



美术经典中的党史

# 《江山如此多娇》 一笔画尽祖国四季万里河山

■ 萱草

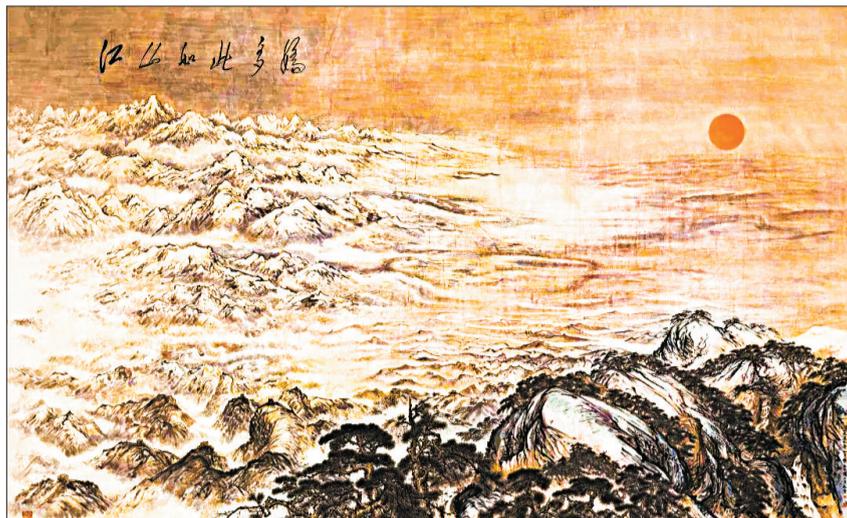
步入雄伟的人民大会堂,前往宴会厅的必经之路上,悬挂着一幅面积约五十平方米的巨幅山水画作,画作由毛泽东主席亲笔题名《江山如此多娇》。这幅山水巨制把中华大地上几乎最能表现祖国壮丽山河、最能代表中华民族精神的景物艺术性地融汇在一起。

## 用笔墨再现《沁园春·雪》

一幅画里包含长城内外、黄河上下一年四季的风光,完美地诠释出毛泽东主席那首脍炙人口的诗词《沁园春·雪》中巍峨震撼的气魄,也是新中国向往的“江山如此多娇”的时代新气象。

《沁园春·雪》当年是在什么样的背景条件下创作出来的?毛泽东写这一首诗的时候是1936年2月,红军经过两万五千里长征到了陕北,毛泽东的心情豁然开朗。毛泽东说,我们到家了,这就是我们的根据地,这就是新阶段的开始。毛泽东在陕西清涧县袁家沟初见陕北大雪,面对银装素裹的壮丽山河,以满腔激情一挥而就气吞千古的豪迈辞章《沁园春·雪》。

1945年,这首词首次公开发表,一时间,共产党领袖对祖国壮丽河山的热爱以及“数风流人物,还看今朝”的豪情,引发轰动。《沁园春·雪》不仅红遍大江南北,还促生了新中国美术史上的经典之作《江山如此多娇》。



山水画《江山如此多娇》。

成这幅画作。同年9月27日,当毛泽东为这件诗意画题写了“江山如此多娇”时,这幅现代美术史上的名作才算真正完成。

## 山河万物融入画作

创作中,画家傅抱石和关山月都融入了自己的创作手法,同时也要把主席的词义通过这个画面进行浪漫的视觉化呈现,所以这其实有一种通感的转换,就是如何把一种文学的诗词含义与图像的丹青笔墨的表达方式相转换。

苍劲青松、坚厚山岩、肥沃原野、长江黄河、万里长城、珠峰雪岭、东升旭日……两位画家的视野纵横万里,将从南到北最能体现壮丽山河和民族精神的代表景物集中到了一起,使其跃然纸上。但在描绘时他们并未刻意突出景物的真实性,毕竟这是一幅传统山水,而非写生油画,所以更着重渲染一眼望穿江山的宏伟壮丽意境。

近景的青山绿水代表祖国的南方,远景的冰天雪地代表祖国的北方,中间以长江、黄河贯穿,这是我们祖国的两大动脉,画上两大动脉,使整幅画面连贯起来成为一个整体,象征伟大祖国的团结统一、繁荣昌盛。在一轮红日的映衬下,半个多世纪以来,这幅中国美术史上的宏篇巨制为无数来此参观的人们留下了震撼的印象。

## 两位画家“苦战”4个多月

1959年,为迎接新中国成立10周年,傅抱石和关山月接受了为人民大会堂创作巨幅中国画的任務。这时,傅抱石刚从韶山作画归来,关山月则访欧回国不久。傅抱石和关山月所面临的是命题画,要“体现出毛主席《沁园春·雪》中‘江山如此多娇’的词意”,而巨大的面幅也是历史上空前的。

