

科普文学

# 从纺织史进入科技中国

■ 彭忠富

蚕丝在所有可用于纺织的天然纤维中是最优良、最长、最纤细的,可以织制各种复杂的花纹。丝纤维的广泛运用,大大地促进了中国古代纺织工艺和纺织机的进步。同时期的世界各国,则大多使用毛、麻、棉三种短纤维,如地中海地区以前用于纺织的纤维仅是羊毛和亚麻;印度半岛地区以前则用棉花。原料在纺织技术中具有重要的地位,因为古今纺织工艺流程发展都是因纺织原料而设计的。经过数千年的发展,中国已经成为纺织品生产和出口的大国,竞争优势十分明显,具备世界上最完整的产业链,最高的加工配套水平。

中国纺织史专家李强长期致力于中国古代纺织史的研究,他和李斌、梁文倩、韩敏等合著的《中国古代纺织史话》(华中科技大学出版社,2020年12月)采取纪传体的方式,以图文并茂和动画演示的新颖写作手法,对中国古代纺织技术史中的纺织起源与机械及度量、纤维出现、丝与植物纤维处理、甲骨文中的纺织、中



国孝文化及经典中的纺织等14个核心问题,将其分为70个知识点,进行了深入浅出的解析,完成了对中国古代纺织技术与文化的系统梳理,展现了战学术的研究方法,从中可窥见中国古代纺织技术史的全貌。

以纺织非遗篇为例,本书选取缂丝、杭罗、南通蓝印花布、宋锦、云锦等七个纺织类非物质文化遗产进行相关的起源、工艺、传播、发展问题的探讨。作者认为,从缂丝起源与传播的路径可知,织造工艺的创新需要文

化和技术的交流;通过对杭罗品种、特征的分析,我们不难发现,杭罗是中国古代罗织物演变的必然结果,即从织物组织结构上看,罗织物是由通体相绞向通体不相绞,链式向非链式的转变;南通蓝印花布印染技艺可谓集中国传统染缬的技艺于一身,它直接源于宋代的“药斑布”,间接吸收和改进了蜡缬的防染技艺和夹缬的花版雕刻技艺,在纹样设计方面又吸收了剪纸的艺术风格,创造出大量老百姓喜闻乐见的艺术图案;宋锦作为中国最具素雅气息的织锦,以其素朴、文雅而著称等。

作者在后记中指出,本书题名《中国古代纺织史话》,虽然有“话”说之意,但决不是戏说和野话,而是尊重历史的正话。“衣食住行”一词体现了纺织技术在人类生活中的重要性,之所以“衣”在最前,体现了猿人只有穿上了衣服,有了羞耻感,才成为人类。而在“衣”背后的纺织技术更是人类进化和进步的重要契机。因此,对于中国古代纺织史的深入探究,很有必要。

## 吵架的人

■ 谢子清

经常在深夜吵架的人  
请允许我仅有的一次憎恨  
我的睡眠和你们的情感一样  
经受不起风吹雨打  
一旦镜破就很难重圆  
睡不着的时候我会胡思乱想  
想昨天半途搁浅的文件  
是否赶得上归期  
想明天会有哪些老弱病残  
接二连三来敲我的门  
再一次打开结痂的伤口  
倒出历久弥新的疼痛  
想苦守乡村的大姐  
能否幸运逃过四月的一场病痛  
想青春沦陷的二姐  
在东莞某个不知名的电子厂  
有没有凑齐这个月的房贷  
如果失眠再持续一阵  
我还会想自己是儿子  
是丈夫和父亲  
这样想让我压力山大  
仿佛掉进了生活的夹缝  
每一种艰难都粒粒可数

## 清晨,青城

■ 黄亦橙

风的清冽吹醒双眼的惺忪  
白云托着无檐帽的金黄  
戴到了山巅深沉的青翠上  
老君阁年轻的脸庞  
燃烧起红晕一抹又一抹  
像待字闺中的少女  
似水莲花般不胜娇羞  
阳光在清风中慢跑  
轻快地踩着树尖的疏影  
从山顶一路滑到山腰  
落在早起的游人脚步里  
掉进啁啾的百转千媚中  
惊起一张张扑棱的翅膀  
山间透出一丝丝的幽  
弥漫在八百里的青城仙境  
滋润寄居繁衍的生灵万物

风扫清岚画障开  
放翁的墨迹还没有干  
龙凤飞舞中力透宣纸  
映照在清晨露珠的晶莹里  
山中佳气为人浓  
范成大拄在诗歌里的筇杖  
踏遍林间小径的深远  
岩前石题诗诉说岁月的沧桑  
山瓶乳酒下青云  
杜工部宿酒未消翻着饱嗝  
贪杯的人总是嫌杯小  
一脚踢倒酒瓶流淌遍山青黛  
天然图画丹鹤啾鸣  
唤醒清晨的青城和青城的清晨  
苍崖立壁织出满目浓翠绿荫  
回响千古的幽然绝唱



## 多日不知书滋味

■ 廖天元

读书节不说说读书的事,心里隐约有些不安。但真要正儿八经地议论,却又感到有些难为情。素日最怕有人问,一年内你读过几本书?哪本书对你影响最大?这一问会让我词钝意虚,手足无措。

有人或许不解,以你特殊的工作性质,不读书咋行?的确如此,案头到处是书,但除了专业书,“闲书”没有几本。似乎这些年,读书范围越来越狭窄,读的目的越来越功利,读的方式越来越简单。于是,对自己都有些唏嘘,没想到曾经的一枚文青,渐渐地竟变得如此俗不可耐!

