

凛冬将至 话说古代版“暖手宝”

天寒地冻,最惬意的事情莫过于取暖。在没有暖气和空调的古代,聪慧的古人发明了建筑物中固定取暖的火墙、室内外移动取暖的炭盆、写字时可作为墨汁加热的“抄手端砚”,以及为饭菜保温的“瓷温碗”等取暖“神器”。但是日常应用较广、较常见的还是一种叫作手炉的器物。在《红楼梦》《甄嬛传》《琅琊榜》等文学与影视作品中,以及古画作和博物馆珍藏中,也时常闪现着手炉的身影,堪称古代版“暖手宝”。



▲清代陈枚《月曼清游图》中的一月“寒夜寻梅”。



▲清代陈枚《月曼清游图》中的十二月“踏雪寻诗”。

烧炭的手炉为何不会烫

手炉通过烧炭取暖,可以说是一种小型移动式火盆,由炉身、炉底、炉盖(炉罩)、提梁(提柄)组成。可以捧在手上,也可以笼进宽大的袖笼内,所以又叫“捧炉”或“袖炉”。同时,因其炉内装有炭火,故也称“火笼”。为什么里面烧着炭,手炉却只是暖手而不烫手呢?

多数手炉的通高不过18厘米,长15厘米、宽10厘米左右,看着小小的,其实里面的结构另有玄机,分为外壳和内胆两层。在漆器、铜器、珐琅等精美外壳内,还有铜制的内胆。内胆多架于外壳口沿之内,方便燃炭。上面的盖子则是镂空的,便于通风换气。通过内外两层的空气传导,手炉就暖而不烫了。

手炉用的炭,也有许多讲究。比如红箩炭,是由易州所产硬木烧制而成。坚硬耐烧、灰白不爆,还可根据需要随意锯截成段,很适于手炉。有时候还会在炭里面加一些香料,既暖手又熏香。在宋朝设立的香药局中,已有专门的手炉炭饼售卖。当然,为了避免烫手,还有专门的铜筷子用于夹炭和拨炭灰。

值得一提的是,在手炉各项工艺中,炉盖的工艺尤其精美。作为散热区,炉盖须采用镂空雕刻。但哪怕是铜制手炉,工匠也不用传统的镶嵌和焊接工艺,只使用榔头一点一点敲击出来。镂空的花纹有五蝶捧寿、梅兰竹菊、喜鹊绕梅等,跟炉身的福禄寿喜、花鸟虫鱼、人物山水等花纹相得益彰,极富观赏性和艺术价值。因此,尽管手炉逐渐失去了使用价值,但它的历史价值和艺术价值越来越受到人们的重视,成为收藏爱好者喜爱的艺术品。在故宫博物院的珍藏中就有不少精美的手炉文物。

(本报综合)

▲清代铜鎏金缠枝牡丹手炉,径11厘米,厚9.8厘米。铜鎏金是将金和水银合成金汞齐涂在铜器表面,然后加热使水银蒸发,金就附着在器物面不脱落的工艺,属于金属材质。现藏于故宫博物院。

A

古代御寒神器“手炉”

清代著名画家陈枚曾创作了一组名为《月曼清游图》的宫廷画,共有12开,以12个月每月的气候变化为背景,描绘了乾隆皇帝的嫔妃们一年12个月的深宫生活。

在《月曼清游图》中可以看到,宫女们正随着各自的女主人在庭院内外进行各种游赏活动,主仆之间的关系颇为亲近。其仕女造型有别于唐代画家张萱和周昉笔下的丰满嫔妃形象,人物显得体态修长,清瘦婀娜,比例更加匀称、动作更加自然、衣纹线条流畅。画作之中的楼台建筑甚至借鉴了新潮的西洋焦点透视画法,使传统二维画面更具空间效果,充满立体感。

