

科普文学



什么是元宇宙?它从何而来?到哪里去?科幻小说作家刘秋杉与学者刘秋杉携手出版的《元宇宙:通往无限游戏之路》(中信出版集团,2022年2月),基于“无限游戏”理念,解读了元宇宙的概念、来源、定义、逻辑和实践,总结出元宇宙的基本特征与技术基建,并试图揭示元宇宙未来发展面临的一系列挑战和终极目标。

该书首先阐述了“古典元宇宙”和“加密元宇宙”两个概念。传统互联网企业借助VR、5G、芯片、人工智能、数字孪生等技术,构建一个以更沉浸式体验为核心的虚拟世界,其试图打造的就是“古典元宇宙”。而对于元宇宙,作者有着与之不同的逻辑,“真正的创新不是对现实的简单模仿,人类

一天下午,我们一家人去看正在装修的新居。

女婿把前门打开的那一瞬,一只鸟陡然间从他头顶一掠而过,顿时吓了他一大跳:“门窗紧闭的家里,哪来的飞鸟呢?”

“呀!悦悦,悦悦,快看,快来看,我们家来客人了。”女儿惊喜地告诉小外孙。

“哇,好像是一只鸽子。”妻子说。小外孙睁大眼睛,不知所云。

我定睛一看,它不是鸽子。从它那湖蓝色的头颅、浅褐色的颈项、酱红色的肩胛以及粉红色的喉喉看,它应该是一只笨拙的斑鸠。因为鸽子是由斑鸠进化而来的,它们的外形特征、个子大小、食宿习惯和鸣叫声等等都基本一致,乍一看,斑鸠与鸽子差不多。所以,有的地方认为斑鸠与野猫、野狗、野鸭子一样,就是“野鸽子”。此刻,斑鸠正斜着身子,孤零零地站立于狭窄的窗棂内侧。它先用惊恐的目光打量了我们少顷,然后“咕咕咕”地哀鸣着,似乎在自言自语:“我怎么飞不出去了?”

“出去吧,从门口飞出去。”女婿善解斑鸠之意,他把房门开到最大处,挥手叮嘱可怜兮兮的斑鸠。斑鸠完全没有明白女婿的意思,它在窗棂上时而东张西望,时而来回踱步,显得六神无主、焦躁不安。见斑鸠置之不理,女婿顺手拾起一根木条扬了扬,欲敦促斑鸠飞回自己的领地。斑鸠误认为要击打自己,翅膀一展,就朝着侧面的玻璃窗冲了过去,结果被玻璃窗重重地弹了回来,并弹掉了几根银灰

元宇宙

刘学正

历史上模仿鸟类制造的扑翼飞机都失败了,固定翼反而更可行。”他们认为,元宇宙需要的是跳出传统互联网思维框架,去寻求更具想象力、更超脱的定义。基于此,去中心化的“加密元宇宙”才是更具未来的新物种。

元宇宙,不是复制一个现实中的宇宙,而是创造一个尚不存在的宇宙。“在加密元宇宙中,无论是技术基础设施还是加密朋克等流行文化,都将去中心化视作不可或缺的一环,若缺少了这一环,元宇宙与一个大型多人在线游戏并无本质上的不同。”在作者看来,区块链让元宇宙具有了无限性,与传统游戏有了本质区别。有限游戏以取胜为目的,无限游戏以延续游戏为目的,永无终局。丰富多彩、引人入胜的内容是元宇宙无限游戏的关键,所有参与者共建、共创、共治、共享,没有股东、高管、员工之分。

元宇宙的终极形态就是一种“无限游戏”,一个打破边界、颠覆规则、不断迭代和进化发展的新世界。为了保证元宇宙的无限游戏延续下去,作者总结了“元宇宙三大定律”:元数

据不可修改、空间平移不变、时间平移不变。通俗来讲,就好比银行转账记录不能随意改变,账户余额在其他平台也可以用,多年前存进去的钱今天也能用。而在此基础上,书中还介绍了怎样设计一个自治且可行的元宇宙协议,聚焦建立在区块链智能合约之上的元宇宙产权、交易、繁殖,以此来规范人类用无尽的斗争与反叛精神去对抗虚无。

