

洞天水世界,快乐在召唤

■ 泣梅

走进江油,走进中华洞天,我们游在水世界,醉在水世界。

水在欢呼,水在舞蹈,我们是一滴水。水的影子,从洞穴到星空,从森林到大海,从笑到哭,从幻到幻,我们迷失了我们,我们找回了我们。

水的世界,蔚蓝的世界;洞的天地,神秘的天地。蔚蓝里游动的小海獭,是我们;神秘中闪耀的星星,是我们。

2020年7月5日,我们在石马山森林守护的乐园,我们在钟乳石深情举起的城堡,幸福地追逐,悠闲地游荡,忘记了城市,忘记了归途。

水与石在洞天交织,成为奇观。

多么幸运,我们听到了水的召唤,石头的召唤,童年的召唤,青春的召唤,快乐的召唤。

我们从压抑的房间走出,我们从郁闷的窗口跃出。伤痛和疲惫,哪里经得住水的抚慰;落寞和无助,哪里经得住水的呵护;困苦与沧桑,哪里经得住水的洗礼。

水带着我们翻涌、呼啸、倾泻、荡漾;水赐给我们惊险、兴奋、刺激、宁静。在水世界,我们仿佛重新经历了一生。

洞天水世界,神奇的世界,我们的世界。

走进水上乐园,系着水柔软的纽带,放下名利,放下得失,我们就回到了三岁,我们就拥有了童真。

我们在山石之间穿行,我们的亲人是水,我们的工具是船。朗朗星空记录着原始与科技的产物——星空飞船,把我们带向纯净的巅峰,欢愉的殿堂。

我们在冲天神泉放大嗓门,喊出了激情的珍珠,透明的火焰。

我们贴紧龙的脊梁,在巨龙滑梯,成为山的线条,石的经脉;我们扇动清澈的水羽翼,穿过龙的血管,成为呼啸的精灵,腾飞的巨龙。

踏进真空造浪池,我们劈波斩浪,经历了洞天海啸,就经历了人间起落,昨日浮沉。

我们在洞天汤池享受着温泉的慰藉,山石的拥抱,一根又一根紫藤垂下来,在偷窥,在嫉妒。

漂流于欢乐潮汐河,我们叫旋转,我们叫轻盈,阳光在树外,阳光在脸上,我们触摸水的脉搏,就像水一样,快乐一样,一圈一圈圆满。

从悬崖彩色的滑道飞流直下,我们带走了峭壁的耳语,清风的书信。像一道道彩虹,我们穿梭天地之间,有时是诗,有时是画。

水的快乐是无声的,水的快乐是豪放的。我们的快乐一直在尖叫,一直在沸腾。

只有亲近水,才会成为水。当我们真正成为一滴水,我们就能清澈地看见自己,看见快乐从不遥远。

又是周末,我又想起一片唯美的水世界,独具匠心的水世界。

你听见召唤了吗?我已顺从那些快乐的召唤,从喧嚣的城市抽身,再一次,奔向了江油,奔向了中华洞天,那勾人心魄的水世界。

书本 (外一首)

■ 谢子清

这么多年
我像一只皮球
轻易被生活抛来踢去

每次搬家
记忆都会遭遇时光的打劫
少一截,再少一截

只有书本
好多唤不出名字的书本
影子一样跟在身后

它们陪我颠沛、跋涉
被接纳、融入,挥手再见
从来没有水土不服

可惜书本不能全部装进口袋
它们一些垫高了你的脚
最后沙漏在途中

如果时光是一列电车

我常常设想
如果时光真是一列电车
一列飞快滑过街道
又总是原路开回来的电车

那么,所有错过的风景和叹息
迟到的人和行李
都能一片一片地重新拾起
美好颗粒归仓

甚至你还可以
让电车一直往后开
开去光着脚丫的童年
把满地揉碎的笑声载来

开去繁星满天的夜晚
在乡村干净的后院
欣赏一场萤火虫的舞蹈
安排青蛙举行演奏

开去用钢笔写字的日子
用诗歌下酒的年代
文字都是带着温度的
我们知道自己是谁

是的,开去每一个你想去的地方
搭乘你内心深处
每一次不愿示人的悸动
如果时光真是一列电车



科普文学



编委会顾问:王合清 杨树海

编委会主任:祁美文

编委会副主任:钟红兵 马德凤

编委会成员:

王元贵 吴应俊 潘万山 陈绪安

兰立莉 黄定坤 陈学斌 谭钦芯

秋 怀

宋·陆游

园丁傍架摘黄瓜,村女沿篱采碧花。
城市尚余三伏热,秋光先到野人家。

【知识点】

“城市尚余三伏热,秋光先到野人家。”说明在陆游那个时代,人们就已觉察城市暖于郊区的现象,这种现象被称为“热岛效应”。产生城市“热岛效应”的主要原因:一是城市一般水面小,水的蒸发量不大,吸热也就少;二是楼群林立,难以形成空气对流。现代城市还因为工厂、交通工具排放大量的热量;建筑群、马路中的沙石、水泥的比热小,在相同的日照条件下,温度上升明显。

【注释】

①园丁:本义指专门从事园艺的劳动者,也借喻老师。此处指种植瓜菜的农人。

②三伏:夏至后第三个庚日开始为头伏(初伏),第四个庚日为中伏(二伏),立秋后第一个庚日为末伏(三伏),头伏和末伏各十天,中伏十天或二十天,“三伏”共三十天或四十天。

本诗摘自《科普诗词100首》

山云为幕,骑在马上,总需要音乐来搭配。我哼起了《康定情歌》:“跑马溜溜的山上,一朵溜溜的云哟。端端溜溜地照在,康定溜溜的城哟。”牵马的阿姨很喜欢朝我笑,我们的对白开始了。

“你是重庆成都人哈?”

我蒙了。

“你是成都重庆人吧?”

“阿姨,重庆是重庆,成都是成都,是两个不同的城市哟。”

阿姨开始埋头牵马,同时自信满满地回答:“我知道了,你是四川重庆的,我老头子去过。”

我想我不必再去解释了,于是换了个话题。

“每天这么牵马你会不会觉得枯燥?”

阿姨显然不懂“枯燥”这一词,又像是意会了。

“妹儿,一年有四季。你看对面的玉龙雪山,到了12月份,它就白了,现在是绿色的,多好看,你看见没得嘛。”

我不停地点头。一个年轻人骑在马上,一位老年人为你牵马本来是让人不安的,可阿姨为这份工作感



到幸福,她一路谈笑风生,从纳西族的传统文化讲到了山那边马的墓地。

我这才知道马跟人一样,死了也是有墓地的,但马的平均寿命只有三十年。它们自由自在,饿了就停在路边吃草,站着也能睡觉。

阿姨让我抓紧缰绳,她想让马跑起来,以为这样会让我更快乐。我脑子里浮现出《还珠格格》的序幕,

雪山一朵花

■ 张艺

那样的红尘作伴和策马奔腾,现实是马可以飞奔,但骑马人需要胆量,我没有这样的胆量,因为怕摔。

马缓慢前行,骑在马上看云,自有别样的风景。当我从马背上小心翼翼下来后,阿姨主动申请互相拍照,而且让我换不同的造型,她也不停换造型,她黝黑的脸因笑容的点缀而显得可爱,也许从我身上她看见了自己曾经的青春,而我从她的脸上看见了流淌着的岁月。

我一直隐隐担心,骑马没带现金的我,等会儿怎么给她钱呢。显然是我多虑了。阿姨除了懂得微信转账,还让我和她拍照发朋友圈。

在遥远的玉龙雪山下,有一位牵马人,看着一年四季变化,是那样的满足与开心。她有一个洋气的名字:雪山一朵花。