记得儿子读小学的时候,有一次他们班开班会,老师请我去谈读书。于是,我想到冰心老奶奶曾经讲过的几句话:读书好,好读书,读好书。围绕着这个主题,我讲述了一下我的看法,结束后我觉得自己表现还不错。后来才知道,校长问儿子的班主任,这家伙谁啊,老师说我在区上某部门工作,校长“哦”了一声,表示:原来如此。

如今,再来理解“读书好”三个字,远远就不只是看见书中的颜如玉和黄金屋了。在中国这个以道德追求为最高价值的文化传统里,修身是最为重要的前提和手段。在人满足基本需求之后,读书的境界自然朝着修身养性去了。修身的第一要务是读书,读经典、读圣贤。

可谓经典圣贤之书,自然非四书五

经莫属。但我恰恰一本都没从头到尾咀嚼过。不过,我曾教过八九年书,尚存一丝文学功底。提到《春秋》,知道“微言大义”;提到《大学》,可以来几句“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”。提到《中庸》,能想起“允执厥中”四个字,当然还能说起“人心惟危,道心惟微,惟精惟一,允执厥中”这样的话。

可能有人会说,网上这些话随处可见,你是抄的吧。这倒不必说谎。那这些话从哪里来?是听来的!最近,流行一个词“终身学习”。有个App,就以此为广告词来吸引客户,开发了很多课程。因为感觉还不错,我买了至少27门课程,还把能用钱开通的会员功能全部开通,我口袋也为此瘪了不少。每晚要睡觉前,我都会打开App放来听听,尽管总是听着听着就进入梦乡了,但还能稀里糊涂记住不少。于是,把《国家的视角》“读”完了,把《枪炮、病菌与钢铁》“读”完了,把《乌合之众》也“读”完了。甚至,把多年想读而不敢读的《资治通鉴》也“读”完了……还忍不住和身边的朋友吹嘘,知道古代国王为什么讨厌流动人口吗?知道婚姻的本质为什么不涉及爱吗?知道司马光为什么要从三家分晋写起吗?感觉自己真成了饱学之士,其实是墙上芦苇,头重脚轻根底浅,山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。

不过,我还是有点自知之明,知道

自己不知道,所以更多几分谦卑。对那些真正的读书人,真有李白对孟浩然一般的感情:“高山安可仰,徒此揖清芬。”身边有一位学者,满嘴芬芳,满腹诗书,随口能把布袋和尚的诗诵读出来:手把青秧插满田,低头便见水中天。六根清净方为道,退后一步是向前。让我佩服得五体投地。

有专家的说法,用App“读书”的行为,是碎片化学习。很多人对碎片这个词似乎不感冒,各执所见,我倒不以为意。如此忙碌的当下,时间早碎成渣,我奈其何?

当然,这些年还是买了不少书。只是书买回来,读得很少,有些书,压根就没拆封。就是拆封的,也只是随意翻了翻。不过,我是最喜欢读序和目录的,我觉得序这个玩意好,它在“吹捧”该书的时候,大致会引用一些精彩的段落和全书的思想,这下好,方便了我这等“懒人”!

母亲对我这个毛病深恶痛绝,每当帮我打扫房间的时候,总是说,蠢老子,也不怕浪费钱,我却只能报以无奈的微笑。想当年,我抱着书如饥似渴,废寝忘食的样子,一长大,这孩子怎么就变了?

读书变成了听书,买书当成了读书。也不知道在技术呈几何级增长的时代,这样的方式算不算读书。无论好坏,我渐渐地还是养成了一种习惯,哪一天不“读读”,心中还是有些不安和彷徨。

## 现代农业

■ 三都河

按照定单的指引  
昼夜不停地向着四面八方开拔  
都说抗疫大捷后辛丑牛年的春天  
来得特别早  
湘西激浦到处都是

春早人勤扬鞭奋蹄的田园盛景  
来自热带的火龙果  
一颗红心地在大棚里安营扎寨  
牛奶草莓喜逢牛年  
美成一片甜蜜蜜红艳艳在热情叫卖  
雪峰山下的祥福  
现代农业三十年年年新春发祝福  
祝福华夏大地欣欣向荣繁荣昌盛吉祥年

辣椒茄子又开始新一轮次第开花  
普通的蔬菜担负起重要的民生  
黄瓜大大地鼓了一次父老乡亲的腰包  
翠绿的藤蔓又沿着棚架垂线蹿升上爬  
无土栽培种出了有机萝卜白菜  
南瓜的砧木上结出了又大又甜的西瓜  
成百成千的种田人在田间学校眼界大开  
优质果蔬苗木和时鲜农产品大卡  
排成长队