

镇馆之宝
南京博物院篇

水墨之宝—— 徐渭《杂花图卷》

■ 庄麦冬



徐渭《杂花图卷》局部合成图。

《杂花图卷》现收藏于南京博物院，是明代大画家徐渭的扛鼎之作之一。《杂花图卷》是南京博物院18件镇院之宝中唯一一件书画作品。这幅画像是波澜起伏的宏大乐章，体现出徐渭卓绝的艺术天才和激烈狂放的情感。

奇人奇事 徐渭坎坷的一生

要想一窥《杂花图卷》的风采，就不得不先了解它的作者——徐渭。徐渭初字文清，改字文长，号天池山人、青藤居士，或署田水月，是一个一生充满传奇色彩的人。他出生在一个没落官僚家庭，母亲很早去世，童年生活颠沛流离。徐渭早慧，天资聪颖，7岁能文，20岁考取山阴秀才，然而后来连应八次乡试都名落孙山，终身不得志于功名。

后来他被兵部右侍郎兼金都御史胡宗宪看中，招其任浙、闽总督幕僚军师，徐渭对当时军事、政治和经济事务多有筹划，并参与过东南沿海的抗倭斗争。他在诗文中热情地歌颂了抗倭爱国的英雄，曾为胡宗宪代撰《进白鹿表》等文，得到明世宗的极大赏识。本以为能施展抱负，但之后胡宗宪被弹劾为严嵩同党，被逮自杀，徐渭深受刺激，一度发狂，精神失常，竟然先后九次自杀，但未如愿。他还怀疑其继室张氏不贞，居然杀死张氏，因之下狱，度过七年牢狱生活。后被好友张元忬营救出狱。

出狱后的徐渭已经53岁，这时他才真正抛开仕途，四处游历，开始著书立说，写诗作画。晚年更是潦倒不堪，穷困交加。常“忍饥月下独徘徊”，杜门谢客，其中只在张元忬去世时，去张家吊唁以外，几乎闭门不出，最后在“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”的境遇中结束了一生。死前身边唯有一狗与之相伴，床上连一铺席子都没有，凄凄惨惨。命运的困蹇更激发了他的抑郁之气，加上天生不羁的艺术秉性，“放浪曲蘖，恣情山水”，一泄自己内心的情感，悲剧的一生造就了艺术的奇人。

青藤画派 狂草入画的典范

坎坷的人生，让徐渭的诗文书画处处弥漫着一种郁勃的不平之气和苍茫之感。徐渭精草书、擅诗文、通戏曲，在中国写意花鸟技法的演绎中，更是一位集大成者。《杂花图卷》宽30厘米，长1053.5厘米，是以狂草写意入画的典范之作。

整幅画面以牡丹开始，墨色浓重，含羞沾露；其后是一株石榴花，继而是大片水墨荷花；接着，画面中一株高大的梧桐跃然纸上，所占篇幅，是前三种花卉的总和。徐渭只画出了梧桐树干和枝叶的一部分，却传递出梧桐遮阴蔽日的感觉；几笔随意点染的菊花、南瓜、扁豆、紫薇，自成一组，起到承上启下的作用；之后，画面进入第

二个重点部分，葡萄和芭蕉相继出现，构成了画作的主体部分，看似随意的线条，交织出葡萄藤，暴雨般的浓墨交错有致，勾勒出葡萄的叶片和果实；接着，徐渭以泼墨的方式画出大片的芭蕉叶，把画面推向高潮，紧接着，芭蕉叶的墨色由浓变淡，画作转向最后一部分，用淡墨勾勒出梅花、水仙和竹子。在这幅长卷中，徐渭以淋漓酣畅的焦墨、泼墨、积墨等多种技法，画有共计13种花卉蔬果。谢稚柳先生在观后冠其“天下第一徐青藤”的美誉。

画卷用墨酣畅淋漓，一气呵成又高潮迭起。不仅如此，徐渭的书法与沉闷的明代前期书坛对比显得格外突出。他曾学“苏、黄、米”三家，其中对他影响最大的是米芾，他曾表示：“阅米南宫书多矣，潇散爽逸，无过此帖，辟之朔漠万马，骅骝独见。”徐渭最擅长气势磅礴的狂草，但很难为常人接受，笔墨恣肆的他对自己的书法极为自负，他自己认为“吾书第一，诗二，文三，画四”。

独具一格 独特的文化魅力

徐渭死后，他的笔墨才慢慢被世人熟知。而后的追随者不计其数，其中有八大山人朱耷、甘当“青藤门下牛马走”的郑板桥等，近代艺术大师齐白石在提到徐渭时说：“恨不生三百年前，为青藤磨墨理纸。”

