

谭啟智:献身科普的古稀“少年”

文/图 通讯员 曹成

一身简练的运动装、一辆代步的电动摩托车、一口专业的科技术语,除了额头厚厚的皱纹,无法想象他已经75岁高龄。在他跨上电动车,踩下电门,奔波在科普基地之间时,恍然就是炫酷的追风“少年”。

出走半生,归来仍是少年。他就是谭啟智,江津区政协副主席、区农业信息化协会会员、中学高级教师。

从“门外汉”成为“行家里手”

说到谭啟智,很多人都知道他在江津八中、三中、五中从事高中数学教学、医务、武术培训工作,曾是中学高级教师,荣获江津区教育系统优秀共产党员称号,省市武术工作优秀教练员、先进个人,区争创中国武术之乡先进个人。

已有49年党龄的谭啟智干一行爱一行,在教育战线写下了自己光辉的一页。然而,从一名教师到农技科普专家的转身,要从谭啟智在江津区五中种养场任总经理说起,在任职期间,他主要负责指导500亩柑橘的种植,一干就是三年。

三年里,他刻苦学习农业技术书籍,工作中时时注重向领导和同事请教,到田间地头反复琢磨钻研,只要是涉及农业技术推广的事,开工时总是走在别人前面,收工时总是留在别人后面,常常一个人风里来、雨里去,顶烈日、冒酷暑,水里泡、蚊虫叮,忙的时候饭都顾不上吃一口。

功夫不负有心人,谭啟智通过刻苦钻研不仅掌握了深厚的专业理论知识,还积累了丰富的实践经验,成长为技术骨干,也为他退休后的生活指明了方向,决心传播农业科技知识。

推广科技 成效明显

常规水稻(中国富硒好米)种植技术、无毒生态农业专项技术推广、生产懒农有机肥技术、无土(基质)栽培绿色有机蔬菜技术等,都是谭啟智退休后要学习掌握的内容。



谭啟智(左)在介绍他种植的常规稻米。



江津石蟆试种基地。

谭啟智2006年退休后,一直从事农业科普推广工作,先后加入江津区农业信息化协会、江津区石蟆新型农业经营主体联合会,担任协会理事,还兼任多家农业公司的技术顾问。

虽然早到了含饴弄孙的年纪,但谭啟智一点都闲不下来,每天拿着放大镜读书看报,以便汲取最新的科普信息,紧跟科普领域的时代步伐。每选定一个项目,他都亲力亲为,走进田间地头,攻克一个个技术难题。

谭啟智先后为江津道地中药材枳壳、佛手、吴茱萸种植提供懒农有机肥种植技术,同时提供无毒杀虫剂使枳壳、佛手分别达到或超过国家规定含量标准。今年预计产出佛手干片、枳壳干片均在10吨以上,让种植户增产创收上百万元。

岁月易逝 初心不变

近年来,谭啟智在江津石蟆试种推广传统常规稻

米100余亩,现传统常规稻谷长势较好。今年,免费为湖南省湘西泸溪县合水镇麻铺村(土家族贫困村)提供种子及技术服务,试种20余亩,预计2021年全村推广1000亩以上,帮助农民增收。

倾心农技,造福群众。多年来,谭啟智培训农民6万余人次,培训农技干部100多人,举办各种技术咨询、田间指导上万次,对农民专业合作社和家庭农场技术指导做到有求必应。

如今75岁的谭啟智脸上布满岁月的痕迹,但视力很好、反应灵敏、身姿矫健,时刻保持着对工作的热情 and 动力,连年轻人最爱的微信、抖音等都玩得娴熟。

“熟悉的人都叫我‘老顽童’,身体倍棒,吃饭倍香,其实这和我懂得科技、坚持科学养生有关。”采访结束时谭老笑着说,“目前,虽然腿脚和精力不如以前好了,但只要听到召唤,我就会奔向田野,为农民兄弟尽自己的绵薄之力。”

