



## 酉阳桃花源: 开启诗意田园生活

据重庆市农业气象中心发布的最新桃花花期预报,酉阳桃花源即将在3月10日到3月20日迎来最佳赏花期。

酉阳桃花源景区位于酉阳土家族苗族自治县,距离主城300公里,景区总面积50平方公里,集岩溶地质奇观、秦晋农耕文化、土家民俗文化、自然生态文化、休闲养生文化、运动康体文化于一体,是人们远离尘世喧嚣,步入秦晋田园、探寻科学奥秘、回归绿色天堂的好去处。

酉阳桃花源景区先后被评为国家5A级旅游景区、国家级森林公园、国家地质公园、国家户外运动基地等。

### 西州古城 被誉为“土家建筑博物馆”

西州古城始建于明洪武年间,是酉阳第12代土司冉邦修建的土司衙门,随着时间的流逝,昔日繁华的西州古城已消失在历史长河。如今的西州古城是2010年当地以“民族映像、文化缩影”为主题,在古城故址和319国道废弃的公路上复建起来的。

西州古城位于桃花源景区,是一条全长1.3公里的民族风情街,主要以土家族苗族文化为载体,集土家族苗族建筑、民俗风情于一体,是游人领略渝东南土家族苗族文化的窗口,也是一座展示土家族建筑、历史、民俗、文化的“博物馆”,并成功入选首批市级旅游休闲街区。

西州古城依山而建,远远望去,犹如一座建在悬崖之上的古城。走进古城,只见城楼翘角飞檐、旌旗飞扬,青砖碧瓦在蓝天白云的映衬下气

势恢宏。城内修建的土司城、西秦会馆、摆手堂、观音阁、酉阳宫、衙院、土家傩戏楼、织女楼等原汁原味的吊脚楼房屋,在山势的衬托下更显得大气恢宏,非常值得观赏。

古城内林立着客栈、酒肆、特色旅游商铺,可以在各种美食中感受苗族风味,在悠悠茶韵中感受神秘的土司文化,在栩栩如生的民间手工艺品中体验酉阳民俗文化的精髓。

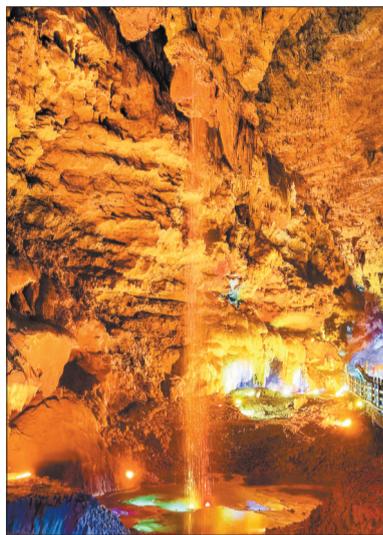
### 太古洞 3亿年前的天然溶洞

太古洞又称为伏羲洞,位于酉阳桃花源风景区内、金银山脚下,也是桃花源主景区的入口。通过一条狭窄的人工通道,就进入了太古洞,太古洞全长约3公里,宽10-25米,顶最高达60米。

据介绍,该溶洞是因喀斯特作用所形成的地下空间,一般来说,一个溶洞发育完成大约需要30年以上,而且条件相当苛刻,由此推算太古洞这个天然溶洞形成于3亿年前,加上被发现的时间晚,溶洞里面保存相当完好,现在里面的钟乳石仍然在不断发育。

世界著名岩溶洞穴学专家朱学稳评价该洞穴是我国已开发洞穴中科研价值最高、历史最悠久、最神奇的地下地质奇观,是大自然赋予的鬼斧神工的艺术宫殿。

太古洞体量庞大,有宽敞的大厅、曲折的廊道、险峻的峡谷、幽深的地下河,五彩缤纷的钟乳石千姿百态。太古洞的溶洞风貌胜在灯光布置,尤其是两处宽敞的大厅,各色彩灯熠熠生辉,映照着恍如白云笼罩的天穹,万盏红灯笼逶迤蜿蜒。行走其中,或如穿行于原始森林之中经历峭壁之险峻,或若伫立于宫殿穹顶之下聆听远古的回声,让人仿佛梦幻千里,溯回万年。