其中一月“寒夜寻梅”图描绘了正月里的上元节之夜,华灯溢彩,银月似盘,梅花绽放,宫中贵妇们结伴前去赏梅的场景。十二月的“踏雪寻诗”图,描绘了腊月中天寒地冻,贵妇们聚于温暖的厅堂中,一边烹茶,一边观雪,吟诗作乐,忽而有女伴裘衣貂帽,踏雪携友前来助兴。这两幅画作中披着貂皮斗篷、雍容华贵、姿态优雅的贵妇们,手中拿着的,半藏在袖中的“小坛子”状器物,便是取暖用的手炉。

B

手炉的前世今生

作为古代冬季取暖的小工具,手炉虽然历史悠久,但起源说法不一。

一种说法是手炉源于春秋时的楚国。古楚国气候偏潮湿,楚人于是将香草放入带孔的熏炉中焚烧散气,手炉由此而来。另一种说法则是源于隋代。隋炀帝南巡到江苏时,天气寒冷,当地县官让铜匠做了一只小铜炉,内置火炭,献给炀帝取暖。但在更普遍的说法中,手炉是漫长的历史中由火炭盆逐渐发展演变而来。

唐朝时期,手炉多为官宦富贵人家的用物,价格高昂,普通老百姓承受不起。因为只供“高端市场”,那时的手炉制作工艺就已达到相当的高度,不但雕刻精美,铜的冶炼技术也日渐纯熟。到了宋朝,随着生产水平的提高,原本的奢侈品手炉也“飞入寻常百姓家”,几乎家家户户都有了。到明朝中后期,手炉工艺达到了炉火纯青的境界。制炉工艺明显再度提高,材质精良多样。不只使用紫红铜、红铜、黄铜等材质,还出现了景泰蓝瓷器、描金漆、铜鎏金、玉等材质。形状也有八角形、圆形、方形、腰形、花篮形、南瓜形等,十分精美华丽。



▲清乾隆时期的画珐琅三阳开泰纹手炉,通高18厘米,炉身径19~16厘米,底径16~13厘米。前、后两面绘有我国传统吉祥的装饰题材“三阳开泰”图。现藏于故宫博物院。



镐京遗址发现 西周时期排水管道

新华社西安电(记者 杨一苗)记者日前从陕西省考古研究院了解到,继考古工作者在镐京遗址发现一处西周大型夯土建筑基址之后,这一区域又发现陶排水管道、道路等遗迹。

镐京遗址是西周都城所在地,遗址分布在西安市西郊沣河东岸的白家庄、花园村、官庄村、普渡村等村落,现存总面积约92平方公里。这次发现

的陶排水管道遗迹位于官庄村南,是此前发现的14号建筑基址的附属设施。这处陶排水管道位于14号建筑基址中南部边缘,长度为3米多,由4节一头大、一头小的圆形陶水管套接而成。陶水管外饰绳纹,内为素面,直径约25厘米,长短不一,长0.7米至0.85米,是镐京遗址目前发现的保存最好的排水管道,为研究14号建筑的排水系统提供了实物资料。

重庆合川发现 马门溪龙类恐龙化石

日前,合川区官渡镇兴胜村发现恐龙化石。经专家初步鉴定,恐龙的类型属于马门溪龙类。

今年8月,合川区官渡镇兴胜村村民上山采药时,发现化石并上交给合川区规划和自然资源局。重庆市规划和自然资源局接到报告后安排重庆市地质调查院组织专业队伍进行现场调查核实。

调查发现,官渡镇恐龙化石产出

于中侏罗统沙溪庙组上段的地层中,距今约1.65亿年,与太和镇发现的合川马门溪龙(1957年)、大石镇发现的马门溪龙待定种(2015年)处于同一时代,都处于马门溪龙动物群阶段。该化石点(官渡)距大石恐龙化石点18公里、距合川太和化石点约38公里。目前只发现了部分尾部、脚掌部位和零散背部肋骨,四肢及颈椎躯干部分还未发现。(本报综合)