

历时12年 《江州奇闻·1937》 从德克萨斯回到重庆

■ 尹小安 胡梦雪

“首演当天会有多少观众走进剧场?”“演出结束观众对这部剧会有什么反馈?”

为了悬疑音乐剧《江州奇闻·1937》的顺利首演,编剧和制作人高雅笑子不断节省预算;曾在央视大型纪录片《城门几丈高》担任音乐总监,为纪录片《西南联大》《九零后》创作歌曲并演唱的张蜀之,在这部剧里同样身兼多职:导演、音乐总监、演员。

2006年成立的光荣之下是重庆首个独立青年剧团,2010年创作的全英文音乐剧《重庆·1937》首演于美国德克萨斯莎士比亚戏剧节并斩获大奖。

2月19日,光荣之下剧团耗时12年时间,对该剧进行内容和制作升级,将《重庆·1937》改编成中文版《江州奇闻·1937》,搬回重庆舞台,期望通过该剧致敬抗战时期的英雄们。

开创

德克萨斯的“中国戏剧之夜”

在光荣之下剧团的分享会上,高雅笑子提及《重庆·1937》背后的故事,登上世界舞台的契机是2008年,她和张蜀之参加中国大学生莎剧大

赛,光荣之下剧团的作品获得“最佳原创作品”等三个大奖,在颁奖舞台上,他们受到“德克萨斯州莎士比亚艺术节”艺术总监雷蒙德·考德威尔的赞赏。

从美国回到重庆后,张蜀之根据重庆著名文史专家肖能铸先生对重庆在抗战陪都时期的社会历史风貌的口述,用英文创作完成了《重庆·1937》。

2010年7月,《重庆·1937》首演于美国德克萨斯莎士比亚戏剧节,作为该艺术节国际文化交流单元——第一个“中国戏剧之夜”的演出剧目,由中美两国演员及主创团队共同完成舞台呈现。原创的音乐,全英文的对白,中国风的服饰和道具,点燃了在场的每一位观众。

谢幕的时候,高雅笑子和张蜀之就有了一个梦想——在《重庆·1937》故事的发生地,为重庆观众演出中文版的音乐剧。

讲述

用舞台让世界了解重庆历史

连续11年的时间,高雅笑子和张蜀之往返于重庆和德克萨斯,张蜀之负责

导演和演员事务,高雅笑子负责编剧和制作事务,两个合作伙伴怀揣着戏剧梦想——“通过舞台去讲好故事”。

2014年,为了表彰过去5年以来剧团两位主创对中美文化交流作出的贡献,美国德克萨斯州基尔格市政府将7月23日命名为“高雅笑子日”和“张蜀之日”,戏剧节组委会还增设了“中国戏剧之夜”单元,这是中国人以全英文的演出在美国州级别的专业戏剧节上开创的首例。

“我们的剧目都跟重庆有关,讲述的都是以前牵动全世界眼光的英雄故事。”张蜀之说,这就是剧团每年去参加“德克萨斯莎士比亚艺术节”的原因:“我们希望借助国际平台,将重庆的故事,讲给世界另一端的朋友们听,让世界各地的艺术家们看到重庆戏剧人的风采。”

致敬

重庆抗战时期的英雄们

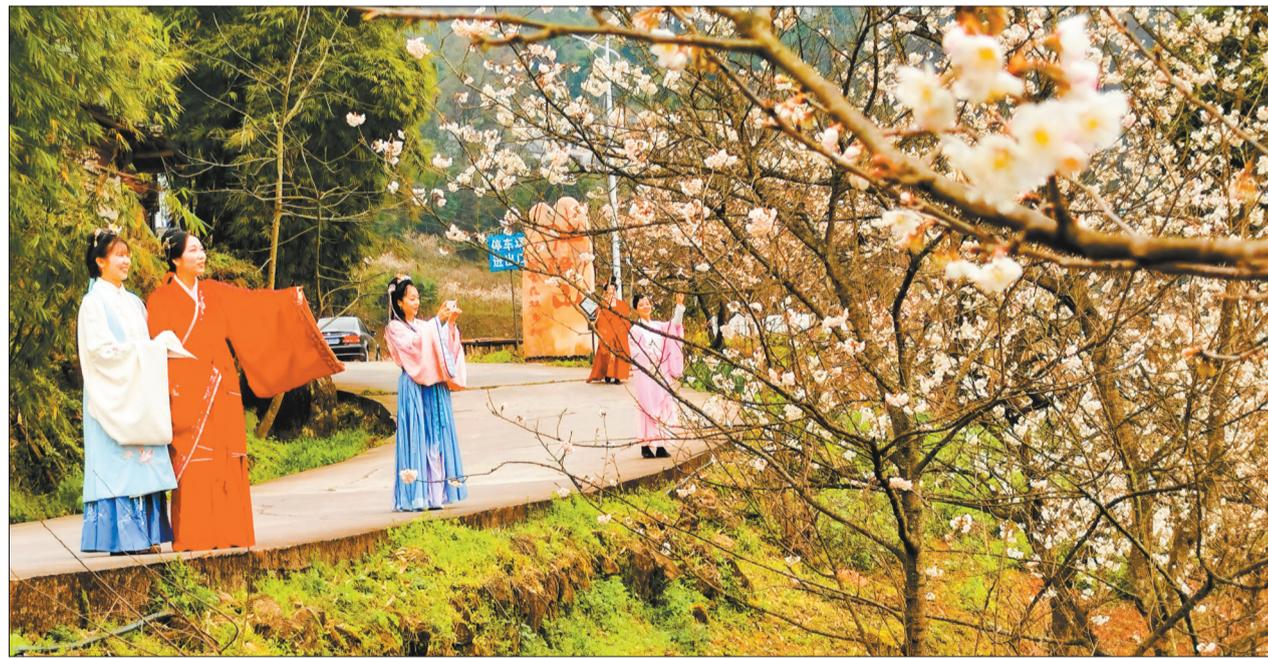
把《江州奇闻·1937》从德克萨斯搬回重庆舞台,高雅笑子和张蜀之花了一年多的时间。

