

南川： 提升“冰雪+” 经济增长点

本报讯（通讯员 刘政宁 李佳遥 聂灵灵）随着北京冬奥会的开幕，大众对冰雪运动的热情持续高涨，滑雪、玩雪、赏雪成为这个春节的新潮流、新时尚。春节期间，金佛山滑雪场迎来众多冰雪运动爱好者。据南川区文旅委统计，春节假期，金佛山日均游客达到1万人次。

据悉，金佛山滑雪场是重庆市内面积最大、距离中心城区最近、积雪条件最好、雪期最长、业态最全的高山室外滑雪场。为了延长雪期，滑雪场还引进了高温造雪技术，市民可在金佛山感受长达4个月的冰雪体验。

“今年，我们推出了‘全民上冰雪 激情迎冬奥’的主题活动，丰富游客冰雪体验。”金佛山运营分公司负责人王传亮说。

“据金佛山冰雪季的统计数据来看，‘80后’‘90后’群体是冰雪消费的主力军，冰雪游呈现出周边化、亲子化、品质化、散客化特征，对山地游、乡村游的带动作用也十分明显。”南川区文旅委旅游营销中心主任万娟说。

去年以来，南川区积极响应“带动三亿人参与冰雪运动”的号召，用好“冰雪+”，加速普及冰雪运动，冰雪产业正在强势崛起，“冰雪+旅游”“冰雪+康养”“冰雪+教育”等多元业态不断呈现。

新年画《闹春图》 入选北京冬奥会 主视觉文化形象

本报讯（通讯员 上官雨梦）近日，由西南大学美术学院退休教师、中国美术家协会会员、年画艺术家李龙燕创作的新年画《闹春图》被北京冬奥组委、首都精神文明办、北京市文联等单位媒体选中，作为北京冬奥会的主视觉文化形象进行推广宣传，并由中国文化传媒集团、北京大学文化传承与创新研究院进行策划和二次开发应用。

据了解，为迎接农历新年、配合北京冬奥会举办，中国文化传媒集团以新年画《闹春图》作为主视觉形象，制作了多种形式组合的宣传广告、文化产品，设置、安装在北京的重要场所和主要景点。

新年画《闹春图》以中国红为主色调，有传统年画杨柳青特色造型的中国娃娃，中国民间剪纸的窗花，以及具有民族特色的服饰……彰显中国特色，表达出中国的文化自信，给人以吉祥、喜庆、欢快的幸福感；作品具有浓郁的生活气息，表现了人民群众对美好生活的向往，契合人民群众的审美心理；作品在画面构成上有自己的艺术语言和审美理想，形成了自己独特的艺术风格；作品题材切中主题，与欢度春节高度吻合，并与时代脉搏同频共振。

目前，中国文化传媒集团、北京大学文化传承与创新研究院正在把《闹春图》作为主视觉形象，以各种形式推向全国各大城市。

明清民居。
本组照片由通
讯员 吴雨 摄



涪滩古镇： 百年沉淀 首批“中国最美的村镇”

涪滩古镇位于合川区，始建于唐，兴盛于宋，重建于清，是国家AAAA级旅游景区、我国首批历史文化名镇、首批“中国最美的村镇”、全国第二批特色小镇。

涪滩古镇集古寨、古庙、古佛于一体，古镇上明清民居错落有致，老街小巷古朴典雅，历史文化底蕴深厚。

重庆唯一保存完好的 古瓮城

涪滩古镇以涪滩瓮城为入口，斑驳的城墙上刻有清代题刻“众志成城”四个大字。瓮城是古代城市的主要防御设施之一，可加强城堡或关隘的防守，而在城门外（亦有在城内内侧的特例）修建的半圆形或方形的护门小城，属于古代城市城墙的一部分。

涪滩古镇所处的鹫峰山三面为悬崖绝壁，一面则是渠江，整座古镇依山而建，易守难攻。清嘉庆年间，涪滩人为抵御匪患和战乱，以条石砌筑成寨城墙将场镇围住。古城墙上原有三道寨门，唯有西寨门外地势相对开阔，是古镇的主要交通出口，也因此成为古时涪滩的防御“软肋”，于是同治年间，涪滩人在西寨门外增修了瓮城为古镇“加防”。

涪滩瓮城是目前重庆地区唯一保存完好的军事防御性堡垒建筑，具有很高的科学研究价值和艺术鉴赏价值。瓮城城墙上建有寨楼，城内有四个藏兵洞。藏兵洞既可储藏兵器也可埋伏官兵，作战时只需将敌军放进瓮城，藏兵洞内的伏兵便可和城墙上的士兵配合作战，“瓮中捉鳖”歼灭敌军。

如今的瓮城城墙上已是老树盘根错节，城墙下小镇居民们日复一日地穿梭往返于城内外，藏兵洞也已成为居民们休闲娱乐、小贩卖卖商品的场所，不用再抵抗金戈铁马的瓮城，换了一种方式驻守着古镇的一方宁静。

400余间极富韵味的 明清民居

穿过瓮城便进入了涪滩古镇内部，200余米的青石小巷在眼前蜿蜒铺开，放眼望去，400余间古色古香的明清民居高低错落列在老街两旁。因紧邻着渠江，清咸丰年间，借舟楫之利，涪滩古镇曾是通往川北交通要道的著名水码头，商贾云集，街市兴旺。

如今的古镇，虽然不复往日繁华，但那股子热闹劲儿依旧：小饭馆里飘荡着涪滩米粥和豆花饭的清香，老茶馆里人们喝着盖碗茶谈天说地，挑着渠江鱼的小贩沿街叫卖着，而那些悬挂在食肆和杂货铺前的老腊肉则像一面面金黄透亮的旗帜，骄傲地宣告着店家的手艺，看得人食指大动。狭窄弯曲的小巷石街，休闲的当地居民喝茶聊天，路边的小猫小狗慵懒地躺在石板路上，到处是祥和与宁静的景象，给人返璞归真的感觉。

腊肉是古镇的特产，几乎家家户户的门头上都挂着腊肉。据说当地有一个传统，每年腊月时谁家门口挂的腊肉大，谁家的面子就大，腊肉文化也就成了这个古镇的特色，炒腊肉是到涪滩不容错过的美食。

我国石刻艺术第三个 高潮的典型代表 摩崖造像群

沿着古镇再往里走，还有一个著名的景点，这就是涪滩二佛寺。二佛寺始建于唐朝，是全国最大的禅宗道场之一，分上、下两

殿，占地9150平方米，规模宏大，气势磅礴。位于二佛寺下殿的摩崖造像石刻堪称一绝，总计有42龛窟，1700余尊造像，成为我国规模最大的佛教禅宗造像集聚点。

其中，二佛寺摩崖造像群的主佛像释迦牟尼佛通高12.5米，据明代《重建鹫峰禅寺碑记》记载“全蜀大佛有三，宕渠涪滩镇曰鹫峰，盖其二也”，因它的规模仅小于乐山大佛，故寺庙得名“二佛寺”。

主佛像的上下左右分别雕刻了大量神态各异的菩萨、罗汉、僧人石像，整座佛像依岩凿凿，宝相庄严，气度不凡，是唐宋时期劳动人民的智慧结晶，也是我国石刻艺术第三个高潮的典型代表。

（本报综合）



摩崖造像群。