

## 故乡的秋韵

■ 赵瑜

十月的阳光温和安详,把秋日描绘成一幅静美宁和的风景画。

回乡的鞋跟在山间青石板路上踏出脆脆的回响。行到山间,到处都有溪流缀珠成帘,滴答声像背景音乐伴人行路;两边暗绿的高山一重连着一重,像巨幅的水墨画屏风,有意把村庄与外界隔绝开来,仿佛要努力抬起头,才能看见更明亮的天;四处弥漫着溪水与青草的香气,深吸一口百脉通畅。

山路时陡时平,时宽时窄,蜿蜒向下,极目望去,只觉得前方朦朦胧胧,晕着一团亮光。待走近一看,一方田野,欢呼着:是的,是到家了!

走出明艳好动的夏季,农人们着单衣,悠闲地咬着烟斗在田坎蹲着,有一搭没一搭地聊天,品着这凉凉的秋意。落叶轻飘,如黄蝶亲吻泥土。张开双臂品味着秋风恻恻轻寒,仿佛自己在悄悄给季节脱着绚烂的外衣。芦花开了,蝉虫低鸣,在石桌上摆两个茶碗,心境一片空明。山腰的枫树,用阳光般火红的颜色温暖着归家者疲惫的眼睛。

田间地头,青苗次第泛黄,丰满得弯下腰去。农妇们取下篱笆上冷白的弯镰,走向稻香扑鼻的原野,揣满喜悦割下沉甸甸的日历。大都市

是璀璨阳光的世界,光太强,人也太忙,生活的颜色交错得分不出,像一道红一道黄争着辉映的霓虹灯光,夺目却难免刺眼;而故乡的映象是质朴的雅致:落日挂得远远,松针如墨绿的大花,村落像写生的静物,周遭的风景不风骚不招摇,如潺潺流水的慢歌行板,一切都镀上了一层从容不迫、率性而为的色彩。回乡的路上,无论心情怎样的烦闷,思绪怎样的混乱,在脚踏乡土的此刻,静谧清欢。

多待几日,农妇的笑声远去,只留下稻草人披着蓑衣守护土地。雨丝开始扇动翅膀轻盈飞翔了。雾气氤氲,更使门前的小河谷添了韵味,有“犹抱琵琶半遮面”娇羞之感。看习惯了城市里浩荡荡、浑滔滔的江海,再见到家乡清凌凌、绿莹莹的河流,真觉得时光散漫,身子慵懒。

一场秋雨一场凉。进入深秋,天高云淡,山峦幽远,群雁南飞,雨珠在凋蔽的荷塘里叮咚作歌,秋的清、秋的静、秋の色、秋の味都到了极致。天涯孤旅的游子,心中那种叫种乡愁的东西,也在秋雨的滋润下悄悄地蔓延开来。

春生夏长,秋收冬藏,岁月更替到这个季节,游子们心里或许都在思念:曾经沧海,他乡再好也难比故乡呀!菊黄蟹肥,家乡的金针菜满畈满垄了吧?空旷的田野里又该有孩童在欢天喜地地捕雀?炊烟里又飘满了新米的清香?灯下的老母亲,一定又架着老花镜为自己缝补过冬的棉袄了。于是,秋的韵味又多了一种:期盼。

## 秋天(外二首)

■ 巴丁

2020年的秋天,雨水多  
特别是10月以来  
将近20天,几乎天天都有雨  
我听贵州的兄弟说  
他们那儿也是,因为雨  
成熟的稻子呆在田里没法回家  
回家的也晾不干,只能窝在那里  
发芽的发芽,腐烂的腐烂  
令人着急不已

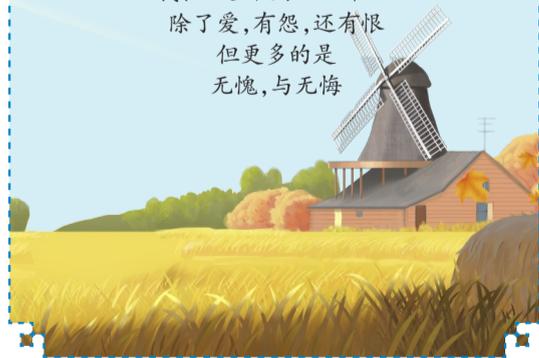
我小时候见过稻子发芽的情境  
该发芽的时节是一种喜悦  
不该发芽的时节是一种罪过  
我想起有一年  
父亲一言不发  
捏着烟斗在田间踱来踱去  
紧蹙的眉头跟天空一样  
一连几天都没有舒展开

