



1921年7月23日,这是一个让我们难以忘怀的日子,这一天永远铭刻在了中国共产党的历史丰碑上。

一百年前,13名代表分别代表7个共产主义小组的50多名党员,怀着救国救民、寻求真理的信念,铸就一轮红日从东方升起,这标志着中国革命的航船正式扬帆启航。

一百年前,中国共产党第一次全国代表大会在南湖的一艘小船上举行,确定了“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”的共产党人的初心和使命。从此,“人民利益高于一切”成为激励中国共产党人不断前进的根本动力。

一百年前,在中共“一大”的闭幕式上,全体代表喊出了时代的最强音:“共产党万岁!共产主义万岁!”“南湖小船”所代表和昭示的是时代的高度,是发展的方向,是奋进的明灯,是浇筑在中华儿女心中的永不褪色的精神丰碑。

从此,中国革命敢于亮剑,所向披靡。

在一百年里,党的十一届三中全会以“实践是检验真理的唯一标准”为标志,解放思想、实事求是,从农村家庭联产承包责任制开始,拉开了中国改革开放的序幕。

在一百年里,三峡工程宏大启动、抵御百年不遇的特大洪涝灾害、第四个中央直辖市诞生、香港回归、澳门回归、战胜非典、抗震救灾等,

一天,有朋友说成都兴隆湖旁边的西贝柳斯咖啡厅不仅中西餐味美可口,而且很有艺术品位,时常举办一些小型的书画展、文学沙龙等活动,吸引了成都的不少作家、书画家、艺术家等前往。

兴隆湖,拥有4500亩湿地水域,超1000万立方米蓄水,水质达“欧洲蓝”标准,被称为天府新区的“城市绿心”;国际半程马拉松、全国健身达人赛等众多重大赛事活动也在此举办,是成都的网红打卡地。虽然我曾去过一次兴隆湖,但西贝柳斯咖啡厅却没去过。据说,“西贝柳斯”是芬兰著名音乐家,民族主义音乐和浪漫主义音乐晚期重要代表,既然这家咖啡厅取此名,我想经营者也是一位热爱艺术的人。

入伏之际,由《格调》杂志和开卷书院联合主办的“宁文笔墨·成都展”系列讲坛“水墨书香话天府”“成都书画家眼中的‘宁文笔墨’”,在西贝柳斯艺文空间举办,受好友邀请,我欣然参加了这场活动。

来到西贝柳斯咖啡厅前,第一眼就感觉此餐厅的装饰很时尚,门口一棵三角梅开得很艳丽。进入大厅,令人眼前一亮的还是那并排着的一幅幅精致的水墨画。我日常工作是编排报纸副刊,对书画作品也略知一二。我对一幅画作的喜好是第一眼的感觉好不好,就如看美女一样,即“一见钟情”不?美女固然众多,但也分“级别”、气质、修养等等。

这次画展的主人是作家、南京《开卷》《译林书评》执行主编董宁文老师,他的书画作品自上世纪90

百年礼赞

■ 高兴明

记录着中国逐渐由一个发展中国家走向繁荣富强的足迹。

在一百年里,党的十八大开启新征程,神舟九号飞船成功发射、“一带一路”计划开始实施、中国跃升为世界第二大经济体、抗击新冠肺炎疫情、脱贫路上一个不少、全面小康如期实现……把一个个的“不可能”变成了“可能”。这一切的一切都记载着中国的成长!一步步踏出了一条具有中国特色的社会主义道路!

一百年沧桑巨变,一百年春华秋实!百年巨变,见证了“中国奇迹”!一百年的历程,见证了共产党执政的“百年辉煌”;一百年的沧桑,见证了共产党人奋斗的艰辛。

万水千山不忘来时路。这是一个艰难曲折的一百年,这是一个波澜壮阔的一百年,这是一个从站起来、富起来到强起来的一百年!一百年的奋斗历程,更加印证了中国共产党为什么“能”、马克思主义为

什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”这三个新时代必须继续回答和解决好的关系党和国家前途命运的根本性问题。

一百年,从数字上看也许是冗长的,但对于一个政党来说,恰是风华正茂,意气风发。今天,中国特色社会主义进入了新时代,这注定是一个浓墨重彩的新时代:城市提升、乡村振兴,实现高质量发展、创造高品质生活,这是一个多么美好的如诗般的愿景,我们激动不已,我们心潮澎湃!

不禁想起,曾有一部微电影《一万年党费》,主人翁是一名离休老党员,在弥留之际给书记写了一封信,信上说:“我知道我快不行了,我死了以后就没有工资收入了,这是我这些年积攒下来的一万块钱,就作为我死后的党费吧,一年交一块钱,交一万年。当年我们就是喊着‘共产党万岁’参加革命的,我要跟着共产党走一万年、一万年!”这不仅仅是他一个人的心声,也是新时代所有共产党人的心声,激励着我们永远永远跟党走走的坚定信念。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。让我们牢记党的历史,不忘初心使命,拥抱新时代、践行新思想、实现新作为,向着新中国成立一百周年、全面建成社会主义现代化强国,以一百米的冲刺精神,砥砺前行、继续进发!

