



美术经典中的党史

《八女投江》： 义无反顾 彰显民族大义

■ 七 七

1938年,由于日军的扫荡,东北抗日联军的斗争进入极为艰苦的阶段,同年10月,东北抗日联军的八位女战士在黑龙江省牡丹江市乌斯浑河畔与日军交战中陷入绝境,最后一同跳下乌斯浑河,壮烈牺牲。1957年,为了纪念八女投江的壮烈事迹,画家王盛烈创作了国画《八女投江》,现由中国人民革命军事博物馆收藏。

背景:掩护撤离殉国

为了对抗日军的扫荡,东北抗日联军的第四、五军进行转移。在部队行进到乌斯浑河边上时,第五军一师在宿营时被特务发现,遭日军司令率日伪军部队袭击。为了保护大部队撤离,当时没有陷入包围圈的第五军妇女团的八名女战士主动承担了掩护大部队突围转移的任务。

为吸引日军注意,她们向追击大部队的日军背后开火,敌人立即调头前来围攻八名女战士,第四、五军的主力部队趁势冲进密林,摆脱了日军的夹击。八名女战士边打边撤,最后被逼到了乌斯浑河畔。面对绝境,八名女战士表现出了钢铁般的意志,她们手挽着手,高唱《国际歌》,踏进冰冷的河水,集体殉国。

当时投江的八名女战士分别是第五军妇女团的政治指导员冷云,班长胡秀芝、杨贵珍,战士郭桂琴、黄桂清、王惠民、李凤善和被服厂厂长安顺福。她们当中,年龄最大的只有23岁,最小的只有13岁,江水淹没了她们的生命,但她们宁死不屈的民族气节和

视死如归的斗争精神感天动地。

创作:以画寓情民族情怀

画家王盛烈幼时生活在东北,八岁时历经“九一八事变”,民族的灾难和自身悲惨的经历给他带来了强烈的民族忧患意识,也成为了他后来艺术创作的情感和生活基础。1949年,王盛烈在鲁艺从一场关于东北抗日联军斗争史的报告会里听闻八女投江的英雄事迹,受到极大震撼,从而萌发了创作的想法。

1957年,中国人民解放军总政治部举办“纪念中国人民解放军建军三十周年纪念美术展览会”,邀请王盛烈创作一幅有关军事题材的作品,酝酿许久的“八女投江”成为王盛烈的创作题材。创作过程中,为了探索中国画在构图设置、情节设计、人物形象刻画等方面的可能性,表现女战士们坚定

无畏、英勇不屈的气概,王盛烈画了无数草图,并摸索了很多方法。

经过长时间构思,王盛烈开始在中国画基础上借鉴西方绘画方法,将中国画的流畅线条与西方素描结构完美结合,以此创作出了作品《八女投江》。

艺术:三角构图大义美感

在作品《八女投江》中,对于“水”的表现借鉴了南宋画家马远《十二水图》中的“层波叠浪”,体现了传统中国画的笔墨技巧。人物面部则采用了明暗处理,身体的造型体现出立体感,此外风吹动头发的动态感也展现得很生动。

画中人物分成两组,右边五人所形成的三角构图中,位于最顶端的冷云,她用仇恨的目光望向后方追

击的敌人,突出了她的坚毅和大义凛然;左边江水中最前方的女战士,表情刚毅,望向前方,义无反顾地向江心走,这位女战士和冷云以及画面最右边的女战士一起又形成一个三角构图,凸显出画面人物结构的稳定感和崇高感。

在单独人物的塑造上,王盛烈借鉴了西洋画法,人物线条厚重有力,有很强的雕塑感,但是画面的整体风格并没有完全脱离中国画的写意特质。

如今,乌斯浑河流域的牡丹江市已成为“一带一路”建设中“中蒙俄经济走廊”的重要战略支点,成为中国对俄沿边开放的桥头堡和枢纽站。这里的人民将永远继承先烈精神,牢记历史使命,建设美好家园。