### 老毛病

每一次头痛的时候  
我首先想到的是测血压  
每一次测血压的时候  
我的期盼杜鹃花一样开  
从最初的卡托普利  
到依拉普利和硝苯地平缓释片  
再到现在的北京零号  
一买就是三四盒  
一吃就是十多年  
常言的头痛医头脚痛医脚  
在我这里就不管用了  
我习惯用反常规的手段来  
医治老毛病  
不管它有效,还是无效  
现在想改也改不了了

### 回顾走过的路

回顾走过的路  
我沉静如一位思想者  
童年的懵懂  
童年的天真  
青年的激进  
中年的沉稳  
直至现在的沧桑  
每一个脚印都像是刻出来的  
在无路的地方有些豪迈  
在有路的地方却很悲壮  
春夏秋冬的轮回永远不会终止  
云卷云舒必有竟时  
回顾走过的路  
我把一生做了一次梳理  
除了爱,有怨,还有恨  
但更多的是  
无愧,与无悔



## 科普文学



编委会顾问:王合清 杨树海

编委会主任:祁美文

编委会副主任:钟红兵 马德凤

编委会成员:

王元贵 吴应俊 潘万山 陈绪安  
兰立莉 黄定坤 陈学斌 谭钦芯

涪河一百首  
中华诗词城  
诗的故园

## 次韵王得淦长至(节选)

宋·陈著

二十四节气,来自混元前。  
老息他无分,新阳便有缘。

### 【知识点】

二十四节气是指干支历中表示季节、物候、气候变化的特定节令,是中华民族祖先通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系,是历代官府颁布的时间准绳,也是指导农业生产、人们在日常生活中预知天气变化的指南针。时至今日,二十四节气仍然在农业生产中发挥作用,受到广大农民喜爱。为了记忆方便,把二十四节气名称中取出一个字,连接起来编成歌诀:“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”

### 【注释】

①次韵:指旧时古体诗词写作的一种方式。按照原诗的韵和用韵的次序来和诗。次韵就是和诗的一种方式。

②混元:指开天辟地之时,形容极古远的时代。

本诗摘自《科普诗词100首》

钻进了大山深处你有了惊人的发现

可能是后羿射落的九个太阳  
竟全部集结于雪峰山大花瑶景区  
化身成宇宙飞船航天舰队  
满载着花瑶人的梦想和希望  
要重新出发

在一个中秋之夜我迷失在苍凉的雨中  
四顾茫然时突感几束阳光扑面而来  
太阳城堡远远不止九个太阳啊  
每个太阳都在发出温馨迷人的光芒  
是不是失落的太阳  
在人间也能繁衍生息  
想到此我不禁脸上一片潮红



## 太阳城堡(外一首)

■ 三都河

只为了追寻美丽的月亮和心中的嫦娥  
谁知会收获上这一抹炽热的阳光

### 雁鹅界

既然回不到人类的童年  
那就回到古色古香的雁鹅界  
既然抵达不了梦中的天堂  
那就抵达亦真亦幻的雁鹅界

从明清风雨兼程一路走来的雁鹅界  
给了我们最后一次沧桑的抚慰  
几百年的老木屋青壁黛瓦飞檐翘角  
勾起人们几多的怀想和感叹  
青石板小道在蜿蜒盘旋中淡入炊烟  
老牛的哞叫和鸡鸭的追逐嬉戏着黄昏  
石碾与水车达成的默契  
让时光变得格外悠长

金黄的玉米一排排挂在屋外  
丰收的喜悦亮灿灿地晾晒出来  
端着碗吃着饭系着围裙的奶奶  
隔着篱笆墙唤小孙子回家  
挑着稻垛的爷爷  
却带着一条黄狗在夕阳余晖里走远  
雁鹅界,一座云端上的古村落  
现代人已在半空中  
搭建了雁栖山庄和露营帐篷  
今生今夜,一定要与你好好攀谈攀谈

注:雁鹅界古村落坐落在湖南溆浦穿岩山国家森林公园内。