梦想已再次起航,我们伟大的中国梦,一定会实现!

作者简介:高兴明,中国作家协会会员、中国摄影家协会会员、重庆市农业农村委员会原副主任、一级巡视员。

享受艺术

■ 何一东

年代起先后在全国性以及省市级展览中展出,屡次获奖。他本人在南京、合肥、苏州等地多次举办个人画展及联展,这次是他首次到成都举办个展。董宁文老师展出的水墨小品共二十多幅,这些画构图巧妙、线条流畅、涂色均匀、颜色鲜明,很接地气。如《树下闲趣》《案头闲趣》《下午茶》《闲时品茗》《新茶等卿来》《春色怡人》《春江舟行》《乡村夜月》等,一看名字就有浓郁的生活气息,休闲味十足。

不论绘画还是写作,都有一个共同点,那就是如何打动、吸引观众与读者。不能闭门造车、孤芳自赏、脱离生活,否则,就会失去创作的意义,更不可能有生命力!董宁文老师的画,激起观众、嘉宾的共鸣。随后,成都广播电视学会名誉会长、作家郑光福谈起了他的退休“三些”人

生观:“吃些、耍些、说些。”他的现身说法获得了大家的认同。画家、作家蒋松谷当即在纸扇上写上“三些”,赠与在场嘉宾每人一把。董宁文老师也应嘉宾们之请,兴致勃勃在纸扇的另一面给大家留下墨宝,或微信名,或警言妙语。各名家与观众的积极互动,使艺文空间充满了欢声笑语……

《格调》杂志执行主编冯晓主持的“成都书画家眼中的‘宁文笔墨’”讲坛上,一些名家纷纷表达了对董宁文水墨小品的高度赞赏,称其“得古法、藉他法、有自法”“有着六朝古都的烟水气”和文人画的灵动趣味,极富收藏价值。讲坛现场高潮迭起,妙语连珠,令观众大开眼界、受益匪浅!他们感慨:大雅之堂、阳春白雪并不高冷,其实就在身边,亲切随和、平易近人。



厚德载物(行书)。 作者 周龙伟

美味香浓(组诗)

■ 王行水

啤酒鸭

鸭看着看着啤酒就心醉了
其实是啤酒看到鸭先自醉了
她义无反顾地扑向鸭
想在鸭怀里诉说着鬼使神差的一见钟情
最后是啤酒和鸭醉成一团云里雾里
醉梦中还你一句我一句喃喃自语
啤酒说一见钟情的爱也可以钟爱一生
鸭说我现在全身都弥漫着的影子你的体香
等不及的吃货们纷纷下筷
是不是有点儿棒打鸳鸯

剥椒鱼头

湖南两个字一看就是水字当头
三湘四水不讲的主要是水嘛
这话鱼头听了着实很中意
鱼头既然是个头就要想些大事
它在思考要做好水的文章
那么鱼的大好机会就降临
正是大门上福字倒了就是福到了
虽说现在长江十年禁捕退捕
鱼米之乡的大小山塘可是星罗棋布
当个鱼头就要考虑水产品的出路
鱼头越想越感到自己责任重大
鱼头仔细一琢磨还真琢磨出了门道
它想到把乡下老家秘制的剥椒鱼头做大做强
一定能让天下人都尝到吃香喝辣的正宗味道

竹筒香芋排骨

香芋和排骨偶尔走到一起
又偶尔谈到了一个话题
所谓人过留名雁过留声
来世上走一遭总该留下了什么
排骨抢先作了发言
大块的皮肉都已离我而去
现在我就只剩下这么多
确实要郑重其事地作些思考
往后余生该留下点什么能留下点什么
香芋自恃还拥有一点余香
只是不知找到什么器皿才能长久存放
一节山上的老楠竹凑了上来
谦逊地探问道可否让我试试
香芋和排骨同时眼睛一亮
真是踏破铁鞋无觅处得来全不费功夫
有了老楠竹来帮助我们穿越时空
火与光会为我们留下五千年的甜爽与香浓

禾花鱼

藕团乡一尾禾花鱼在田间翘了尾巴
湘黔边界的吃货们心里泛起了浪花
现在又到了金秋丰收时节
稻穗下觅食两年的禾花鱼
现实地面临着三个去向:熏干、腌制、鲜食
这一尾禾花鱼活蹦乱跳煞是可爱
毫不犹豫地选择了直接走进煮熟的锅里
烈火焚烧只能使仁人志士的红心更红
火上浇油成就了生活家的思想冒烟
靖州禾花鱼质朴洁来还自去
带着满身的芳香感染食客

青城山听虫鸣

■ 王富祥

虫鸣,把青树和苔藓的立体感区分出来
又粘贴成一片。风送一程,又一程
整个林子都是迎来送往的脚步
青城山的夜,也有失眠的时候
失眠了就聚在一起
倾诉焦虑、爱恨,或是喜悦
管他有没有人听
把心中积压的话释放出来,放空自己
许多音节从高处滚落
连接在草叶上
成为露珠,成为明早青城山的点睛之笔