

开栏语

重庆,作为世界上最大的内陆山水之城,是一座有山有水、灵气十足的城市。它的城市建筑、人文风貌、文化底蕴等等都十分迷人,都值得被我们记住。本栏目“打卡重庆美景”,用文字与镜头,带领读者们领略美丽重庆风采,感受特有的重庆文化。



山城巷： 留住山城的记忆和文脉



▲荒野玫瑰。
▶宁静生活。
本报记者 李彦霁 摄



“我想那缥缈的空中,定然有美丽的街市。街市上陈列的一些物品,定然是世上没有的珍奇……”山城巷,原名天灯巷、天灯街,所以郭沫若的这首现代诗歌《天上的街市》用来形容它最恰当不过了。

1972年,更名为山城巷,是重庆这座山城唯一以“山城”命名的街巷。它依山而筑,从重庆“母城”渝中区下半城的南纪门开始,一坡又一坡的青石阶梯顺着山势一直延伸到上半城的领事巷,石阶外侧则是大江东去的滚滚长江。

山城巷被称为重庆的“建筑博物馆”,这里有建于明朝初年的老城墙,有清末重庆开埠时期修建的外国领事馆和教堂,也有抗战时期的吊脚楼、四合院、防空洞以及海派风格的石朝门建筑,还有新中国成立后不同时间修建的学校、居民住宅,是重庆现存不多的面积超过2万平方米的原生民居建筑聚集地。

荒野玫瑰:仁爱堂旧址

仁爱堂始建于1900年,现位于渝中区山城巷80号。在抗战期间,曾是重要的宗教、医疗场所,它融合了西方罗马式建筑 and 传统中式建筑的风格,整体呈工字形排列,简朴而典雅。

建造之初由法国技术人员绘图设计,采用仿罗马式的砖木结构,雇用本地建筑工匠施工,建筑结构为二楼一底加一层地下室,楼房中布有经堂,堂内有罗马柱,建筑面积1375平方米,厢房前后有宽敞的通道,屋前有小花园及亭阁。2009年曾被评为“影响重庆的十大经典老建筑”。

历经百年风雨,这栋建筑外层高大的罗马柱上还撑着拱形的扇门,外墙上的浮雕历历在目,犹可见当年风采。

在设计师巧妙的构思下,仁爱堂衍生出了“荒野花园”,一帘“玫瑰瀑布”从教堂的残垣断壁上从天而降,哥特

式复古遇上红色海洋,意味着在废墟之上也能滋生出爱和希望。既浪漫又荒凉,使这里成为众多年轻游客喜爱的拍照地。

石库门建筑:厚庐

厚庐始建于20世纪30年代,抗战陪都风貌建筑,位于渝中区南纪门街道山城巷46号。整体建筑为砖石结构,石门框,八字形朝门,弧形窗楣,条石屋基,依坡就势而建,是重庆主城山地建筑的典型代表之一。

抗战时期,由于国民政府迁都重庆,大批政府要员、企业家、社会名流云集重庆,他们兴建或购买名宅,改建公馆、官邸。作为曾经的官邸小楼,厚庐代表了典型的上海石库门建筑风格,是抗战时期川军将领兰文斌的宅邸。

修缮后的厚庐显得更加雄伟,似乎与周围的建筑风格迥异。屋主的往事,却没有随外观的焕新而消失无痕,反而以更符合现代人的审美向大家展示着他的故事。

天上街市:临崖栈道吊脚楼

由于山城巷临岸长江,吊脚楼依山靠河就势而建,因此也被称为悬崖上的吊脚楼。

山城巷里的吊脚楼除了底下架空被撑起以外,其余的整体结构形式就是传统的巴渝民居结构,木柱、木梁、坡屋顶用的都是老屋子拆下来的木柱和瓦片,连接部分使用卯榫结构,不用一钉一胶,利用卯榫加固,建筑之间就能严密扣合,达到“天衣无缝”的程度。

曾经熟悉的建筑形态和木质材料的古色古香,仿佛梦回百年前的老重庆。夜晚的山城巷,沿途的灯笼亮起,与树上精致的彩灯相得益彰。微暗的灯火,静谧而安详,也难怪将它称为“天上的街市”了。(本报综合)

重庆两项成果入选 文旅部2021年度展览项目

■ 黄清娴

近日,笔者从渝中区文化旅游委获悉,文化和旅游部日前公布了《2021年全国美术馆馆藏精品展出季活动目录》和《2021年全国美术馆青年策展人扶持计划入选项目名单》,重庆美术馆“烽火传薪 艺立百年——武昌艺专六人美术作品与文献展”“巴山飞虹——成渝铁路主题美术作品与文献展”两个研究项目分别入选。

其中,“烽火传薪 艺立百年——武昌艺专六人美术作品与文献展”入选《2021年全国美术馆馆藏精品展出季活动目录》。该展览以抗战时期,随着武昌艺专转移至重庆并一直生活在重庆的六位老艺术家的美术作品、艺术教育文献为内容,将刘国枢与傅若芸

夫妇、刘一层、刁蓬、邓云烟与李健英夫妇的个案研究作品分为四个部分进行展出,直观地反映了百年中国的沧桑变化,为当下观众了解中国共产党的伟大成就提供了视觉样本。

“巴山飞虹——成渝铁路主题美术作品与文献展”入选《2021年全国美术馆青年策展人扶持计划入选项目名单》。该展览以“成渝铁路”为母题,以铁路的建成等三次变化为节点,以每一阶段的美术作品和文献资料架构展览,通过成渝铁路的变化展现国家发展与腾飞,并梳理主题创作的风格变化。希望通过此次展览组织,在最大限度还原“成渝铁路”建设发展的同时,构建社会主义美术叙事的一个样本。

第二届重庆文化旅游 摄影大赛启动

■ 朱婷

近日,由重庆市文化和旅游发展委员会主办,新华网股份有限公司承办,凯德集团(中国)重庆来福士协办的“山水之城·美丽之地”第二届重庆文化旅游摄影大赛新闻发布会在重庆市文化旅游委举行。

本次摄影大赛旨在进一步推动文化旅游融合发展,展现“山水之城·美丽之地”独特魅力,通过镜头展示重庆红色旅游、乡村旅游发展的生动画面。大赛从8月持续至12月,共分三个阶段,即日起至10月26日为作品征集阶段,面向全国摄影爱好者公开征集围绕重庆“山水之城·美丽之地”主题,展现重庆红色之美、乡村之美、都市之美、人文之美的精美摄影

图片。除公开征集外,活动还将定向邀请知名摄影者积极创作、踊跃投稿,用镜头展现重庆文化旅游的新气象、新变化。

此外,所有参赛作品要求必须是拍摄于重庆市境内,投稿作品是2019年12月1日至2021年10月26日之间拍摄的,每位作者投稿件数不限。

据悉,本次摄影大赛颁奖仪式和图片展将于今年12月在重庆来福士举办。作为都市旅游的代表之一,重庆来福士位于两江交汇的朝天门,也是轮渡、两江游和三峡游轮的起点。重庆来福士以提供全天候“一城尽所有”的都市旅游体验为特色,为游客提供多元的文化旅游消费场景。