

## 科普文学

## “莲”的同音字随想

■周丁力

最近天气转暖出门散步,同行的不知怎么就议论起“莲”的同音字,当时氛围颇热烈。回家后,意犹未尽,遂综合自己与同行朋友的意见,写成了这篇《“莲”的同音字随想》。

看到“莲”,最快想到的一个同音字是:“怜”。在古汉语里,“莲”通“怜”。“怜”最古老的意思是“爱”。夏至荷花开,放眼望去,莲叶清圆,莲花闪耀,谁不会不爱呢?因“莲”生“怜”,古人造字,真是用意非凡。

莲之可爱,首先在于美姿妙形,然后在于“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”“香远益清,亭亭净植”的品格。自重,方能“出淤泥而不染”“亭亭净植”;自爱,方能“濯清涟而不妖”“香远益清”。于是就觉得赏荷观莲,仅仅爱莲之情影美姿是不够的。得其形故然不错,但得其神似乎更为紧要。怜莲、爱莲,养眼之后还需养心,观赏莲之姿容的同时,还应多少感染一些“莲”之自重自爱的精神。



土家方言中的熊,名词用作动词,热爱、喜欢的意思。譬如男子女子相互倾慕,一定会爱意绵绵地说:我熊你。

那么,熊上濯水,却是要花心思的。

如果采用惯常的旅行方式,冲着人气旺的地方扎堆打卡,急匆匆濯水古街走一遭,风雨廊桥留个影,蒲花暗河划划船,回过头来,怕只会叹一声到此一游,不能不熊。

要熊这一方新晋国家5A级旅游景区,得用心、用情,当然还得用力。

濯水景区,山水相依,古风俨然,主打自然风光。打个不恰当的比喻,得用慢四舞步的节拍来完成。应是舒缓为基调,不徐不疾,只能于古老的青石板路上或那休闲农业体验区内的人造小径,清风相伴,行行止止,瞧古镇街巷前世今生、望高天流云地老天荒;或者,独伏临江危栏,悠闲长坐古桥,静看那满目青山、黛色秀水,随阿蓬江上行船摇橹弄桨,看蒲花河边钓客挥竿戏鱼,静静感受岁月安谧、时光不居;又或者,三五好友亲朋相约,寻一处僻静大院,半盏清茶,品茗神吹,听风过高高的封火墙,探究土家故事、苗家乡音,追寻徽派与土家建筑杂糅,怀古思远,问一声今夕何夕……如此这般,方能有所斩获,进而触景生情,熊上濯水。

这是我数次游走濯水的亲历。

二十一世纪初,偶然路过濯水。千年古镇刚刚遭遇洪水侵袭,临江一侧,衰草烂泥腐木,狼藉一地。过街戏楼和濯河坝上的风雨桥是忙碌的工地。行色匆匆一瞥,对这湘渝公路边的小镇印象是古镇

由“怜”,又联想到另一个同音字“恋”。“恋”是“怜”的深入,是“怜”的执着。但莲开莲落有时,世事曲折有致,天理恒在有常,做人做事当有度,凡事不可执迷,贪“恋”。

由“恋”字,又想到与之相对的另一个同音“敛”。赏莲需放眼,品物当静心。古人认为,过犹不及,因此,行走人间,当如莲之开落,当开则开,当落则落,“有五谷之实而不有其名,兼百花之长而各去其短”。为人处世,接人待物之时,法外之情、分外之财不可“恋”;不当之求、出轨之心当收“敛”。

“莲”还有四个很有意思的同音字,为世人提供了提醒与启示。它们是“廉、簾、楝、脸”。堂堂正正做人不藏私可称“廉”,但此“廉”不是彼“簾”,倘若以“簾”为“廉”,终将自食苦“楝”。另外,“廉”如莲子,能清心败火,滋补养人。只要心地清清白白,其言、其行、其貌自美,因此,真正的“廉”,会带给人一张干干净净的“脸”。

如果说“怜”与“莲”在情感上联系最密切,那么“廉”与“莲”在内涵意义上更

是相通。“莲”的“中通外直,不蔓不枝”,这不正是对“廉”的最生动形象的解释吗?反腐倡廉,“莲”的启示还可以从另一些同音字中显现出来:炼、连、联。行走人间,要做到“廉”,情怀当时常修“炼”,品德言行当紧密相“连”。“莲”无言,如和风细雨般倡导高洁;“廉”是规矩,如经纬般规范着天地间的人与事。“廉”与人心之向背、世道之兴衰有着极大的关“联”。

以前还真没想到,花姿美丽,枝叶柔嫩的“莲”,竟然还有两个刚性十足的同音字:“镰”与“链”。“莲”之亦柔亦刚,真是奇妙得很。须知,若要世间多廉洁、多廉明,“镰”与“链”不可少。割除杂草需要有镰刀,捆绑贪腐需要有锁链。唯其如此,才能造就一个清廉的世界。

莲、怜、廉,音相同,意相联。穿行荷塘间,清风徐来。举目四望,莲花鲜明,似有不朽之闪耀如日月。天网恢恢虽疏却不漏,莲香清纯似无却有。天网正人行,莲香净人心。遂又想起一个“莲”的同音字:“涟”。行文至此,得句云:“莲花圣洁净人心,清廉拂过起清涟。”

