



巫山红叶美如画 色彩斑斓秋意浓



巫山红叶。新华社发 王忠虎 摄

巫峡云开神女祠，绿潭红树影参差。

——李涉《杂曲歌辞·竹枝》

秋冬之际，多地都弥漫着一股萧索之气，而巫山县却是另一幅光景：万山红遍，辉映碧江，层林尽染，巫山的红叶，红了。

满山红叶似彩霞，彩霞年年映三峡。11月1日，第十五届中国·重庆长江三峡(巫山)国际红叶节(以下简称“红叶节”)正式拉开帷幕，本届红叶节将持续至12月31日。

画卷：百万亩红叶扮靓深秋

巫山红叶是指重庆市巫山县境内的巫峡红叶。巫山的红叶与江、山相衬，漫山遍野、层林尽染，展现出一幅高峡平湖与漫山红叶交相辉映的美丽画卷。

巫山红叶的观赏期，一般从11月初开始，一直延续到次年的1月底，长达3个月左右。巫山红叶有近200个品种，总面积接近120万亩。

巫山红叶以黄栌、乌桕、枫树等为主，特别是黄栌，最大的特征就是集中成片。红叶形状有手掌形、五星形、羽毛形、心脏形、椭圆形、鸭掌形、针形等20多类。红叶色彩以火红居多，另外还有血红、酒红、铁红、紫红、玫瑰红等20多种。

红叶：气候和品种促生满山红

巫山红叶究竟为什么这么红？相

关专家介绍，主要是由气候和品种两个因素综合作用而成的。

巫山山高坡陡，最低海拔为175米，最高海拔达2600余米，属典型的峡谷气候。峡谷因特殊的地理环境，昼夜温差大。再者，巫山红叶虽然品种繁多，但黄栌占了绝大多数。

到了秋天，当气温迅速下降到一定程度，而且夜间的温度比白天下降很多时，树叶还没有凋落，而叶绿素已大部分被破坏，同时昼夜温差的增大，有助于花青素的形成，因此绿叶变成了红叶。

传说：神女的眼泪染红满山

关于巫山的红叶，在民间还流传

着一些传奇故事。传说巫山出现红叶都是因为神女的缘故。

相传神女是炎帝的女儿，名曰瑶姬。一天，神女路过三峡时，爱上为了治水三过家门而不入的大禹。为了等待大禹回来，神女化作了一座厮守千年的山峰，而她期盼的眼泪，染红了满山。

另一个版本是神女帮助大禹治水后，发现巫山一到冬日就成了癞头山，于是，她上天庭偷来黄栌树种撒遍群山。后来，神女爱上了一个小伙子，王母娘娘派遣天兵天将要将她抓回去，痴情的神女最后化作了一座山峰。小伙子外出回来后，伤心得一头撞到石峰上，血将峰下树木染得鲜红。

文化：多文化集合独特魅力

红叶常见，为何巫山的红叶如此令人神往，可能跟巫山的地形与文化有关。巫山的峡谷文化、神女文化充满着神秘色彩，巍峨的山川与绚烂的红叶集合成壮丽的图画。

其中，小三峡·小小三峡是巫山红叶最集中的景区之一，乘船观赏是最佳方式，既舒适，又惬意。神女景区是观赏红叶最浪漫的景区，神女峰的红叶最能体现江山红叶之美，立体层次最分明，是携爱人之手守护爱情、守候神女的必选之地。文峰景区是观赏红叶最壮观的景区，既可观赏漫山红叶，又可欣赏长河落日、俯瞰长江滚滚来。

(本报综合)

地处三峡库区腹地的云阳，由长江、小江环抱，过去滨江消落带地质灾害隐患突出、水土流失严重，一块块“生态伤疤”既威胁城市安全，又影响城市风貌。

随着长江生态大保护深入推进，云阳县近几年大力实施生态修复治理，并将生态修复与体育、文旅产业发展相结合，健康休闲、生态体验、亲子游乐、文化创意等不同主题的公园星罗棋布，各类运动健身场地和设施也一应俱全，探索出以良好生态促进文旅融合的新路径。

新华社记者 王全超 摄



秀山举办“两会一节”推进文商旅融合发展

■ 刘政宁 谢佳洁

近日，第十届武陵山商品交易博览会、西部陆海新通道武陵山区合作发展大会暨第二届“金山银山”文化旅游节在秀山县拉开帷幕。“两会一节”以商品展销、销售大赛、文艺汇演等多种形式，展示武陵山区近年来的发展成果，进一步推动区域间深入合作，促进渝东南武陵山区文商旅融合发展。

本届“两会一节”将秀山“文、商、旅”全面联动，包含了乡村振兴主题文艺演出、第五届汽车消费节、电商品牌

周、“千米长桌宴·万人土鸡汤”、第七届全国微电影文化艺术节颁奖晚会、“爱在边城”抖音全明星直播、民歌大会、山地自行车邀请赛、自行车特技表演、走进川河盖户外徒步走、广场舞大赛等活动，让广大游客畅享“书中边城·画里秀山”的独特魅力。

今年的武陵山商品交易博览会依旧设置了A、B两个展馆，A馆设立了重庆市口岸物流、商贸物流、工业、农业、文旅产业，武陵山中心城市规划建

设等展馆。B馆开设了包括秀山电商产业成果展馆、“村头平台”展馆以及重庆、贵州、湖南、湖北四大展区。

“秀山为我们搭建了一个很好的商品展销与交流合作的平台，我们的农特产品在这里可以得到充分的推介，也可以借机与外地经销商搭建起合作关系。”来自湖南保靖的一家农产品销售企业负责人不仅忙于向市民推介产品，更是在展区架起了直播设备，线上与网友们进行了互动。



酉阳土家面具阳戏

酉阳土家面具阳戏是广泛流行于重庆市酉阳土家族苗族自治县小河、丁市、李溪、铜鼓、铜西等地(小河镇兴隆村以及铜鼓乡车坝村的阳戏班子仍然享有盛名)的民间戏剧，也是重庆今年入选的9个国家非遗项目之一。

酉阳土家面具阳戏也被称为“木脸戏”或“鬼脸壳戏”。主要特点是演员都戴木质假面，扮作鬼神歌舞。

阳戏唱腔由正调和小调两部分组成，共17个曲牌。阳戏表演重做工少武打，多演文戏、家庭戏、悲剧，生活气息浓，内容主要是普通的人文伦理、家庭生活、劳动生产、男女爱情和妖狐鬼神等故事。

阳戏的主要道具——木脸面具，大都由当地木匠就地取材雕刻而成，一般用柳木、白杨木制作。在面具造型上，注重人物性格的刻画，做工精致，表情夸张。正神正直善良，其他面具则威武、凶悍，呲牙咧嘴，眉毛上扬，使人感到一种神秘的威力和粗犷的美。

阳戏演出的主要剧目有《大孝记》《恩哥记》《征东》《薛刚反唐》《唐王落难》《穆桂英》等，其唱腔曲牌有皇生腔、丞相腔、元帅腔、小生腔等。