



黄桷坪涂鸦街： 艺术让老工业城区华丽重生

近日,重庆市九龙坡区黄桷坪涂鸦街迎来提档升级,20版本的涂鸦艺术街更富有主题性和历史性,罗中立、杨述等本土当代知名艺术家以及部分优秀学生的作品被绘于11栋大楼外立面,塑造轻盈而自由的城市艺术界面。

37栋楼体穿上“彩色华裳”

改革开放后,黄桷坪辖区内的大多数单位仍保留着20世纪60年代老工业区的面貌,城市形象问题比较突出。

黄桷坪涂鸦艺术街主要是以涂鸦的方式改造杨九路(黄桷坪铁路医院—501艺术库)1.25km道路两旁陈旧的37栋楼体,总面积约5万平方米,是当今中国最大的涂鸦艺术作品群。时任四川美术学院院长的罗中立提出了这一创意,整个涂鸦工程共有800余名工人、学生和艺术家参与制作,花费各色涂料1.25万公斤,消耗各类画笔、油刷近3万支,前后经过150天的精心创作而成。黄桷坪涂鸦艺术街荣获重庆2007年城市公共建筑类十大杰出工程贡献奖。

“市井+艺术”才是黄桷坪

一般认为,涂鸦就是在墙上乱涂乱画,其实,涂鸦也是艺术与生活的象征,黄桷坪涂鸦街所有的画作都经过了市民审阅。精彩的川剧变脸、身披铠甲的

古代巴国武士、憨态可掬的卡通人物……各种涂鸦元素在一栋栋楼房间自由转换、跳跃,从线条到抽象的符号,从卡通形象到具体人物形象,都凝聚着创造者的智慧和世界的美好期盼。

市井气和艺术范的结合,才是最完整的黄桷坪。街上至今还在营业的胡记蹄花汤和交通茶馆这两个开了30多年的老店,一碗蹄花汤和盖碗茶,就是最古朴市井烟火的代表。

十几年来,重庆人看着曾经的军事后备基地、废旧工业扎堆地与艺术联姻,出落成漂亮的文艺地标;又看着越来越多的艺术家涌入,在这里生根、成长,形成黄桷坪最具符号特质的“黄漂”。一代又一代的“黄漂”们,正以自己的理解书写黄桷坪新的艺术故事。

涂鸦是一种任性的艺术

涂鸦艺术起源于美国纽约的布朗克斯区,这个街区从上世纪60年代开始被黑人和来自北美洲的拉丁裔居民占领,在当时是一个非常出名的贫民区。那里是流氓、混混的天堂,他们非常喜欢用随意涂抹的方式来表达自己的不满,墙壁上随处可见到扭曲、叛逆的帮派符号。后来有人不满简陋帮派标签,开始设计新标签,从此这些帮派符号变得好看起来,吸引了一些非帮派画家加入进来,从此,一种新的艺术形式——“涂鸦”(Graffiti)诞生了。



涂鸦街一角。 通讯员 董燕 摄

涂鸦(Graffiti)也与碟片连接切割和混合(DJ)、说唱(MC)和街舞(Bboy-ing)共同构成了嘻哈文化(Hip-Hop)的四大元素。

上世纪90年代,嘻哈文化开始在亚洲地区发展开来,在中国最先接触涂鸦的人,都是对嘻哈文化感兴趣的青年学生。

涂鸦起源于流氓街,原本是社会底层人民表达不满情绪的宣泄口,却在发展过程中逐渐被人们所接受,流行于艺术界。现在的涂鸦更多地体现了艺术与商业广告的融合,各种涂鸦风格的海报和服饰图案出现在生活中;绚丽多彩的涂鸦街区成为大家打卡拍照的一个个风景点。(本报综合)

时下正值重庆酉阳县板溪镇叠石花谷景区粉黛乱子草的观赏期。这个包括浪漫花海、乡村艺术等主题的生态文化旅游景区吸引了众多游客到此游览。

近年来,板溪镇挖掘辖区内优势资源,将原本撂荒的石漠化荒地打造成生态文化景区,大力发展乡村旅游。

新华社记者
黄伟 摄



石柱县发布三条旅游线路

■ 刘政宁 谢佳洁

近日,第六届重庆文化旅游惠民消费季(春夏)文旅赋能乡村振兴——农文旅融合发展现场会在石柱县中益乡举行。来自全市文旅行业嘉宾齐聚石柱,通过实地考察、广泛交流与合作,为石柱乡村振兴助力,为全市农文旅融合发展赋能乡村振兴探索新的有效路径。

会上,石柱县从美景、人文、美食三个方面对石柱文旅做了推荐,并发布三条精品旅游线路,诚邀八方友人到“风情土家·康养石柱”做客。

第一条是康养休闲旅游线路:从石柱县城出发,经三河镇、冷水镇、黄水镇、鱼池镇、西沱古镇,最后返回县城。在这条线路上,可以去万寿山、太阳湖、大风堡、千野草场欣赏水秀山明的自然风光,可以在云中花都和Let's go 游乐世界、油草河峡谷漂流体验惊险刺激,还可以在西沱古镇感受巴盐古道文化,聆听苍劲雄浑的背夫号子。

第二条是自驾探险旅游线路:在这条线路上,既能欣赏保持完好的高

山草甸林地,也能打卡惊险刺激的“刀片天路”;既能感叹鬼斧神工、气势磅礴的关刀岩和獐子岩,也能一睹远古侏罗山式褶皱的七曜山国家地质公园;既能穿越广寒宫,与嫦娥来场时空之恋,还能住在土家吊脚楼,细品土家美食文化。

第三条是亲子研学旅游线路:主要是涉及中益乡的产品,如偏岩坝的传统陶艺、蜂蜜香皂制作,老屋坝的扎染传统工艺,还有蜜蜂科普馆、明天邮局等。



重庆蹬技

蹬技,顾名思义,就是用双脚来舞弄各种道具的杂技表演,属于杂技中一门“躺着”来表演的节目,是重庆今年入选的9个国家级非遗项目之一。蹬技的历史十分悠久,最早可以追溯到汉代,它在汉代的百戏杂技节目中就已有雏形;民国时期,蹬技开始在巴渝地区流行。如今的“重庆蹬技”经受了时间的考验,仍保持着多项纪录,在舞台上大放光彩。

表演蹬技时演员会仰卧在特制的座子上,用双足承接和舞弄道具。蹬技最大的亮点在于使用的道具样式多样、技巧花样,轻如扇子、纸伞,重如大缸、八仙桌等,都能在演员的脚上“跳舞”。

由于道具轻重不同,蹬技有“轻蹬技”和“重蹬技”之分。因为重的有压力,会自然回弹回来,而轻的压力比较小就更难掌控。所以“重蹬技”往往比“轻蹬技”更容易上手。

“轻蹬技”中的“蹬伞”是重庆杂技艺术团具有开创性的独门绝技,上世纪50年代重庆首创后,再向全国杂技院团普及。从最开始的一把伞,到现在的10把伞,表演者不断地刷新着纪录。中国第一个表演蹬伞的杂技院团,就是重庆杂技团。

随着时代的发展,蹬技也与其他技艺结合起来,出现了蹬梯、转台蹬人、跳板蹬人、蹦床蹬人等表演形式,而表演者也由一人增加到多人。通过这种脚上的艺术,展现出人体中潜藏的力量和功能。