

科普文学



编委会顾问:王合清 杨树海
编委会主任:祁美文
编委会副主任:钟红兵 马德凤
编委会成员:
王元贵 吴应俊 潘万山 陈绪安
兰立莉 黄定坤 陈学斌 谭钦芯

诗词一百首
中华诗词城
诗的故园

九月九日忆山东兄弟

唐·王维

独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

【知识】

“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”赏菊、插茱萸是古人在重阳节一项重要活动。这首诗是王维因去京城求学应试而离开了家乡。重阳节这一天,诗人想念着家乡的朋友正在一起登高,遍插茱萸。茱萸是一种香草,即草决明。古时人们认为重阳节插戴茱萸可以避灾克邪。诗中的遍插茱萸,并不是在土里插上茱萸苗,而是将茱萸枝插在头上,是一种吉祥的祝愿。在唐宋时期,重阳节不但民间有插茱萸的活动,皇宫里也常举行这样的仪式。皇帝将茱萸枝插在大臣的帽子上,则表示皇帝对他十分宠信,大臣会感到无比的荣耀。

【注释】

- ①九月九日:即重阳节。古以九为阳数,故曰重阳。
- ②山东:王维迁居于蒲县(今山西永济县),在函谷关与华山以东,所以称山东。
- ③登高:古有重阳节登高的风俗。

本诗摘自《科普诗词100首》

银杏叶黄了

■ 罗茂月

哦,我亲爱的银杏叶,你是什么时候黄的,是在这寒风凛凛的冬日吗?是在太阳落入西山,余晖沉入大海时,神不知鬼不觉地褪去那绿色的外套,穿上了黄色的毛衣?

当你黄了的时候,是跟着清晨的朝霞升起吗?当你黄了的时候太阳在何处,我看得见吗?当你黄了的时候,月亮又身居何处呢?

银杏叶,你告诉我,你是想为了这毫不起眼的冬,增一分色彩?你还是想为了给予大家一片金黄的地毯,割舍着一片片如花的叶,上面还带着你未褪完的丝丝的绿,仿佛告诉我,你曾经是冲天云杉一样美的绿色。

当你黄了的时候,你能看见这世界吗?能看见熊是不是在洞里进入梦乡,打着大大的呼噜吗?能看见秋日里忙碌的小松鼠,池塘中早已不见踪影的青蛙,是否都在冬眠?

银杏叶,当你黄了的时候,是告诉我喜爱的狼、豹、犬,冬天来了吗?这金色的薄扇是雪的预告信,北方的动物们啊!那晶莹的银白世界快不约而来了,你们在发愁吗?

当你黄了的时候,枫叶又是几时红的?你似天边的朝霞,扇飞了月,太阳便来了;枫叶又似落日晚霞,向西山张开双手投去怀抱,当您站在东方,它站在西方,我仿佛看见了晚霞与朝霞。

当你黄了的时候,落了,坠入泥土,化作一丝尘埃,养育着周边的植物。落下时仿佛一只金光闪闪的蝴蝶在朝霞边舞蹈,但这最后一刻的美闪过,我便找不着你了,银杏叶,你在哪?我如何去找你?你逝去前徘徊的身影,很美,离去时同朝霞一样唤醒太阳,也很美。

我知道了,你黄的时候是这冬,这美丽的冬……

我的父亲

是一个快年近半百的人了
按这么说他也要退休了吧
可是他到了要退休的年龄了
也没有停下手中的工作
对工作依然没有松懈
因为他在支撑这一个家的幸福

我的父亲

是一名作家
他虽然获得了很多的荣誉
但是他没有像我一样骄傲自满

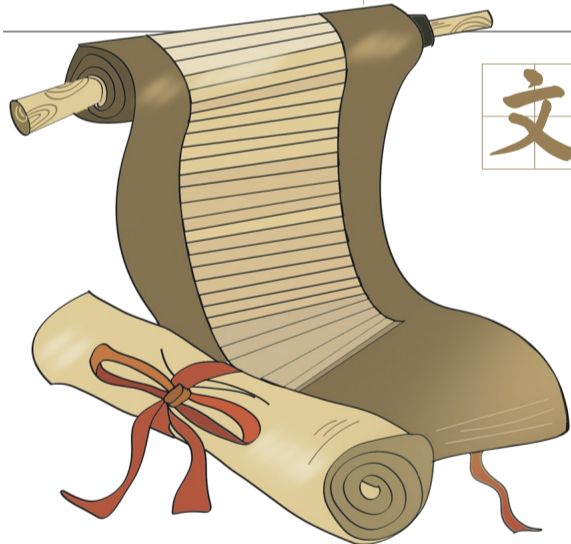
父亲

■ 何 谐

他用他的毕生精力
教会了我许多知识和做人的道理

我的父亲
面对生活的压力
却一直没有抱怨和放弃
他说只要有梦想
就会有希望

我的父亲啊
你用无私的爱包围着我
你用拼搏的精神牵引着我
你用精彩的文学作品鼓励着我
啊,父亲
我想,你现在的榜样
今后,我一定要成为你的骄傲



文学彰显力量

■ 何军林

魂”“白云深处”两场本土作品看稿会,近300人次参加。

除了持续升温的品牌活动,綦江区作协还扎实开展常规活动,认真组织召开年度会员大会,集中学习习近平总书记在看望参加政协会议的文艺界社科界委员时发表的重要讲话精神,大力表彰优秀会员,积极吸纳更多文学爱好者加入綦江区作协队伍。