油画《八女投江》。

万州长岭镇安溪村入选 第三批全国乡村旅游重点村

■ 刘政宁 向韬

近日,《关于公示第三批全国乡村旅游重点村名单和第一批全国乡村旅游重点镇(乡)名单的公告》发布,全国199个村拟入选第三批全国乡村旅游重点村,100个镇(乡)拟入选第一批全国乡村旅游重点镇(乡)。其中,重庆市万州区长岭镇安溪村成功入选,成为万州首个国家级的乡村旅游重点村。

安溪村文化资源丰富,农耕文化、举人文化、古道文化、民俗文化等在此兼收并蓄、交相辉映。文有“观花治病救人”官至六品的张先珍,才华横溢的举子李富国;武有骁勇善战的“六口军功老爷”陈国芳,成为代代相传的乡贤文化遗产。

安溪村现有非物质文化遗产项目“龟蚌舞”,还有舞狮、舞龙、吹奏等特色浓郁的地方民俗文化。村内建有艺术部落一条街,设有万州区文联采风写生基地1个、万州区美术家协会等工作室6个,有美术、书法、摄影展陈室3个。该村旅游资源丰富,有双龙谷、悬崖景观等优良级旅游资源5个,普通级旅游资源33个。有建成的安澜谷景区和在建的裸心谷景区两大景区,成立旅游发展公司1家、安溪村旅游协会1个。

目前,在安澜谷景区,已建成安澜谷、天要山庄、万州长岭国际滑翔伞基地、宝林越野俱乐部山地跑车等5个热门景点;在裸心谷景区,已建成上古瀛洲湿地公园、安溪水世界、步步清风民宿等核心景点,已形成星罗棋布、层次丰富的多元化、沉浸式旅游格局。

两大景区周围,已建成7个特色农产品采摘基地,总面积达4000余亩。村内常态化举办各类体育赛事、乡村旅游季活动,全方位、多角度地展示了全村丰富的旅游资源和厚重的文化魅力,激发了农旅产业活力,提升乡村旅游知名度,进一步树立了“长岭长来往,安溪好安逸”乡村旅游品牌。

此外,安溪村作为国家级乡村治理示范村,也是三个市级全域旅游示范村之一,一直坚持生态优先绿色发展之路,积极谋划了更加精细全面的产业发展、更加深入有效的农文旅融合发展,让游客体验别样的乡村之美。

据介绍,下一步,安溪村将以“亲近山水、留住乡愁”为宗旨,计划用3至5年时间,通过挖掘历史、探究文化、建好设施、美化环境,把安溪村打造成集旅游观光、休闲养生、户外运动、民俗文化、生态农业于一体的乡村旅游标杆和全域旅游范本。



重庆湖广会馆

湖广会馆又名禹王庙,始建于清乾隆二十四年(公元1759年),道光二十六年又加扩建,总占地面积达8561平方米,坐北朝南,大门面对千帆竞渡的长江。主要景点有禹王宫、齐安公所、广东公所、湖广填四川移民博物馆等。

据史料记载,湖广会馆整体建筑依山而建,鳞次栉比,结构严密,气势宏伟,分大辕门(庙门)、大殿廊房和戏楼庭院三部分。殿堂与戏楼相连接,大殿、戏楼雕梁画栋,粉壁彩屏,富丽堂皇。尤其是大殿和戏楼飞檐下的环楼木雕,雕刻着“二十四孝”和《西游记》《封神榜》中的人物故事和山水花鸟,工艺精湛,刻镂逼真。更为壮观和珍贵的是会馆的辕门建筑,大门为仿木结构重檐石排楼,高6米,阔5米,石雕上山水、人物和

花鸟图案,玲珑剔透、千姿百态,工艺十分精巧。

湖广会馆也是国家AAAA级旅游景区、全国重点文物保护单位、爱国主义教育基地。

地址:重庆市渝中区长滨路芭蕉园1号

门票价格:25元

开放时间:周一至周五9:00-18:00,周六至周日9:00-19:00

自驾:导航“湖广会馆”即可

交通:乘坐重庆公交414路、440路、480路区间、观光巴士T001路、观光巴士T002路、观光巴士T480路,在湖广会馆站下车;乘坐重庆轨道交通1、6号线,在小什字站8号口出站,坐港渝广场电梯到一楼,沿着东水驿商业街走150米到达

