

打造江北新名片 “大奇至美”徐悲鸿经典作品展启幕

■ 刘政宁 蒋海涛

沿着青石板路拾级而上,尽头便是一幢古色古香的二层小洋楼,这便是徐悲鸿美术馆(重庆)所在地,也是徐悲鸿在重庆的旧居。

12月19日,“大奇至美”徐悲鸿经典作品展在此盛大启幕,共展出22幅徐悲鸿珍贵原作,生动再现了一代巨匠的文人气节、家国情怀和时代理想,也钩沉了徐悲鸿在重庆的历史。

展览24日对外预约

本次展览以“大奇至美”为主题,取自徐悲鸿一生秉持的“绘画虽是小技,但可以现至美,造大奇,非锲而不舍,勤奋苦学不易成功”的艺术理念。

徐悲鸿纪念馆展览典藏部主任、展览策展人徐骥介绍,本次展览采取“原作展出+史料文献+实景还原+科技互动+云上虚拟展览”等多种方式,共展出徐悲鸿22幅珍贵原作。“虽然数量不多,但是作品种类非常齐全,包括有书法、国画、油画、素描等,这也全面展现了徐悲鸿的创作能力。”

“此次展览与以往不同,这是我们第四次到重庆策展,此次只展现悲鸿先生个人之作品。”徐骥介绍。

此次展览展期为2021年12月19日至2022年2月18日,其中12月19日至12月23日为专业观众观展,12月24日开始免费为大众开放,大众观展可通过关注“徐悲鸿美术馆”微信公众号,点击“探展徐馆”——“预约观展”,即可预约观展日期和时段。



观众正在观看徐悲鸿画作。

通讯员 张倩 摄

《群奔》“回家”展现奋进姿态

矫健的腿、飞舞的鬃毛和尾巴,激昂的头,奔出嘶鸣千里的气势。这是一种狂奔的速度、力和雄壮的美,这是徐悲鸿所画的骏马。在作品《群奔》前,不少观众驻足仔细观赏。

“《群奔》是徐悲鸿先生1942年在重庆创作的,其将西洋画的笔触跟传统没骨画法相结合,运用饱酣奔放的墨色勾勒头、颈、胸、腿等大转折部位,并以干笔扫出鬃尾,使浓淡干湿的变化浑然天成,让马腿的线条刚劲有力,力透纸背,而腹部、臀部及鬃尾的弧线,则很有弹性,富于动感。”徐

骥介绍,“画中的马疾驰而来,昂首天外,奋蹄如飞,意气风发,充满鼓舞人心的力量。”

展现创作大师的民族情怀

在重庆,徐悲鸿创作了非常多的作品,其中很多都反映了当时底层劳动人民的生活。“去年我们展出了《巴人汲水》,今年也带来了《巴之贫妇》。”徐骥介绍。

《巴之贫妇》创作于1937年除夕夜,徐悲鸿独自在嘉陵江边行走,两岸的灯火已渐渐黯淡,他见有一个捡破烂的妇人背着背篓蹒跚地向他走

来,内心充满同情和怜悯,急忙掏出身上所有的钱送到妇人手中。此情此景,使徐悲鸿想起那些远在沦陷区的人民,想起国破的民族,他敏感的艺术心灵被深深打动,便匆匆跑回宿舍,展纸挥毫,默记下那位妇人的形象,于是便有了此幅《巴之贫妇图》。它也是徐悲鸿人物画的代表作。

此外,值得一提的是,本次展览还首次展出了徐悲鸿先生的两幅自画像与他为静文夫人所画的两幅肖像。它们让30岁的徐悲鸿与20岁的廖静文、36岁的徐悲鸿与24岁的廖静文超越时空“相见”,让他们的爱情与家国情怀一并在徐悲鸿的艺术中成为永恒。

江北将打造 徐悲鸿文化艺术街区

“徐悲鸿的精品巨作,以托物言志的方式寄寓笔下万物生灵,寓意深远,激励斗志,是那个时代乃至当下民族精神的一种生动象征,不仅是中国美术史的宝贵财产,也是江北史中浓墨重彩的一笔。”江北区文化旅游委相关负责人称。

