



美术经典中的党史

《我认的主义一定是不变了》 一句共产党人跨越时空的誓词

■ 萱 草

石版画《我认的主义一定是不变了》展现的20世纪20年代初期,周恩来、邓小平等进步青年赴法国勤工俭学,确立共产主义信仰的情景。当时,从中央美术学院油画系毕业的文国璋,正在一家电影院当美工,他画的电影海报经常引来学画的青年人前来此观摩。那么文国璋为什么要放弃得心应手的油画方式,却要以并不熟悉的石版画作为创作手段呢?

进步青年寻求救国之道

五四运动前后,国内大批青年学生远渡重洋寻求救国之道。在不到两年时间里,先后有20批1700多名中国学生赴法国勤工俭学,周恩来、邓小平、蔡和森等人均在此列。周恩来研究各种思潮,对比各国现实,最终确定了共产主义信仰。

1922年3月,24岁的周恩来在给觉悟社友人的一封信中说,我认的主义一定是不变了,并且很坚决地要为他(它)宣传奔走。这是周恩来确立共产主义信仰后,昭告友朋的誓言,也是他一生的精神动力。

邓小平在巴黎勤工俭学期间,加入旅欧中国少年共产党,并为刊物《少年》担任编辑,主要负责印刷工作,大家都称他为“油印博士”。这两位都是



石版画《我认的主义一定是不变了》。

中国旅欧进步青年的杰出代表。

“在欧洲,这批勤工俭学青年中的先进分子逐步找到了马克思主义,他们建立了旅欧中国少年共产党,所以用这个经典作品来展现这段历史具有重要意义。”党史专家薛庆超介绍。

石版画独具层次感、颗粒感

《我认的主义一定是不变了》这幅

作品为什么要选择石版画这种艺术呈现形式呢?这是石版画的媒介材料——石材所特有的层次感和颗粒感所决定的,将一群革命志士的精神面貌展现得非常富有张力和感染力。

石版画制作技术相当复杂,它运用了“水墨不相容”的原理,专用石版经过化学溶液处理后,它的图画区域只吸附油墨,而空白区域只吸附水分,然后石版放在平板的印刷机上,用压

力棒均匀地施力,将石版的图画转印出来。

“该作品的作者文国璋先生有一个特别高明的地方在于,画作主体人物的背后,增加了一个默默献花人的背影来作为背景。”于洋介绍道。

“我们可以看到左侧和右侧的两组人物中间有一个空隙,作者通过后面较虚的人物背景,将这两组人物联合在一起。”于洋说,“这是一种线性的构图方法,也是这幅作品的特点。”

经受时间考验的革命友谊

有一种友谊叫革命友谊,它可以跨越时空,经受时间的考验。邓小平到欧洲勤工俭学的时候16岁,所以邓小平在晚年回忆周恩来时说:“我始终把他当作兄长。”

1974年,邓小平到联合国出席联合国大会特别会议,回国前购买了一批牛角面包,这是当年他们在欧洲勤工俭学时特别爱吃的东西。回国以后,邓小平亲自将这些面包一份一份地给周恩来、李富春、蔡畅等当年到欧洲勤工俭学的老一代革命家送去。

这幅作品的标题——“我认的主义一定是不变了”就是一句誓词,作为共产党员,在入党宣誓的那一刻,我们宣誓的誓词就是一份承诺。

冷水风谷: 自驾营地让旅途慢下来

■ 李 波

日前,中国旅游车船协会认定并发布《首批5C、4C级自驾车旅居车营地名单的公告》,重庆冷水风谷休闲度假营地成为获认全国首批4C级自驾车旅居车营地之一。

早在2017年,重庆高速集团践行“绿水青山就是金山银山”理念,将公路建设期间的211亩弃渣场,打造成开放式的冷水风谷休闲度假营地,被中国公路学会授予“中国高速第一自驾营地”,在满足驾乘人员休息需求的同时,让游客在高速旅途中“慢”下来。

冷水风谷休闲度假营地(简称“冷水风谷”)位于沪渝高速石柱冷水服务区。该营地打破了人们对高速公路服务区的一贯印象,将汽车服务与自驾车、房车、帐篷露营以及运动休闲等功能集于一体,打造了一家自驾车旅居车露营地。

经过3年运营,冷水风谷探索出“高速服务区+旅游、美食、避暑休闲、汽车展销、土特产交易、花卉观光”发展模式。营地设有综合接待服务区、景观休闲区、森林度假区、房车露营地和户外运动区等不同功能板块,并配有木屋别墅、浪漫星空房、集装箱房、北欧风情房等住宿设施,可满足自驾出游、康养度假、会务培训、研学旅行等多样化需求。

冷水风谷所处的石柱县地处北纬30°,是国家级贫困县,但这一地区空气清新,物产丰富,境内森林草场众多,旅游资源丰富,是全国知名的康养休闲生态旅游目的地。冷水风谷投入使用,为石柱带来了众多游客,也推动了当地旅游业的发展。



近日,“天下大足·醉美乡村”——重庆大足二十四节气特色活动之“古龙秀叶香”首届茶文化节在大足区古龙镇忠义村拉开帷幕。此次文化节旨在推动大足区茶产业和乡村文化旅游发展,助力乡村振兴。

新华社记者
王全超 摄



京彩瓷:“入窑一色,出窑万彩”

新华社记者 鲁畅

“百子闹春”“祥瑞图”“瑞雪兆丰年”……在位于北京市西城区南滨河路的京彩瓷博物馆,一件件用粉彩、古彩、新彩和珐琅彩等装饰技法制作的瓷器展现着别样的新春色彩;红、黄、绿的运用带着春的轻快活泼,淡粉与白色又给人带来恬静素雅的感觉。

一套“瑞雪兆丰年”粉彩瓷器茶具,由京彩瓷非遗传承人徐立宾绘制近20天。“俗话说,南有广彩,北有京彩。”徐立宾说,京彩瓷俗称北京仿古瓷,发源于北京,因模仿前朝名瓷品种而得名,沿袭宫廷造办处制瓷工艺,传

承并发展了康、雍、乾三朝制瓷、绘瓷技法,迄今已有300多年历史。

在京彩瓷博物馆走廊的橱窗中,一套用软陶制作的人偶和场景展示了京彩瓷制作的全过程:从淘土炼泥到拉坯,从釉下彩、蘸釉到入窑,再到配色、搓料……最终二次烧制成为真正的作品,体现出京彩瓷制作技艺极强的专业性。

从毫不起眼的素瓶白胎到精美的瓷器,京彩瓷在匠人们的手中历经“千锤百炼”,华丽变身为一件件精美的艺术品,有的远渡重洋,作为国礼献给外

国政要,有的变为日用器皿进入寻常百姓家。“入窑一色,出窑万彩。”徐立宾说,当一件完整作品烧制出来后,你就能真正体会京彩瓷的魅力所在。

然而,2008年,生产京彩瓷的原北京市工艺品厂曾因后继无人、经营不佳面临倒闭。随后,政府部门及相关机构,专家学者、艺术界知名人士等各方力量共同助力,保住了这份传统技艺,京彩瓷于2009年被列入北京市非物质文化遗产名录。面临失传窘境的京彩瓷,随着非遗进校园、进社区走进大众的视野。