为提高会员的创作能力和水平,綦江区作协积极采取“请进来”“走出去”等方式,多渠道、多层面加强创作交流。去年,邀请重庆市作协副主席刘运勇结合自身创作实际,利用年会作了一场题为“散谈长篇小说创作”的讲座;组织会员前往重庆市作协集中聆听刘庆邦“细节之美”文学讲座,与名家面对面交流。

綦江区作协还鼓励广大文学创作者“深入生活、扎根人民”聚焦社会现实,弘扬时代精神。去年,积极举办了三江街道寨门村和万盛奥陶纪主题公园的两次采风活动,创作十余篇文学作品;组织承接綦江区纪委“壮丽70年·风正扬帆恰当时”征文稿件撰写,承办区文联、区教委、团区委联合举办的“我和我的祖国”征文,参与“晒文化晒风景”大型文旅推介活动文稿撰写。

推动文学发展,创造作品是关键。綦江区作协用心服务创作,大力实施文学创作精品工程,不断完善创作扶持制度和激励机制,为广大文学创作者营造良好的创作环境,激发其创作热情,收获了丰硕的文学创作成果。

去年,綦江区作协会员先后在《中国火炬》《儿童文学》《中国国防报》《意林》《小学生天地》《鹿鸣》等各级报刊发表各类文学作品近600篇(首)。张雨荷《火车道旁的小木屋》《二十四节气》两部作品先后在报刊连载。《贵州民族报》《重庆科技报》多次集中登载会员作品。

据不完全统计,綦江区作协会员获得各级奖项三十余个。其中,万同元、张绍琴、江琳、兰采勇等4名会员在中国图书馆学会、国家图书馆主办的“我和图

书馆故事”征文中获奖;张锡荣小说《齿痕》获今古传奇2019年优秀小说奖一等奖;刘泽安、兰采勇、刘腊梅3人作品分获市委宣传部等部门主办的2018年度全市“中华魂”主题教育读书活动征文比赛二、三等奖;张雨荷创作项目《花幽泣》入选重庆市作协2019年定点深入生活项目,《谁是玲珑》获“庆祝中华人民共和国成立七十周年上海儿童文学原创及阅读征文”小百花好作品奖;刘泽安、胡祥春两人作品在“高速筑梦——重庆高速庆祝新中国成立70周年”主题活动中分获三等奖、优秀奖;兰采勇、刘泽安作品在市纪委办公厅、市妇联主办的“壮丽70年·风正扬帆恰当时”系列征集评选活动中分获一等奖、三等奖。

此外,刘泽安散文集《綦上一条江》,张雨荷儿童文学小说《火车道旁的小木屋》相继出版;同时,由黄河出版传媒集团、阳光出版社打造的《儿童情绪管理与性格培养绘本》系列绘本面世,区作协会员、90后儿童文学作家张雨荷参与了其中《爸爸,我真棒》《我能说到做到》《我分享我快乐》《我的责任我来扛》4本的写作。

文学需要坚持,文学需要创新。綦江区作协将团结和带领广大创作者、工作者以更加饱满的热情坚守阵地,吐故纳新,奋力迈向更加广阔的文学道路,为綦江高质量发展贡献“文学力量”。

綦江区作协将持续实施品牌活动,重点组织实施“全民慕读”活动,团结更多爱好者参与活动;努力做好常规活动,注重联系实际,把文学创作与乡村振兴、脱贫攻坚、美丽乡村建设、红色文化打造等工作紧密结合起来,讲好綦江故事,助力地方发展;组织文学采风、文学沙龙、改稿会等活动,增强协会凝聚力。

綦江区作协将积极搭建会员成长平台,热情邀请区外作家来綦开展讲座,让协会会员与其面对面交流,提高创作能力;积极组织会员参加区级各类主题创作征集活动,拓宽创作途径;持续扶持出版个人作品集,为申请加入市作家协会提供作品数量的可能;借助协会的微信群、QQ群等平台,提供并鼓励会员参与区外的一些有奖征集活动,积极调动创作热情。

“在作协的团结带领下,全区文学创作者将依托对文学事业的孜孜不倦,对文学事业执着追求的坚定信念,用智慧、心血和才华创作出更多文学精品,推动綦江文学迈上新高度。”綦江区作协负责人表示。

这里是作家和文学爱好者温暖的家,会员们在看似形式松散却又紧密凝聚的集体氛围中互相学习、互相鼓励、互相关爱、互相感动,以文学的名义书写生活、书写人生,讴歌生命、讴歌时代、讴歌真善美……

自成立以来,重庆市綦江区作家协会(以下简称綦江区作协)坚持“双百”方向和“二为”方针,结合綦江文学事业发展实际情况,充分发挥组织协调、服务职能,以夯实创作人才基础,营造良好创作环境为主要抓手,大力实施文学精品工程,竭力彰显文学的力量。

作家协会不只是服务作家,更要服务于社会。为扩大协会的社会影响,团结更多的文学爱好者,綦江区作协持续推进两大文学品牌活动,扎实开展常规活动,努力让綦江的每一个角落都流淌文学之韵。

去年,綦江区作协持续推进实施“读写未来”山区儿童助教行动,在大罗学校完成初定任务,学生借阅量累计达到36000册(次)、学生习作1000余篇,部分优秀习作入选《读写未来优秀作文选》。当年9月起移师登瀛学校举行,组织作家协会会员走进校园指导阅读、作文教学等,培养学生读写兴趣,提高学生读写水平,已累计授课8次,共计16课时,指导完成学生习作300余篇。

同时,持续开展“全民慕读”活动,组织实施了“中国文化的根本精神”“好诗不厌百回读”“耶路撒冷”“白先勇细说红楼梦”四场优秀作品品读会和“铁山