## 再回濯水

■罗毅

不古,一座土、苗、汉家杂居的乡村小街是也。

十多年后再回濯水,旧景不复。新颜焕发的古镇,已然时空穿梭,回到从前。从民族广场下车后,我们迫不及待地由北向南,过万寿宫戏楼,沿李家老街、醉巷子、中街、江西街、三道拐,欣欣然造访樊家大院、光顺号、天理良心碑、义学讲堂、汪家大院、烟房钱庄,抵达半边老街,然后从濯水石牌坊下穿行,向水师城门、红军渡而去。一路行来,半日光阴,转瞬即去。由于走得太急,对这一方人文渊薮来不及品味,总觉得云山雾罩,雾里看花。

折返回到白虎广场后,随意寻一食店,好客的土家、苗家老板,自会把你当作亲亲家人,熊你。锅碗杯勺叮当响处,一桌黔江鸡杂、青菜牛肉、糖水糍粑端上,供你大快朵颐。若你觉得时间金贵,也可一碗风味独特的濯水绿豆粉对付饥肠,甚至,买一份小吃“驴打滚”,端起碗来,一根牙签在手,边走边吃边赏景。因为,去蒲花暗河划船,或者脚挨脚地走完景区核心之“天下第一风雨廊桥”,非得两三个小时不可。如若像我初来濯水那样走马观花,充其量,只能是一次体能训练而已。

头一回踏上阿蓬江上的风雨桥,见那芭茅岛上廊亭塔阁,见那跨江而来游龙般蜿蜒的巍峨长桥,脑海中瞬间进出的,是《阿房宫赋》中的名句:

“……五步一楼,十步一阁;廊腰缦回,檐牙高啄;各抱地势,钩心斗角……长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?高低冥迷,不知西东。”造型奇特、气度不凡的桥啊,震撼心魄,恍若隔世之感,汹涌澎湃。

濯水风雨桥,又名沧浪桥,车马远离,只可供人通行。古桥横跨阿蓬江、蒲花河,分为四段,濯河怀远、唐钟长韵、彩虹伏波、蒲花飞龙。一段桥,一寓意,千秋有别。且行且思量,回味咀嚼,妙趣横生。尤其是炎炎夏日,小坐桥上凉亭,任凭裹挟水声的清风温柔拂面,简直赛过冰镇饮料,是人间绝美至极的享受。

立于层塔亭,观桥下西来阿蓬清波,自然会记起那著名的诗句:“沧浪之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足。”古风荡漾的意境,假《诗经》传递,就这样气通千古,韵连古今。濯水之名,怕就是这样得来的吧。

风雨廊桥听风雨,徜徉濯水思古今。漫行景区,无论是闲逛那一家连着一家的深宅大院,还是在镇上欣赏土家西兰卡普织锦,参观石鸡坨土陶非遗、聆听濯水后河戏曲,或者荡舟蒲花暗河,看天造地设的一双苍天之眼,均是需心平气和,慢慢行、静静思、细细读,品出土家渊源长流水、阿蓬江底万丈波,渐渐之中,方能熊上这美丽乡村蕴含无限的诗情画意……

立春:  
参归羊排炖四季豆

(外三首)

■三都河

庚子鼠年漫长得长出了两个立春  
从彼个立春走到此个立春真不容易  
一只雪峰山马头羊累成了排骨  
排骨决定在今天好好补补身体  
葱段、当归、党参等各就各位  
料酒、白糖、盐也不能缺席  
四季豆作为维生素代表  
还要多分点名额参与  
经过了沸水焯透、文火熬煮等议程  
参归羊排炖四季豆形成的决议十分成熟  
接受了进补的羊排连同所有补品  
一锅端地全部反哺给食客

## 腊月十六的月亮

路灯下的散步猛一抬头  
已是腊月十六的月亮  
圆月的悬在  
黑幽幽的夜空  
不明白  
这么圆这么亮的月亮啊  
为何只映照了  
周边不大不小的一角  
月亮从原始人的图腾走来  
从秦汉边关和三国曹操的短歌行走来  
从唐诗宋词和李白的会须一饮三百杯走来  
风雨无阻日夜兼程是否有点太疲惫  
腊月的月亮是真正的中国月啊  
哪一个华夏子孙  
不翘首以盼新春佳节阖家团圆  
庚子鼠年的新冠疫情是一场人类的灾难  
五湖四海的游子选择了四面八方就地过年  
借月亮寄托对亲人和辛丑牛年的美好祝福  
唯愿神州大地处处安好伟大祖国日益强盛

## 会同竹编

十八般武艺中深藏着一把篾刀  
雪峰山上的会同竹海找到了用武之地  
编篮子编果盒编桌椅茶几编书架花瓶  
各种生活用品几乎无所不能  
肖家乡的楠竹表现最为突出  
七十二般变化层出不穷造福人类  
不知情的人还以为五百年前的它应该姓孙  
其实是姓肖  
它知道篾刀的主人跟前世的它同宗同姓  
温饱之后的篾刀凸显出精神追求  
从日常生活跃升到艺术殿堂  
编山水风景编鸟兽虫鱼编美术书法  
八仙过海凤栖牡丹  
和梁山伯与祝英台的经典神话  
乘着会同工艺竹编的劲风  
一次又一次漂洋过海

## 沅陵穿丝篮

楠竹水竹紫竹桂竹刚竹佛肚竹  
在雪峰山深处挤得密密麻麻  
像激动地排着队等着领赏一样  
等着篾行的主人开膛破肚  
然后编织成穿丝篮走俏市场  
沅陵穿丝篮呈椭圆形状  
两百多根竹线穿丝而成  
三根篾圈上下搭配巧妙  
承受百斤压力不会变形  
手捧着沅陵穿丝篮  
不单是方便生活  
精美的传统工艺  
装点时代的无限美好  
多少年小农经济只教会  
我提篮小卖  
今几个直面WTO和一带一路  
我要对沅陵穿丝篮大卖特卖