由元宇宙延伸,书中还探讨了一系列的科学和哲学问题。例如,宇宙是不是一个更高级的文明创造的游戏?人类是不是被更高级的文明所操纵?人类是不是沉浸在一个虚幻的游戏之中?宇宙将向何去?人类能够进化到更高的文明,从而挣脱出这个宇宙?“试想一下,才发展了不到一万年的人类文明已经在向元宇宙进发,那么140亿年间,可能有多少更高级的文明造出多少元宇宙或更高级形态的宇宙。”作者由此认为,我们生活的所谓“现实”,有可能是由更高级的文明创造或模拟出来的。如同人类创造了游戏,人类文明或许是许多模拟文明的一部分。



斑鸠

■ 莫测

色的羽毛。

忍着疼痛的斑鸠在空中画了一道难看的弧线之后,又蜷身回到了它认为比较安全的窗棂上。

其实,困境中的斑鸠又何尝不想飞出去啊。完全可以想象,自从它误入房间之后,肯定无数次寻找过飞出去的地方,肯定无数次去撞过与天空一样明亮的玻璃窗。可是,“如此熟悉,且畅通无阻的天空,现在怎么就……”斑鸠完全困惑了,糊涂了,懵圈了。

几年前的一个早晨,我遛狗至嘉陵江边观景台附近时,瓢泼般的晨雨突然袭来。我转身推开观景台的木门躲了进去,想待晨雨消停之后再走。当我举手去抹头发上的雨水时,猛然看见一只斑鸠匍于窗棂,不停地扇动着没了多少力气的翅膀,令人怜悯之心顿起。

“这斑鸠是怎样飞进观景台的呢?”我环顾四周后发现,其中一扇窗户没有有关严实,还张

开着一个三十公分左右的大斜缝。那斑鸠可能是为了觅食而从那斜缝误入的。

“那么,我们家眼前这只斑鸠又是怎样进屋的呢?”我一边寻思,一边进屋查看。没费什么功夫,入口很快就找到了。原来,估计是装修工为了让室内空气对流,回家过年之前故意敞开了天井至客厅的大门。而天井上面是一棵枝叶繁茂的香樟树,是斑鸠筑巢的地方,树下突然来了邻居,也许斑鸠是想下去串门套近乎。哪知记性不好,飞下来之后就迷了路。

据《风俗通义》记载,斑鸠是善鸟。古人认为:斑鸠飞进家门,就像春燕入室续窝安家一样,不但表明那儿风水好、环境美,还象征家庭和睦,长者万寿。如此友善、吉祥之鸟,当然应该珍爱、呵护与善待了。为此,我借助梯子,小心翼翼地把它捉了下来,决定让它回归大自然,回归自由世界。

憨厚老实的斑鸠仅在我手中轻轻地挣扎了几下之后,就像温顺、听话的鸽子一样不动弹了,还乖乖地配合着小外孙合影、录像。

我把不知在屋里困了几天的斑鸠放于门前的矮墙上。我想,它应该匆匆飞走,或者去看望思念自己的亲友,或者去寻找果腹之食。可是,它却左右环顾,依依恋恋。显然是想多停留一会儿,多相处一会儿,以报答我们的搭救之恩。



万枝吐新芽。 邓昌琼 摄

枫香湖儿童公园

■ 欧文礼

回到三岁多好

就可以坐上连椅摇晃

在秋千上,把快乐摘下来

攀上绳梯,在蜘蛛侠的肚子里拳打脚踢

给地球的心口戳上一指

朝蚂蚁的伤口撒一把盐

在滑道里腾云驾雾

就可以把笑脸甩给蓝天

把尖叫扔向花朵

让汗水打湿空气

就可以把小手比作枪

砰的一声,枪击爬得慢的小伙伴

对着太阳做鬼脸,吐舌

头让它滚到植物迷宫来

命令湖水里的白鹭和野鸭子打架

就可以站到高处

嗤笑爸爸妈妈比我矮

嗤笑爷爷奶奶没有力气爬不上来

回不到三岁的孩童时代

不敢自来儿童公园

年近花甲的我

害怕童心泛滥,一不小心迷失自己

竹林深深

■ 吴群芝

季节盛开的氤氲

皈依一片竹林

隐于

风声后凌而不乱的颜色

在身体里点灯

思绪如马,穿越有关的短章,断句——

黎明之初,三月桃花在梦中抵达胥骨

攻破前世汹涌的苦难,一切与我相关

像一壶茶拐进梦中

茶经里的张力,皆来自声音

谁在寻找竹子与笛箫有缘,折竹成音
群山摇曳的阡陌在音律中踏风而歌
清风柳岸,我有一匹马在缓缓而行