这部悬疑音乐剧以1937年的重庆

为背景,讲述了一个发生在夜总会的谋杀案,通过侦探破案,查案过程的推进,对抗战时期陪都的历史文化风貌进行再现。

除了剧本的升级,《江州奇闻·1937》最大的亮点是全剧做了音乐的升级。高雅笑子介绍,2010年英文版的《重庆·1937》只有6首歌,改编后的《江州奇闻·1937》有14首歌曲。谈到演员选角,高雅笑子放弃了和专业音乐剧演员的合作,在这部剧里搭建新的音乐剧演出团队,演员中除小学老师外,还有两名在读的大二学生。

“用重庆本地的团队讲重庆本地的故事,给重庆本地的观众去看的,这是一个极其冒险的选择,但这正是我们对戏剧的热爱和期待。”高雅笑子表示,重庆是一座英雄城市,蕴含着革命精神和丰富的历史文化内涵,在这里,很多经典的故事和革命人物有待挖掘和传播,作为青年戏剧人,一直想要借助舞台把重庆故事演给重庆的观众看,希望通过《江州奇闻·1937》这部剧,还原重庆厚重的历史文化和红色记忆,通过回望故事,向抗战时期的英雄们致敬。



近日,几名身穿汉服的女子正在铜梁区双山镇仙隐山区观赏樱花。

据了解,双山镇樱桃种植面积

6000亩,是重庆最大的樱桃产业镇,樱桃产业成为农民增收致富的一大特色产业,每年镇村都会举办采摘节。2月

中旬以来,6000亩樱花渐次开放,吸引了大批游客前去踏青赏花。

通讯员 赵武强 摄

巫山:建设高品质“世界级旅游目的地”

本报讯(通讯员 邵以南)日前,巫山县召开旅游业高质量发展大会,提出通过三年攻坚行动,加快建设高品质“世界级旅游目的地”,让生态旅游成为全县带动就业最多、经济产值最优、财税贡献最大的“第一支柱产业”。为此,巫山围绕“点面共进、城景互补、昼夜衔接、全链融合”的发展思路明确了三大支撑。

建设“长江三峡黄金旅游带核心区”。推动景区国际化,依托“水陆

空铁”立体交通枢纽,打造长江三峡黄金旅游带集散地。值得一提的是,随着巫山境内的重庆五里坡国家级自然保护区成功入围世界自然遗产,当地正探索培育以五里坡为主,龙骨坡遗址、大溪文化遗址等为辅的研学旅行实践基地群,打造“三峡研学”国际IP。

建设“高品质国际康养度假区”。全力打造摩天岭森林、平槽乡居、航空旅居、温泉度假、青山田园五

大小镇,融合大度假、大景区、大公园、大田园、大乡村元素,发展复合型度假新模式。

建设“高峡平湖山水文化名城”。围绕县第十五次党代会提出的建设生态城市、旅游城市、公园城市、人文城市和智慧城市“五大城市”目标,提升城市品质,提速城市建设,做精城市管理,把县城建设成大三峡旅游“会客厅”、游客“集散地”、美食“聚集区”、网红“打卡地”。



夏布织造技艺

夏布织造技艺是一种民间传统织造技艺,夏布生产可追溯到东晋后期,唐代夏布被列为贡品,清代康熙后期形成商品生产,以江西万载和四川荣昌生产的夏布为主要代表。2008年6月,夏布织造技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

荣昌夏布织造主要分布在荣昌区的盘龙镇,荣昌夏布以苧麻为原料,成品有细布、粗布、罗纹布三大类别。其生产工艺包括打麻、挽麻团、挽麻芋子、牵线、穿扣、刷浆、织布、漂洗、整形、印洗等工序,生产出的产品布纹细密平整,色泽莹洁润滑,且坚韧耐用。因麻质的特性,穿后易洗易干,烫后有棱有角,古朴雅致,美观大方,凉爽理汗,舒适宜人,是人们夏日衣着的上等佳品,具有重要实用价值。

目前机械生产的化纤布日益增多,加之传统夏布的原料苧麻日益减少,夏布生产的利润越来越低,许多人不愿从事此项繁复的手工技艺,同时夏布的印染技艺后继乏人。在此情况下,我国夏布织造技艺濒临消亡,有待抢救保护。

为了保护 and 传承好夏布织造技艺,荣昌区松竹轩扇庄将夏布与折扇生产相结合,创制了夏布折扇旅游新产品,外形美观,工艺独特,具有较高的艺术价值。(本报综合)