太古洞。

### 世外桃源 亲身体秦晋风流

走出太古洞,便到了桃花源主景区——世外桃源。游客可在景区入园处穿上袍衣褶裙,通过服装穿越回到秦晋时代,行走在陶渊明笔下的世外桃源。世外桃源设置了人迷津、秦乐坊、瘦辞亭、归园田居、忘归廊、陶公学堂、命子堂、躬耕园、桃汁坊、秦趣苑、桃源茶坊、九氏嘉谷、麻布记忆、大秦食客等与秦晋生活元素紧密相连的景点,吃喝用度、生活起居、建筑风貌、丝竹器乐等均还原秦晋时代风格,让人恍若置身2000多年前的秦人村落,产生“今夕是何夕”的幻觉,充分感受秦人、秦俗、秦貌、秦趣等古风古韵,体验远古风情。

此外,景区还专门打造了一个山水实景剧场,剧场上演的大型歌舞剧《梦幻桃源》分为“序”“春色桃花源”“神秘桃花源”“情定桃花源”“好客桃花源”五个篇章,集桃花源文化、土苗文化、非遗绝技等节目形式于一体,是舞台上的《桃花源记》。(本报综合)



世外桃源。

## 2022第四届长江三峡(巫山)李花节即将开幕

本报讯(通讯员 冯文彦)赏万亩李花,游三峡胜景。2022第四届长江三峡(巫山)李花节将于3月11日在巫山曲尺乡开幕。

曲尺乡地处三峡腹心、跨长江两岸,海拔800米以下的区域全部种植了巫山脆李,总面积达30万亩。由于海拔差异,李花渐次开花时间从3月中旬至4月中旬,花期持续整整一个月,因而拥有三峡库区最大集中连片李花观赏区和最长李花赏花期。柑园村,是巫山李花种植面积最集中、观赏效果最震撼的区域之一。

据了解,本届长江三峡(巫山)李花节将打造沉浸式互动游玩体验,首次采用主会场、分会场双场地联动作战。李花节开幕当天,还将举办巫山四季营销计划发布会、“三峡之光”大型长江情境夜游、“风情巫山”游船互动、“趣巫山·迎花朝”汉服朝会、“巫山百景”李花市集、“李花奇妙游”主题秀、“巫山天降春雪”快闪互动、“巫山臻选”直播推介、百年李树2022年采摘权拍卖等活动。

据主办方相关负责人介绍,本届长江三峡(巫山)李花节以李花为媒介,结合乡村振兴战略,旨在宣传巫山旅游,深化长江三峡旅游业态,进一步推动农旅、文旅、商旅深度融合,打造巫山生态旅游品牌,让更多群众享受“绿水青山变金山银山”结出的丰硕成果,让巫山全面融入大三峡旅游,充分展示大三峡旅游文化最美、最炫、最新形象。



金钱板由快板、莲花落演变而成,是川渝两地民间传统说唱曲艺品种之一,也是国家级非物质文化遗产。金钱板在新中国成立后进入新的发展期,到20世纪七八十年代达到高潮。

金钱板表演的道具是三块小竹板,在最初的表演中,小竹板孔中穿上铜钱,除竹板敲打之声,还能听到铜钱相互碰撞的声音。后来,人们在金钱板的道具制作过程中取消了铜钱,金钱板就成了三块小竹板。

金钱板表演以打、说、唱、演四种表现形式为主,演出由一人或数人进行,演员打、唱结合,辅以表演。打则打板,演员左、右手分持三块竹板,碰击节拍与打出基本的“滴、打、垮”及多种花色音响,以渲染气氛;唱则有说有唱,语言风趣,唱腔上口;表演则讲究身法指爪,传神达意。唱词优美,注重情节描写,讲究合辙押韵,句式可长可短,机动灵活,短短几句便可将人物描绘得栩栩如生。

金钱板曲目创作结构严谨,以结构完整、音韵和谐、节奏明快、形象鲜明、道具简单、演唱灵活为特点,表演者可男可女,可老可少,且不择场地。

金钱板主要唱词大多取材于中国民间传说或历史故事,如《昭君出塞》《孟姜女》《秦香莲》等。新中国成立以来,金钱板的唱词不仅有历史、传说类,而且增添了赞颂新人物和新事物的内容,如《送货下乡》《三过文化岗》《插秧状元》《焦裕禄风雪访贫》等。

(本报综合)