



现场观众拍摄金柄蟠虺纹镶嵌绿松石铁剑。

色如天相 165件绿松石文物的相聚

这是中国古代绿松石文化在国内的首次展览,也是165件(套)绿松石文物跨越9000年的首次相聚。近日,“色如天相,器传千秋”中国古代绿松石文化展在武汉开幕,向观众展现了我国悠久灿烂的绿松石文化。

我国的绿松石发展史

我国是世界上最早使用绿松石的国家之一。绿松石,凭着天蓝水碧之色和莹莹润泽之光,很早就引起了人们的注意。

早在新石器时代早期,中原大地的贾湖先民成为全世界制作使用绿松石先驱。时至夏商,绿松石成为礼器,被视为王权的象征。两周之时,王畿与诸侯国同将绿松石视为装饰用的珍宝。秦汉一统,绿松石装饰工艺日臻精湛,绿松石文化也呈现出东西方文化交融的特点。魏晋隋唐以来,绿松石以天蓝水碧之色,倍受宫廷推崇。草原和雪域各族人民也甚为青睐,既用其装饰自身,也以其寄托信仰。在漫漫历史长河中,绿松石文化的波涛汇聚起交流与融合的大潮,奔赴多元一体的华夏文明之海。

自新石器时代早期至今,绿松石文化绵延9000年,承载着先民对真善美的不懈追求,是灿烂中华文化中独具魅力的一支。

祭祀活动的重要器物

绿松石早期很可能是古代祭祀礼仪活动中的重要器物。例如金沙遗址祭祀区出土的绿松石文物,往往紧挨着精美的金器、玉器、铜器等文物。

起初,考古学家在河南遗址发现的绿松石遗迹,距今9000-8600年,属于新石器时代早期。例如,在河南省的裴李岗遗址、沙窝里遗址和郑县水

泉遗址都发现了一批绿松石制品。仰韶文化的先民们甚至发明了粘接镶嵌工艺,用黏合剂将切割好的松石片镶嵌在其他物品上。

随着黄河流域古代文明的不断发展,绿松石开始在以中原为起点的中华大地上传播开来,逐渐被中原其他地区的居民所接受。黄河中上游的大地湾文化、马家窑文化、陶寺文化、世茂遗址等都出土了大量精美的松石制品。黄河下游的大汶口文化也把绿松石作为一种珍贵的装饰材料。从北方的红山文化、夏家店下层文化到南方的屈家岭、大溪、石家河、石峡文化,绿松石像星星一样闪耀在东方。

38家机构的代表器型

本次在武汉开展的中国古代绿松石文化展,得到了14个省、直辖市、自治区及全国38家考古研究机构的支持。展品是来自贾湖遗址、二里头遗址、金沙遗址、殷墟遗址、晋侯墓地、马家塬墓地、曾侯乙墓、满城汉墓、吐尔基山辽墓、梁庄王墓等处的165件重点绿松石器物,很多是各处的代表器型,涵盖了9000年以来各个时期以及各个文化。

从展品中不难看出,在9000年前的河南舞阳贾湖遗址,人们把天蓝、月白、墨绿的绿松石作为饰品。同属新石器时代的红山文化、大汶口文化、龙山文化、良渚文化中,绿松石饰品的精美程度和制作工艺逐步提高。武汉盘龙城出土的商代绿松石镶金饰件,是中原文化系统出现得最早的成型金玉镶嵌饰件。除此之外,来自内蒙古的嵌宝石虎鸟纹金牌饰,来自云南古滇国的珠被,来自吐蕃时期的嵌松石立凤金头饰件等,也展示了不同民族人们对绿松石的喜爱。

(本报综合)

相关链接

部分绿松石展品的故事

镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰

(二里头夏都遗址博物馆提供)

