

“是个王,是个大王啊!”

黄山新石器时代遗址(以下简称黄山遗址)进行第二次发掘时,第一个探方中就发现了一座大墓。根据墓主骸骨推测,其生前个头应在1.86米以上,被考古人员称为“大王”。

这位“大王”看起来相当富有,并且其周边出土文物中,玉器数量罕见地多过了陶器。黄山遗址也因此有了新石器时代“奢侈品工厂”的称号。

“一眼史前三千年”

河南省南阳市黄山遗址,考古人员内部称其为“一眼史前三千年”。之所以在“一眼三千年”中特地加上了“史前”二字,原因有很多。

首先,黄山遗址跨越了多个新石器时代文化,包括仰韶文化、屈家岭文化和石家河文化,是一座遗存丰富、文化堆积较厚且分布不均匀的史前大遗址。其次,它不仅出土了大量的史前文化遗存,在测年、植物、人骨DNA、玉石器岩性分析等考古科研方面也非常突出。

黄山遗址位于河南省南阳市东北部卧龙区蒲山镇黄山村,分布在一处五级台地组成的高17米的小土山上及周围,面积30万平方米左右,发掘面积共2400平方米。其中,山顶台地分布着仰韶早期至屈家岭文化堆积,基本由多层房址和墓葬叠压而成。古河道内则发掘清理了仰韶房址或作坊、墓葬,屈家岭房址或作坊、墓葬、灰坑、祭祀坑,石家河房址、灰坑,沿用三时期的码头和人工河局部等遗迹。并且,黄山遗址距离中国产玉名山——独山仅3公里。遗址内出土了数量众多的玉石,另有陶器、猪下颌骨等。

种种迹象表明,这里是一座与新石器时代玉石器加工相关的中心性大遗址。

曾现“中华第一铲”

对黄山遗址第一次发掘,是在1959年1月。原河南省文化局文物工作队为配合焦枝铁路的建设,在黄山遗址的西南部和北部进行了试掘。第一次试掘共开探方9个,试掘面积1600平方米。

该次试掘发现了大量的红烧土、房子基址和墓葬等,但由于种种原因并未清理到底,就将器物起出后进行了回填保护。但专家发现,首批发掘出土的5件玉器,均系独山玉质地。这一发现将独山玉开采的历史提早了500多年,填补了中原地区新石器时代治玉、用玉的历史空白。5件玉器中的玉铲,则被称为“中华第一铲”。

玉器在古代被视为宝物,往往作为礼器、装饰品和避邪镇物,用来制作生产工具的殊不多见。黄山遗址早年出土的这件玉铲长13厘米,宽10厘米,用独山玉磨制而成,一面为青绿色,另一面沁色为较深的姜黄色。其上窄下宽,上部有圆孔,用以缚柄,下有弧形刃,十分精巧美观。是什么样的地方如此奢侈,将珍贵的玉也拿来做工具呢?



黄山新石器时代遗址山顶台探方发掘现场。

2021年中国考古  
新发现系列报道

# 黄山新石器时代遗址

## 玉璜

“持钺大王”是谁

2018年5月,河南省文物考古研究院带着无数疑问,对黄山遗址进行了第二次发掘。考古人员挖下的第一个探坑,就发现了一座大墓。

在该墓中有一副高大的骨架,根据骨架的尺寸推断,墓主人生前身高应该在1.86米以上。被发现时,墓主人左手执弓箭,右手擎独山玉钺,脚前约有18个猪下颌骨。

在上古时代,猪是祭祀的重要物品,陪葬的猪下颌骨越多,就说明墓主人的财富越多。同时,玉钺是新石器时期和夏商周时期独有的礼器,也是集军事统治权、战争指挥权、王权于一身的礼仪玉器。而这座大墓的主人左手执有象征武力的弓箭,右手持有象征权力的玉钺,脚下还踏着象征财富的猪下颌骨,难怪考古人员认为其“是个大王”。

不过,相对于墓葬而言,更令考古人员兴奋的还有仰韶文化时期的房屋遗存。

这些新发现的房址F1、F2,面积都在120平方米以上,均为玉石器工匠的住宅。其中,F1由5个一室一厅单元房组成,F2则由3套一室一厅单元房和一座两面坡式的工房组成。3套单元房每间面积都超过了20平方米,前面是客厅后面是卧室,地面像水泥地一样光滑坚硬。F1和F2房子的周围,还有半地穴式工房围绕,工房内放置着治玉制石的工具。这意味着先民在这里大规模地打造玉器,并且已经将作坊区和生活区分开。

早期“奢侈品工厂”

这里的玉石器工匠手艺应该非常高超,从“2021年中国考古新发现”中展示的玉璜,即可见一斑。

玉璜与玉琮、玉璧、玉圭、玉璋、玉琥同属于“六器”,也就是古代祭祀时所用的六种玉石。“六器”之中又以玉璜、玉琮、玉璧、玉圭等四种新石器时代的玉器历史最为悠久。

根据《太平御览》引《搜神记》的记载,玉璜的形制来源于对彩虹的模仿,其中有扇面形、半环形、桥形、半月形、近半月形、近半圆形、条形等不一而足,通常均为素面,两头钻有小孔。在随葬品中,玉璜常成组置于墓主的胸前部位。鉴于此,也有人认为玉璜是一种佩戴饰物。每当进行宗教礼仪活动时,巫师常将玉璜与玉管、玉串组合成一串精美的挂饰,以示身份神秘。

黄金有价玉无价,玉器历来都是奢侈品。在新石器时代,玉不但稀缺,加工更为困难。但从黄山遗址出土的各种玉器来看,彼时玉器制作工艺已十分高超。例如,工匠会使用“掏心法”,先将圆饼状的玉石通过打磨边角,使其外边缘接近手镯形制,而后琢磨中心部位,待该原料中心逐渐磨薄之后疑似通过敲击而使其成为圆环状,最终再经过精细打磨,制作成圆润美观的玉璜、手镯等奢侈品,以及玉斧、玉铲、玉凿、玉镰、玉铤、玉球、玉锤等生产工具。

在黄山遗址出土文物中,这样高等级的玉器数量比陶器还略多,使得黄山遗址有了新石器时代“奢侈品工厂”的称号。(本报综合)



黄山新石器时代遗址出土的玉璜。本版图片由新华社发(资料图)