



## 种一挂风铃在风中

■周丁力

檐下风铃可视为悬在檐下,也可视为种在风中。

很久以前,读废名的长篇小说《桥》,见识到“万寿宫叮叮响”的句子。先是不解:作为一座建筑,万寿宫咋会叮叮作响呢?

后来顿悟:万寿宫有塔,塔上有风铃,风吹动风铃,于是远远的,万寿宫就叮叮作响。茅塞顿开后,因了这句话,那塔影及心境,就灵动起来了。

风来叮叮响,风去默无声。预报风的来去与强弱,传播远方的消息与心境的灵动,就是风铃的性格和妙处。从那次的顿悟开始,风铃的概念就在心中种下了。

迁入新居那个春天,我就在屋檐下悬了风铃,或者叫我在属于我的风中,种下了一挂风铃。

据有关考证,风铃起源于中国。最初的用意是获取风的消息和风的方向,后来随着我国的佛教信徒传

入日本,然后再经传播,渐渐成为世界各地居家檐下廊中的常见物件。

那随风而起的清脆碰击声,在暮色四起的黄昏、在晨曦初露的黎明、在风雨飘摇的午后、在怀想远行人的静默中、在闲坐时分,以及读书的间隙,渐渐地成为一种对心灵的提示与滋养。

我所谓的将风铃种在风中,其实与将花种在土中有异曲同工之妙,虽然诞生地不同,但都是一种人为操持后对自然的美好进行的收获。种花可收获花的香,种风铃可收获叮叮的响,花香与铃响都是物质的,一诉诸嗅觉,一诉诸听觉。但无论是花香还是铃响都奇妙得很:看不见摸不着,却可以直接触及人的心灵,并给心灵带来美好的滋养。

风是天地的呼吸,传播着远方的消息。这呼吸、这消息,通过风铃折转出的韵律令人心驰神往。

种一挂风铃在风中,可收获春的清香、夏的热烈、风的心跳和远方的呼唤。种一挂风铃在风中,可激起内心深处的萌动与清响。种一挂风铃在风中,身心便多了一处美妙的安放。

## 风儿的歌谣

■蔡红

风儿的咆哮  
撕开沉睡的梦  
思念的情怀  
划破午夜的宁静  
浮动的心儿  
流浪去远方  
在追梦的路上  
风,一次次迷茫

那盏天灯一次次点亮  
夜的孤独  
照亮凡心的归途  
妈妈说,很久很久以前  
有人在这里丢失了从前

风儿横扫归途  
一脸苍茫  
手提沉重的行囊  
怀抱沉重的理想  
她将耗尽在奔跑的路上

午夜的灯为你点亮  
风儿还在歌唱  
唱童年的歌谣  
那些儿歌在回家的路上  
泪眼迷茫  
……



## 雪有密码

(外一首)

■王景云

承诺带着雪意  
她听得那么酒醉

心事的秘密,羞涩地开了  
不遗余力,绽放白雪  
从此,用温柔  
飘洒,飘飘洒洒

在人间,你  
翻越无数座山峰  
蹚过无数条河流  
她只能默默地望着,望着

那些山长水远  
也许是谁无数次的感动  
经历了无数疲惫和思念之后啊  
你可曾会记起:那朵往事  
曾经在幽静之中,为鸟,为鱼  
雪了又雪

喊醒寂静

两颗小星星,碰撞  
眼里溢出闪亮的月光  
挂满长睫毛

如水的日子,屋檐下  
不见碧绿的眼波  
孤独酿酒。缄默  
迎着灰冷的云  
是不安的冰晶

惹上尘埃的未央花  
还是飘下来吧。你的白  
足以抵挡上升的气流  
用六角花瓣的柔情,调色  
流水,又叮叮咚咚

脚步,轻轻  
有人走过了桥

## 科普文学



编委会顾问:王合清 杨树海  
编委会主任:祁美文  
编委会副主任:钟红兵 马德凤  
编委会成员:  
王元贵 吴应俊 潘万山 陈绪安  
兰立莉 黄定坤 陈学斌 谭钦芯

## 咏鹅

唐·骆宾王

鹅鹅鹅,曲项向天歌。  
白毛浮绿水,红掌拨清波。

【知识点】

“白毛浮绿水,红掌拨清波。”这说明在浮力的作用下,白鹅可以在水面上悠然地漂浮、自由地活动。浮力指浸在液体或气体里的物体受到液体或气体竖直向上的力。浮力产生的原因是浸在液体或气体里的物体受到液体或气体对物体向上的和向下的压力差。公元前245年,阿基米德发现了浮力原理。

【注释】

- ①曲项:弯着脖子。
- ②歌:长鸣。
- ③拨:划动。

本诗摘自《科普诗词100首》

## 长满故事的篱笆栏

■乔镜伊

似锦的繁花争先恐后地簇拥在一起,彼此推搡着将娇艳的花蕾从若隐若现的篱笆栏探出。我凝神默视着缀满鲜花、小巧精致的篱笆栏,思绪不自禁回到了从前。

十几年前,我随父母住在乡下的外婆家。那时,周边的邻里都未搬迁;那时,广阔的田野上常常回荡着我与伙伴们的欢笑;那时,老屋仍旧是我们的老屋;那时,屋前还伫立着一圈挺拔的篱笆栏。

儿时,我爱和邻家的伙伴们玩一种“捉人”游戏——在地上画一个圈儿,圈外面的人没办法“抓住”圈内的人。后来,由于外婆的屋前有一个格外的院子,我们便把外婆的院子当作了“安全圈”。我是不满足的,我羡慕邻居阿哥家门前有一排小小的篱笆栏,躲进栏内似乎更有安全感,于是,我便央求外婆也给我弄一个,虽然我并不明白立起一圈结实的篱笆栏,需要投入多少的时间与精力,但在我的软磨硬泡下,终究是如愿以偿。

乡间鸡犬相闻,院有黄发垂髫。在暖阳的照耀下,新立的篱笆栏似乎也与我们一同怡然自得。

后来,我渐渐长大了一些,学着老一辈人的样子围着篱笆栏忙碌起来——他们在栏外的田间耕种庄稼,我坐在栏内顽皮地照料长在篱笆栏上的喇叭花。阳光、鲜花、田野、篱笆栏……我不停地推、关篱笆栏,时光悄悄地从吱呀的摩擦声中溜走。

再后来,老屋要拆迁了,邻居们早已搬去城镇,住上了高层小楼。可我和外婆舍不得这里的一切。我尤其舍不得那排安静又隐忍的篱笆栏,我哭闹着,仗着自己年纪小不知事,使劲儿抱住篱笆栏不愿放手,但在高大的推土机的漠视下,我畏怯了。时间给了我一个无忧无虑的童年,也最终带走了我快乐的源泉,剩下来给我的,只有几杆稀疏的、倾斜不成队伍的篱笆——它已不能再叫作篱笆栏。

我走在喧闹的城市中,在城市的花坛里再次邂逅了篱笆栏,它与我记忆中的那个篱笆栏完全不同,但它却能勾起我的记忆。那个长满故事的篱笆栏一直在我心中长存,伴着我成长,陪着我走更远的路。