后人对徐渭的艺术成就赞不绝口，但对其生平，多有褒贬。有人说他是疯子，说他是狂人，也有人称他是中国梵高。那么，徐渭他究竟有何神奇之处，令后世大家巨匠顶礼膜拜呢？

在专家看来，徐渭闻名于后世，支撑他的不仅是绘画，而是“文化”，是综合性的考量。他是少年天才，精草书、擅诗文、通戏曲，他的诗《海上曲》《谒孝陵诗》等，被明代文学家袁宏道尊为当朝第一；他的杂剧集《四声猿》是汇集南北戏思想语言的大成之作，在万历以前的明代戏坛中占有极其重要的地位，受到汤显祖的极力推崇。另外作为明代泼墨大写意的开山鼻祖，徐渭冲破了前人因袭的种种藩篱，彻底抛弃传统工笔技法的束缚，以一种狂飙突进的姿态将花鸟画的抽象境界提升到一个前所未有的高度，一代画风深刻影响了后世诸多大家。

如今，时隔4个世纪，《杂花图卷》中好似仍可见点点墨迹的湿润感，徐渭用他超脱常人的艺术天赋给我们留下了满纸斑斓。

内蒙古发现 新石器时代早期人类居住遗址

新华社呼和浩特电（记者 勿日汗）记者从内蒙古自治区文物考古研究所了解到，考古人员近日在内蒙古镶黄旗草原上发现一处新石器时代人类居住遗址。

这一被命名为乃仁陶勒盖遗址的大型新石器时代早期聚落遗址内发现房址270余座，房址内有二层台、柱洞、火灶。房址出土遗物有动物骨骼、陶片、骨器及大量石器。

考古人员根据乃仁陶勒盖遗址出土的遗物初步判断，其年代与裕民文化类型相当。延续1000年的裕民文化中，为适应生存环境，聚落人群通过季节性迁徙利用资源，并建筑有固定半地穴式房屋。秋冬季节人群居住较为集中，聚落规模较大，以捕猎、制作工具为主要生产方式。乃仁陶勒盖遗址呈现出这些特点。

湖南发现 两座东汉至两晋墓葬

新华社长沙电（记者 阮周围）记者近日从湖南省文物考古研究所获悉，在湖南省资兴市唐洞街道发现的两座东汉至两晋时期的古墓考古发掘已于近日结束，共出土30多件文物。

这两座古墓均为同一时期墓葬，考古人员确定墓葬年代距今1800多年。

湖南省文物考古研究所资兴后背山墓群考古队队长沈江介绍，其中一座墓葬出土了青铜器、青瓷器、陶器、铁刀等23件文物，墓主人可能为男性。值得注意的是，其中还出土了一个较为完整的、专门用于炊煮的用具——青铜釜。根据史料记载，西汉至东晋时期，青铜釜是中国南方地区的炊具。

另一座墓葬出土了五铢铜钱及陶器、青瓷器等。从这座墓葬的构造、出土随葬品来看，墓主人家财殷实，应是当时的富户。

唐代“黑石号”沉船出水珍品 在上海展出

新华社上海电（记者 孙丽萍）上海博物馆与新加坡亚洲文明博物馆近日在沪联合举办“宝历风物——黑石号沉船出水珍品展”，以纪念中国和新加坡建交30周年。展览将持续举办至2021年1月10日。

“黑石号”沉船是一艘往来于中国与阿拉伯世界的商船，船上满载着中国唐代制造的各地风物。它是9世纪上半叶中国与东南亚、中东地区贸易、文化交流的重要实证，揭示了当时海上丝绸之路熙熙攘往来的盛况。

据悉，此次展览共展出248件/组文物，其中包括新加坡亚洲文明博物馆精选的“黑石号”沉船出水珍品168件，以及来自上海博物馆、陕西历史博物馆、扬州博物馆等馆藏的80件陶瓷、金银器、铜镜等文物。

考古学家在沙特发现 距今12万多年前的人类脚印

新华社利雅得电（记者 涂一帆）沙特阿拉伯文化部遗产委员会近日宣布，考古学家在沙特北部泰布克地区发现12万多年前的古代人类和动物足迹，是迄今在阿拉伯半岛上发现的最古老的人类生命证据。

遗产委员会首席执行官贾西尔·赫尔比什当天在利雅得举行新闻发布会说，包括沙特研究人员在内的一支国际考古学家团队在泰布克地区共发现了7个属于古代人类的脚印，另外还有107匹骆驼、43头大象和一些其他动物的足迹；同时还发现数百块化石，其中包括233具大象和羚羊的骨骼遗骸。通过鉴定遗骸上发现的牙印，考古学家还发现了食肉动物存在的迹象。

这项研究发表于最新一期美国《科学进展》杂志。