

科普文学

沙漠常常给人以奇妙的印象。流动沙丘有的呈新月型,有的呈抛物线型,那圆润的面颊常常吸引人的喜爱。沙丘上有布满的波纹,犹如大海在这里流过,留下了波涛冲刷的痕迹。沙漠总是给人以诗情画意的感觉,使人产生种种遐想。

沙幕·翰海·沙漠

沙漠具有流动性,中国古代称之为流沙。在《禹贡》和《山海经》中,都有关于流沙的记载。“沙漠”最初写作“沙幕”。为什么叫沙幕呢?郭璞解释说:“沙土日暮。”据此可知,沙幕的得名与沙尘暴有关。在沙漠地区,沙尘暴时有发生,当沙尘暴出现之际,地上的沙土被吹上天空,弥漫于天地之间,四周变得天昏地暗,仿佛是张起的帐幕将太阳遮盖,故称之为沙幕。

到了近代,将沙幕改称作沙漠。“漠”指繁茂,引申为广阔,今人以“广漠”来形容广大,即取此意。“漠”又有寂寞的意思,沙漠地区没有人烟,死一般的寂静,正符合沙漠的特点。因此,“沙漠”一词更为确切,更容易被人理解和认识,故而沙漠这种说法广为流行。

沙漠又有“翰海”之称,见于《史记》。崔浩注释说:“北海名,群岛之所解羽,故名翰海!”“翰”是指羽毛,北海上漂浮有许多水鸟的羽毛,故称翰海。沙漠有波纹,极似海洋,然而沙漠无水,其实是旱海。旱、翰音同,可以通假,二者可以互用,故称旱海为翰海。

沙丘古称沙陀。陀是指地表隆起而言,今作沙陀。沙漠有沙陀,故沙陀成为沙漠的代称。总之,沙漠的种种称谓,都是指其形态特点而言。它反映出古人对沙漠的认识过程,从中不难发现,我们的先人很早就接触到沙漠了,对沙漠有着深刻的认识 and 了解。

神奇的沙漠

欧阳军

沙漠·沙地

沙漠,系指地球表面大范围的流沙堆积而言,其范围应大到何种程度?没有人做出定义和说明。

不过,从现存的沙漠来看,其面积都在数千平方千米以上。中国是沙漠比较多的国家之一,其中比较大的沙漠有12处:一、塔克拉玛干沙漠,是我国第一大沙漠,也是世界第二大流动沙漠,这里植物非常稀少,属于生命的禁区。二、古尔班通古特沙漠,在新疆准格尔盆地中。“古尔班通古特”是蒙语,“古尔班”表示“三个”的意思;“通古特”义为“洋”。原以固定、半固定沙丘为主,自1958年开始出现流动沙丘。三、巴丹吉林沙漠,在内蒙古西部阿拉善高原,是我国最高大的流动沙丘。四、腾格里沙漠,在阿拉善高原东南部,以流动沙丘为主,是我国流动速度最快的沙漠。五、柴达木沙漠,在青海柴达木盆地中,以流动沙丘为主。六、库姆塔格沙漠,在新疆东部、甘肃西部、罗布泊以南,阿尔金山以北,多流动沙丘,快速向西南移动,有与塔克拉玛干沙漠会合的趋势。七、乌兰布和沙漠,在阿拉善高原东北部,以流动沙丘为主。八、库布齐沙漠,在鄂尔多斯北部。临近黄河,以流动沙丘为主。九、毛乌素沙地,在鄂尔多斯南部,以固定半固定沙丘为主,多新月型沙丘。十、浑善达克沙地,在内蒙古锡林郭勒草原南部,以固定半固定沙丘为主。十一、科尔沁沙地,以固定半固定沙丘为主,流动沙丘特别高大,蒙古族称作“塔敏查干”,意为魔鬼居住的地方。十二、呼伦贝尔沙地,在呼伦贝尔西南部,以满洲里至海拉尔铁路沿线最为典型。

上述12处沙漠,有的称沙漠,有的称沙地,其区别何在?科学界将干旱区的流沙堆积称沙漠,半干旱区的流沙堆积称沙地。因此,从沙漠、沙地的分布上,可以看出干旱、半干旱区的分野。



桃花·花界佳丽(外二章)