“上挑的眼眶里,一双浑圆的眼睛透过3500年的时光与你对视。它是谁?是龙,是虎,是牛,是鹿,是鸮,是熊……它似乎也在持续向我们提问——你是谁?”百集纪录片《如果国宝会说话》里这段经典的旁白,描述的正是二里头夏都遗址博物馆镇馆之宝——镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰。这件铜牌饰由数百片绿松石片拼合镶嵌而成。虽历经3500年,绿松石片无一松动脱落,是青铜与绿松石结合的精巧神作。

嵌玉片漆木器

(金沙遗址博物馆提供)

这件嵌玉片漆木器出土于金沙遗址祭祀区,属晚商西周时期。这件镶玉片漆木器表面刻画兽面纹,在巴掌大小的残片上,采用十几种玉片和绿松石镶嵌其间,最后以红漆勾勒轮廓,是古蜀漆器和镶嵌工艺的杰出代表。相较于其他材质的文物,漆木器对保存环境要求更高,文保人员采用保护象牙的方法,刚出土时就将其紧急封存在硅胶中保护起来,以致于观众只能透过保护套来想象其全貌。本次展览是这件文物的首次外展。

金柄蟠虺纹镶嵌绿松石铁剑

(宝鸡市考古研究所提供)

来自陕西省宝鸡市考古研究所的金柄蟠虺纹镶嵌绿松石铁剑,是东周黄金铸造工艺登峰造极之作,也被称为“秦剑之星”。

此剑出土于陕西省宝鸡市南郊的一座仅有5平方米的古墓。它的剑柄为纯金打造,主题纹饰为蟠虺纹,其上还镶嵌着绿松石和料环,十分华丽夺目。同时出土的还有许多金、玉和铜器,光黄金总量便达到3000克,暗示着墓主身份不凡。但更令专家震撼的还是它的剑身,竟然是纯铁打造。用两种熔点不同的金属铸造同一柄剑,充分说明了春秋时期的秦人不仅掌握了金与铁的冶铸技术,而且达到了一个很高的水平。这柄剑出土后一直保存在宝鸡市考古研究所,只有非常重要的展览才会现身。

镶绿松石铜豆

(湖北省博物馆提供)

豆,根据制作材质不同,有陶豆、铜豆之分。它的外形很像高脚盘,用来盛放食物。这件曾侯乙墓出土的铜豆有盖,盖面微隆,中间呈圆饼状,饰以绿松石镶嵌的联凤纹、鸟首龙纹,通体采用嵌错法。这是典型的战国青铜装饰工艺,先在器物表面铸出花纹凹槽,再填入绿松石、天然漆制品等,经过打磨,使之与器体紧密结合,展现出金碧辉映的光泽。(本报综合)



镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰。



镶绿松石铜豆。

本版图片由新华社发(伍志尊 摄)

河北泥河湾发现史前人类颜料加工遗存

新华社北京电(记者 徐壮)国家文物局日前在北京举行“考古中国”重大项目重要进展工作会,通报河北泥河湾考古发现与研究的最新进展:在泥河湾考古项目下马碑遗址,考古人员发现了我国目前已知最早的史前人类加工颜料、镶嵌使用细小石器的考古遗存。

蔚县下马碑遗址第6层堆积距今41万年至39万年,考古发现赤铁矿石、火塘及其周边散落的石器、骨器及动物化石碎片等。部分赤铁矿石表面发现摩擦痕迹,推测为颜料加工遗存。出土石器以砸击而成的细长形小型石器为主,部分细小石器表面发现骨柄残留和线性排布的植物纤维残

留,推测是古人类通过装柄、镶嵌制作的复合工具,被用来钻孔、加工皮毛、切割植物及动物软组织等。此次发现是我国乃至东亚地区目前已知最早的史前人类加工颜料、镶嵌使用细小石器的考古遗存,对于解读东亚及世界旧石器时代人类文化发展进程具有极为重要的价值。

据介绍,泥河湾考古迄今已走过近百年历程,经过几代考古人的接续奋斗,考古发现早更新世中期至晚更新世之末500余处旧石器时代遗址,为探讨旧石器时代向新石器时代的过渡,实证我国百万年的人类史提供了科学系统、翔实可靠的地质和文化科学依据。