学习龙灯彩扎工艺,后又拜铜梁扎龙第一人蒋玉霖为师。

“我14岁开始学扎龙灯,直到18岁,爷爷才准许学做龙头。龙头是一条龙的精髓所在,必须要有一定基础后才能学。”周建说。随着年龄的增长和技艺水平的提高,2000年,周建在太平镇白云街办起了新艺龙灯彩扎厂。

## 坚守中改良创新

1988年,年仅16岁的周建跟随师傅蒋玉霖到北京参加全国首届龙狮锦标赛;国庆50周年大典,周建带着亲手彩扎的龙灯再次跟随舞龙队进京表演。这两次经历大大开阔了周建的眼界,他意识到,只有创新求变,铜梁龙灯才能迎来更大发展。

据周建介绍,传统铜梁龙灯产品的主要材料多用厚实的竹篾,一条50米彩龙龙头就有4公斤、龙身25公斤,舞动起来非常吃力。

经过反复摸索和对比试验,周建采用竹篾加细小的钢丝、泡沫塑料等轻质材料,不但把50米的龙具总重量

降至15公斤,还使铜梁龙灯更加饱满,富有张力,增强了立体感;用绸布替代牛皮纸,增加了龙身的韧性和耐用性;用丙烯、荧光漆代替广告颜料,避免了龙体褪色,让色彩更加鲜艳亮丽;选用金箔作鳞片,让龙身闪闪发亮、光彩照人……尤其是周建独创的“翘篾”技法,使得铜梁龙灯龙头更昂扬,造型更生动,线条更流畅,充满力量之美。

“只有在传承的基础上改良创新,才会赋予铜梁龙灯新的生命。”周建说。

## 一生坚守传承扎龙文脉

在新艺龙灯彩扎厂里,摆放着大蜈蚣、竞技龙、稻草龙、荷花龙、板凳龙等造型各异的龙灯产品,最长的大蜈蚣龙达百米,短的小彩龙长仅两米。

稻草龙是铜梁龙灯大家族的一个成员,但是过去的稻草龙外形简单神似,观赏性不足。周建新开发的稻草龙,不仅神形兼备观赏性更强,而且龙头、龙须、龙身、龙尾、龙珠由稻草为主的原料制成,舞动起来更灵活自如。

“稻草龙制作看似简单实则不易。在稻草的选择上非常讲究,过干则易脆,过湿则色黑,色泽金黄软硬适度为最佳,制作起来不易断折。”周建说,“想要制作一件精致的作品,从取材到工艺,样样都不能马虎。”

因为一生坚守、精益求精的执着,周建获得了光彩炫目的行业荣耀,更让铜梁龙灯更加辉煌。

1994年,国家体委在福州举办了首届“佐海杯”全国舞龙邀请赛,从首届大赛开始,周建研制的竞技龙具就被确定为大赛的标准龙具沿用至今,1999年,周建带着铜梁舞龙节目《九条龙进京》参加了新中国成立50周年大典,9条长龙每条身长50米,被中央电视台誉为“铜梁人民奇特想象力和高超技艺的杰作”。

此外,在新中国成立60周年和70周年、上海世博会等大型活动上,都有周建和他扎制的铜梁龙灯的身影,这些也成为了他数十年深耕龙灯彩扎技艺的真实写照。

# 綦江： “阡陌农乡”美如画 “卧马渔村”展新颜

本报讯(通讯员 胡雪妮 王中萍)近日,一走进綦江区新盛街道石桥村,村头由复古红砖砌成的文化墙就映入笔者眼帘,金黄明艳的木春菊在风中摇曳,绿水青山与蓝天白云交相辉映,新二十四孝文化涂鸦镶嵌在农家小院墙面,一砖一瓦都浸润着舒适的气息,行走在乡村路上,一步一景,怡人的田园风光充满了浓浓乡愁。

“这几年村子真的是大变样,以前的公路坑坑洼洼,路边堆着生活垃圾。现在家家户户建了小花园,呼吸着乡村的清新空气,真的舒服。”石桥村村民张云先正在村头和邻居摆龙门阵。

近年来新盛街道紧紧围绕乡村振兴、农村人居环境整治等工作重点,动员全街道广大人民群众,以“垃圾、污水、厕所”三大革命和村容村貌提升为重点,全方位开展农村人居环境大整治,村庄环境整洁有序,村容村貌焕然一新。随着环境的逐步改善,新盛街道石桥村在原基础上继续提升村庄颜值,形成了“阡陌农乡”农

耕主题景观,并结合綦江区新盛河水系治理倾力打造“卧马渔村”项目,形成了水产养殖产业集群。

在新盛街道石桥村鹏帆水产养殖场,负责人李陈正在喂鱼。“我们养鱼的水就是从新盛河里面抽的。随着水系的治理,河水水质提升,我们养鱼的质量也越来越高,越来越受消费者喜欢。”李陈笑道,“现在每年我能收入20多万元。”

“目前,村内共有鱼苗基地50亩、成鱼基地180亩、大闸蟹基地100亩。”石桥村党总支书记李福金介绍,“随着环境越来越好,很多候鸟来我们这里过冬,吸引了很多游人,农家乐也发展起来了,旺季的时候忙都忙不过来,大家干劲十足。”

下一步,新盛街道将继续坚持把产业振兴作为推动乡村振兴的关键抓手,精心打造村居产业发展项目库,大力发展以牛、鱼、兔为重点的畜牧养殖业,加快实施新盛沿河29公里步道、6个亲水节点等建设,串联打造乡村旅游示范点。



近日,游客在南岸区龙门浩老街游览。

为了保护好城市文脉和留住市民记忆中的“乡愁”,南岸区近年来因地制宜对弹子石、龙门浩和黄桷垭三条城市老街进行改造升级。当地从细微处着手,对老街进行城市

更新、文物古建筑“活化”,实现城市建筑与自然景观、历史文化的有机融合。

这些经过改造的老街重新焕发活力,吸引众多市民、游客前来观光游览,感受“旧时光”里的新生活。

新华社记者 刘潺 摄

# 永川区老科协调研 传统文化传承工作

本报讯(通讯员 周舟)日前,永川区老科协名誉会长曾祥云一行赴永川航空博物馆专题调研传统文化传承工作并开展座谈。

永川航空博物馆位于永川区植物园内,占地面积约6亩,建筑面积6000平方米,展区面积4500平方米,活动面积约8000平方米。馆内设有清家居、木雕、陶瓷器、杂项、玉器、书画名家、共和国将军书画以及临时展厅共8个展区,展出藏品共计2000余

件,场内能满足300人同时参观。

会上,永川区老科协调研组指出,永川航空博物馆为永川区保护、传承和弘扬传统文化,促进永川文化旅游事业的发展,提升永川城市的知名度和影响力起到了重要促进作用。

永川航空博物馆坚持“循序渐进,为而不争”的理念,努力打造“有文化、有特色、多元素”的现代化综合性博物馆,力争今年创建成为国家二级博物馆。