海清清

一个关于桃花的秘密,从记忆深处钻了出来。

传说桃花是七仙女的胭红。胭红从天庭落下,风婆婆没有接住,变成了片片桃花。

房前屋后,园中林间,如锦绣,似红霞。

五瓣丰腴芬艳的花朵,红粉粉,红嘟嘟。有时像美人的红唇,有时像婴儿的肌肤。

桃花的妩媚,让人联想到爱情的丰润,生命的丰富。

桃花运是暧昧的,人面桃花却是美丽的。

桃花能够助娇态,能够美容,能够养颜,还能够治女人病。

桃花是花界佳丽。桃花的情,比大海深;桃花的爱,比长江长。

桃花,越看越迷人,越看越像,羞答答、娇滴滴的美少女。

桃花枝头笑,笑进了地缝的深处,甜醉了人的心窝窝。

血气方刚的小伙子,一边发短信,一边吼情歌。

桃花羞成春姑娘的发夹,一扎就扎进了银河里。

油菜花·花林村姑

有才华的油菜花,估计是太白金星的后代变的。

也许由于年少不经事,也许由于向往人间的自由。星星星一个接一个,一群接一群,像流星一般陨落。

太阳王子撒下一片,温和的金光。油菜花是一座多么热闹的舞台。

油菜花把田间地头坡上缠得

黄亮亮,黄灿灿,光彩夺目,一望无际,好似滔滔金浪在放肆滚翻。

油菜花,跳起翩翩金舞,向阳光、春天、大地,放飞自己的全部青春,全部能量。

油菜花是花林村姑。朴实大方,没有秘密。

蜜蜂打工,蝴蝶约会,狗儿乱跑,虫子横爬,养蜂人闲坐,油菜花都不怨不怪。

四瓣纯粹鲜明的花朵,含着最丰富的花粉,含着最真挚的情感。

春风吹来的时候,油菜花灿成春姑娘的丝巾。

从此,金子在人间失色。

梨花·花间圣姑

从古到今的文化人,都习惯了梨花的忧郁。

我想,当年林妹妹葬花,她最想葬的一定是梨花。

梨花是林妹妹的眼泪,顺着大观园,走出梦境。滴在梨园,开出了透明的花朵。

五瓣淡雅皎洁的花朵,白生生,白皑皑。胜过天上的云,赛过树梢的雪。

梨花一枝春带雨,楚楚可怜,也楚楚动人。

其实,梨花不是忧伤失落的象征,它更是纯洁纯真的形象大使。

梨花是花间圣姑,亦是花中良药。爽心,悦目,清热,润肺。

虎年过后,刚与柔相融的梨花,将挥手与泪珠、寂寞、失落,潇洒作别。

站着抿一口梨花酒,泪水就不会轻易从眼角滑淌。

梨花满地,清香满地。梨花满地,欢乐满地。梨花满地,幸福满地。

梨花柔成春姑娘的粉饼,让有情人一辈子不分离。



清明

沉重的纸钱,在燃烧的香烛上飘荡,灰烬压在阴沉的天空
泪水潮湿了一大片地面

燃尽的纸灰,在墓前至下而上旋转,升腾,一道魂随风而去
只有墓碑上的文字又模糊了

纷纷扬扬的清明雨,把墓碑洗净
我告诉墓旁的万年青,这里埋葬的是我几代的祖宗

中秋

太阳在山底下翻了一个滚
月亮就从诗人的酒杯中升起来
喝了几千年
也喝不尽淡淡的忧伤

半生不熟的秋天,被加工成一张饼,蛙声和蝉鸣从餐桌上轻柔地划过,月饼上的痕迹是

有关节气(组诗)

冉杰

月亮洒下的清辉
从天空落到地上
仅仅在一瞬间

谷雨

舀一盆雪倾倒,漫天飞扬的霜花
惊醒了沉睡的布谷,尖叫的声音
抽芽了谷穗,谷子和稗子在
叫声中埋头杂交,稻田的水草
在羞湿地窥视,水中的倒影
已经怀孕

谷雨是催情剂,让人世间的万物
开始蠢蠢欲动

冬至,心暖花开

冬至的天空,撒下雪花般的阳光

温暖和雪白在窗之外
甚至有些刺眼
灶台上的热气灌满了整个房间
冬至,弥漫的是一缕温馨

太阳照射到羊身上,分不清
是羊毛还是阳光
索性抓一把羊毛
满手都沾上了雪白的暖意
又怎能让雪白的刀进去
冬天到了

桃花还没开放,白刀子进去
出来的刀口沾不上绯色的红
举起阳光吧,砍断腐烂的木头
用香烟的火苗点燃一片南方
烹煮北方的水饺,一叶扁舟
从嘴唇边游弋到遥远的东方

等待春天升起来的太阳
冬天来了,采摘一片冬至的阳光
抑或是一丝羊毛
让最寒冷的北方
心暖花开

重阳不相逢

扯一根苍白的头发
将青春的回忆
种植在山坡上,望满山绿野
寻找那瓣凋落的桃花
桃花不言,滴血的手指
染红了扒开的泥土,裂缝如伤口
任风吹日晒

远望滔滔的流水,月浮为花
远在天上的月啊,你可知太阳

穿透乌云的艰辛
又可知夕照山峰的痛楚
伸手打捞一缕芳香,满手却是
沉甸甸的泥渣

用满手的污泥,涂抹自己的皱纹
满脸荡漾起黑色的七月
那根支撑岁月的拐杖
不停地敲击
麻木的生活,遥远的相距
在这个重阳,我们却不相

从霜降开始

来了,从深邃的天边
带来白茫茫的一片
清凉把黑夜浓缩成
一颗透亮的露珠
走了,白茫茫的阳光
淋透了湿漉漉的白天
寒冷从白天滑到黑夜
心事,不知降落何处
正如爱情,从霜至开始降落