此刻,我想起了朱自清压在书案下的那张纸条上的话:但得夕阳无限好,何须惆怅近黄昏。

陈芷月:让传统漆器回归大众生活

新华社记者 吴燕霞

“这些漆器首饰、茶具、餐具是销路最好的,把漆器艺术和实用品相结合这一步算是走对了。”今年38岁的陈芷月是重庆漆艺第六代市级传承人,在她的漆艺工作室里,四壁摆满了大大小小、各具特色的漆器,其中不仅有传统的漆器艺术品,还有许多陈芷月创造性融入新元素的漆器实用品。

中国是世界上最早使用漆器的国家,重庆漆器是中国漆器的代表之一。重庆漆器发源早、工艺精,很大程度上得益于山城多阴天、湿度大的气候环境,适合漆树生长。20世纪,重庆与北京、扬州、福州并称为“中国四大漆都”,重庆漆器也曾名噪一时,不仅在国内外工艺美术展上屡获殊荣,还多次作为国礼,蜚声海外。

“重庆漆器的髹饰技艺极富地方特色,尤其是以在胎体上进行彩绘、研磨、螺钿蛋壳镶嵌、堆漆等髹饰技艺著称于全国。”陈芷月介绍,髹饰技艺是中国传统漆器工艺的重要门类,它让重庆漆艺作品光滑坚滑、色彩富丽、装饰纹样丰富。

2008年6月,重庆漆器髹饰技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

20岁拜师学艺以来,陈芷月已有18年的漆器制作经验,她见证了重庆漆器的繁荣与衰落。“20世纪80年代,重庆漆器经常用于外贸出口,不愁订单。但是受到市场冲击,传统漆器在批量制作和销售上没了优势。”陈芷月说。

行业的衰落,加之漆器制作过程复杂、周期长,且缺乏原材料,愿意学习和传承这项传统技艺的年轻人已为数不多。陈芷月掰着手指数,重庆大漆工艺传承人已经不足10人,其中还有九十几岁的老师傅,已经无法制作漆器。

陈芷月说,传统的漆器手艺人培养周期短则三五年,长则数十年,这样的培养模式已经不适应如今的环境。



重庆漆艺第六代市级传承人陈芷月在漆艺工作室制作漆器。 吴燕霞 摄

困则思变,陈芷月和师父王宗秀选择在一些职业院校为学生上课,普及重庆传统大漆的知识和技法,还与四川美术学院的学生授课交流,探索漆器与现代艺术的结合之路。

“我们简化了传统漆艺制作流程,将制作理论系统化教学,努力把培养周期缩短,使更多的学生对这门工艺有所了解并产生兴趣。”陈芷月说。

从前,漆器是达官贵族的专享,时常作为艺术品装饰陈列。陈芷月说,如今,我希望走一条亲民、接地气,实用品和艺术相结合的道路。只有让漆器回归大众生活,才能被更多人接受,获得更广阔的市场。

陈芷月开设的漆艺工作室,设计出多种不同款式、价位不高的产品,实现了实用品和艺术品的结合。同时,她还通过“微店”等网络平台售卖漆器产品,已有越来越多的顾客向她预定。

“传统手工艺的传承必须和新元素融合,这也是如今许多手工艺人的共同选择。大家都愿意在保留传统核心工艺的基础上,寻求突破和创新。”陈芷月说。



良好的电能质量能够保证机器稳定地运行,防止设备发生运行故障,优化工艺以提高效率和生产率,降低维护成本和减少非计划停机。所以,无论是投资绿色环保,还是发展数字技术,都需要可靠、高效、高质量和可持续的电力生产、传输、配送和消费方式。 ——方秦

(方秦,日立ABB电网有限公司总裁兼首席执行官)

为了摆脱数字化“裸奔”隐患,就要把安全作为国家、城市和企业数字化转型、发展数字经济的先决条件,进行科学的安全体系规划和安全能力建设。构建数字化时代的安全能力,不能继续沿用打补丁、查遗补漏式的方法来应对安全威胁,需要用系统思维的方法论,构建新一代的安全能力体系。 ——周鸿祎

(周鸿祎,360集团董事长兼CEO)

高和大只是建筑的一种表征。更重要的是建筑绿色发展,重视环保和生态文明建设。今后土木工程必须走信息化和智能化引导的新型工业化道路,未来的建筑是以工业化、信息化、智能化为基础的绿色建筑。 ——周绪红

(周绪红,中国工程院院士,重庆大学钢结构工程研究中心主任)