接下来,江北区将充分运用徐悲鸿美术馆的文化IP影响力,对标“四个率先”要求,结合城市更新,将徐悲鸿美术馆、徐悲鸿小学、徐悲鸿旧居及周边老旧建筑一体规划,打造徐悲鸿文化艺术街区,塑造“大奇至美、大美江北”城市文化新名片。



12月21日,重庆动物园为大熊猫龙凤胎宝宝“奇珍、奇宝”,以及大熊猫双胞胎宝宝“星星、辰辰”举行命名活动。大熊猫双胞胎兄弟“星星、辰辰”出生于今年6月10日,大熊猫龙凤胎宝宝“奇珍、奇宝”则出生于今年9月13日。图为“奇珍”(姐姐)、“奇宝”(弟弟)正式于户外亮相,与公众见面。目前姐弟俩体况良好,姐姐体重5420g、弟弟体重为5490g。

新华社记者 唐奕 摄

长江三峡旅游一体化宣传营销大会在奉节举行

本报讯(通讯员 刘政宁 蒋海涛)为着力打造大三峡旅游发展升级版,由重庆市文化和旅游发展委员会、奉节县人民政府主办的第三届长江三峡旅游一体化宣传营销大会近日在奉节县召开。来自长江三峡、郑万高铁沿线相关市区县和来自全国的旅行商代表围绕三峡旅游一体化发展等话题进行了探讨。

长江三峡地跨渝鄂两省,历史文化底蕴厚重,自然风光壮丽奇特,是世界上唯一可乘船游览的大峡谷,也是我国最早向世界推荐的两条黄金

旅游线路之一,被喻为大自然造就的“天然画廊”“人间仙境”。

“2022年,长江三峡旅游一体化将迎来新的一年。”奉节县相关负责人表示,即将通车的郑万高铁,高速建设的成渝地区双城经济圈,将为三峡沿线旅游孕育出合作共赢的空间。

近年来,重庆集中力量推动打造三峡旅游升级版,持续推进“大三峡”旅游一体化发展,编制出台了《长江三峡旅游一体化发展规划》《“大三峡”旅游一体化发展实施方案》,策划推出“十四五”期间三峡旅游发展重

点项目,高质量打造峡谷三峡、诗画三峡、生态三峡、美丽乡村核心产品体系。

会上,各相关单位签订了2022年长江三峡旅游一体化区域宣传营销合作、郑万高铁联盟旅游合作成渝地区“五绝九城”联盟2022年旅游合作等协议,进一步推动长江三峡区域旅游合作。并以此合作为契机,充分发挥自身优势,全力推动成渝双城、郑万高铁沿线城市资源共享、产业共兴、事业共荣,强化多方位交流,共同探索高质量发展新路径,实现互利共赢。



高台狮舞

高台狮舞是重庆彭水民间独具特色的舞蹈与体育相结合的表演艺术,已有约150年历史,在当地颇有影响。2011年,高台狮舞被国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

表演者模仿狮子或者其他动物的动作,表演蹬黄冬儿、打羊角桩、鹞子翻叉、扯链盖拐、翻天印、黄龙缠腰、懒牛困塘、狗连档、扯海驮狗、钻圈、高竿夺绣球、游走板凳等动作。表演时,一般由一人或者两人戴大头和尚、猪八戒等面具,手持绣球、钉耙等道具,在“狮子”面前以各种滑稽的动作挑逗“狮子”。

彭水的狮舞可以分为地面狮舞和高台狮舞两种。地面狮舞主要用于日常节日、生日、婚丧嫁娶、开业庆典等活动。搭台上架的高台狮舞则多用于重大节庆和比赛,表演时常与地面狮舞连为一体,最核心的部分是空中表演,也是最具观赏性的部分。采用方桌搭台,最少7张,一般15张,多则24张,极限达到108张。

狮舞表演者身披长约2米的彩绘狮纹服饰,在导引师的引导下,踩着锣、大鼓、小鼓、钹、铙等响器伴奏节奏,从第一层开始,层层上升,直达最高层(称“一炷香”)。在“一炷香”上要表演玩狮子和各种动作的立桩表演,惊险刺激、难度大,那古朴滑稽、趣味浓郁的表演风格,更是深受人们喜爱。