“我觉得对于传统山水画的这种形式提出了新的要求。”美术评论家于洋介绍,画幅的巨大给画家出了难题。因为以往的这种尺牍性的或者说是

卷轴性的山水画,它是一种文人雅赏的一种私密的行为,而挂在这种巨大的厅堂之中的绘画,它就需要这种巨幅的呈现。

画作高6.5米、宽9米,尺寸巨大却不同于壁画,需坚持传统水墨画的形式,又要突破传统卷轴画的审美规范。而所用的毛笔和排笔,大的有一米多长,调色要用脸盆,在纸上作画犹如挥扫灰一般,可精细度却容不得马虎。

苛刻的题材、风格、尺寸、工具,面对前所未有的挑战,傅抱石和关山月不分昼夜地苦战,花了四个多月才完

# 清明假期重庆 A 级旅游景区 接待游客 436 万人次

■ 伍黎明

据重庆市文化旅游委消息,清明节假日,重庆市 A 级旅游景区共接待游客 436 万人次,恢复到 2019 年同期的 83.4%。重庆市接待过夜住宿人数恢复到 2019 年同期的 97.5%

“清明祭英烈”成为本次清明节最热主题。重庆市多个红色旅游景区开展了清明祭英烈活动,吸引大量游客前往,缅怀革命先烈,重温红岩精神,

传承红色基因。

其中,江津区依托聂荣臻元帅陈列馆、聂荣臻故居等红色资源,开展了“缅怀先辈 重温党史”清明追思活动等,江津区共接待游客 4034 万人次,实现旅游综合收入 2.2 亿元;北碚区依托王朴烈士陵园、张自忠烈士陵园、西南局历史陈列展一期、复旦大学旧址等,吸引游客 2321 万人次,与 2019 年

同比增长 371%。此外,歌乐山烈士陵园、红岩革命纪念馆、杨闇公故里景区分别接待 7.3 万、1.9 万、1.4 万人次。

除了红色旅游,重庆市乡村游、古镇游、生态游等表现同样抢眼,如涪陵美心红酒小镇景区接待游客近 10 万人次,黔江濯水景区接待游客 3.6 万人次,重庆洪崖洞民俗风貌区接待游客 24.1 万人次。



畅游重庆

## 北碚温泉寺

温泉寺,古为缙云寺下院,庙宇辉煌,石雕甚众,寺内香火兴旺。后来,一度衰败,唐贞宗时期重建庙宇,并在后山岩间刻摩崖佛像。北宋景德四年(1007年),温泉寺受朝廷封赐为崇胜禅院了。

拥有千年历史的温泉寺,早已闻名遐迩。它南倚缙云山,北临嘉陵江,寺中不乏虔诚的信徒,还有坚守的师父。寺庙曲径通幽,漫步于此,内心刹那回归宁静。

顾名思义,温泉寺旁边自然少不了温泉。这里的温泉水质极好,既有私人汤池,也有性价比极高的温泉。来这场温泉之旅,摆脱一身的烦恼吧!

听非遗  
讲故事

## 沙燕风筝:忙趁东风放纸鸢

新华社北京电(记者 罗鑫)每逢清明节气,草长莺飞,在公园里、河岸边总有不少人在放飞风筝。放风筝是一种康复养生之道,古已有之。史书记载:“放风筝,张口仰视,可以泄热”。人们在踏青放风筝之时,要动手、腕、肘、臂、腰、腿、足等人体各关节部位,使全身都能够得到锻炼。如今,偶见女孩们穿上汉服放风筝,成为一道亮丽的风景。

清明前后,春暖花开,气流上升,和煦的春风里,最适宜放风筝。中国是风筝的故乡,南方称“鸮”,北方称“鸢”,已有数千年的历史。北京风筝已有数百年历史,至清代,北京风筝形成了独特的京派风格。

扎燕风筝,即北京人俗称的“沙燕”,是北京风筝流派之一,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。它的造型是北京居住的一种燕子演化而成。“沙燕”的头是燕子头的平面变形,它的眉梢上挑,两眼有神,被赋予人格化的感情,再加上那对剪刀尾巴,使人看上去就会想到燕子。

一些人运用中国传统美学观点,创造性地把拟人的方法运用到风筝上,在保留燕子形体特征的同时,赋予它人格。将人的精气神注入于风筝之中,创造出了沙燕风筝。从事了20多年沙燕风筝制作的北京手艺人杨利平介绍,沙燕风筝家族成员众多,既有比喻健壮男子的肥燕,也有窈窕淑女的

瘦燕,有代表恩爱夫妻的比翼燕,更有他们的后代,在婴儿、小孩和青年这三个成长节点,分别以雏燕、小燕、半瘦燕来定格。

做一只沙燕风筝的工序十分考究。“扎”即要达到对称,左右吃风面积相当,风筝的骨架需要选竹、劈竹、弯、削、接五个步骤完成,竹子是制作风筝骨架的主要材料。“糊”要保证全体平整,干净利落,纸或绢为一般传统风筝的制作材料,着色鲜艳亮丽,更能体现中国风筝的魅力。“放”即要依据风力调整提线角度。

“手绘风筝短则需要一周时间,长则一个月。有的还会装上发光管,晚上也能放飞。”杨利平说。