



古代建筑艺术的“活化石”——乌杨石阙

■ 尤文曜

A

发掘源于三年的守候

1998年8月的一天下午,普通煤炭搬运工王洪祥来到忠县乌杨镇将军村长江边大石盘一个叫“狗钻洞”的地方采药。由于洪水冲刷,“狗钻洞”一带泥土变得疏松,他用力扯草药时引起泥土坍塌。惊魂未定的他发现,泥土坍塌处凸起两块“石头”。出于好奇,他抹掉“石头”上的泥土,发现有人工打造的痕迹,棱角清晰。他用双手和镰刀刨开四周泥土——“石头”越来越大,直到太阳西下,也没全露出来。

第二天,他继续挖,“石头”露出的部分呈现出精美的图案:猛兽横环,一只朱雀站在弓箭弦上,旁边有一只约3米长的白虎镇守。忽然发现一处被潮水冲刷后的沙土上又露出一大块石头,上面刻着一幅既凶猛又怪异的野兽画像。“这可能是重大文物,得立即向县里报告”,当时他拨通了县文管所电话,却无人接听。后来几次联系,由于工作人员都下乡去了,都没能将情况报告上去。

“我坚信国家迟早要来搬这些东西。”王洪祥回忆道。害怕“石头”再遭破坏,王洪祥本打算搬回家保护起来,可“石头”太重,无法抬走。他只有将“石头”周围的泥土回填,掩盖起来。每逢长江洪水泛滥,担心“石头”被冲走,他都要冒雨前来看,顺便用泥土掩埋好被雨水冲洗裸露出来的“石头”。就这样,王洪祥为这堆“石头”整整守护了3年。

功夫不负有心人,这个庞然大物最终被确认为汉阙。2001年6月下旬,对乌杨镇石阙的发掘工作正式开始。

重庆中国三峡博物馆是重庆历史文化的窗口,也是知名的旅游打卡地。在这座恢宏的博物馆大厅中庭,矗立着一对造型独特、纹饰精美的石阙。这对石阙名为乌杨石阙,是博物馆的镇馆之宝之一。它们像一对威严的兵士,守卫在博物馆内,又好像是一对礼宾,静候全国各地游客的到来。



B

左右对称的双体石阙

发掘结果是令人惊喜的。虽说这次发掘的全部是石阙散件,但这个散件一组合起来,就是一座完整的汉代石阙,而且这座汉阙是左右对称的。这些散落的石构件全部出土于晚期次生堆积,共发现主要石阙构件14件,阙体崩裂小残片86块。

这些石阙的散段,每一件的自重轻者几吨,重者达十几吨。从地下发掘出来的10多件石块和散落在河边的几件加起来,乌杨石阙构件一共有20件。就从这些石阙散段的重量来看,我们也可想象它们有多么威武雄壮。

“阙”由来已久,是古代人们把院墙两侧用以防御外敌的岗楼,改变为彰显威仪和身份的门。因左右分列中间形成缺口,又因古代“阙”与“缺”相通,故雅称为“阙”。阙是身份和地位的象征,在汉代,只有年俸超过2000石或太守以上的官员才能立阙。除此之外,浪漫的汉代人还往往将阙中间的路,看作升入天上宫阙的神道和天门。

乌杨石阙为重檐庑殿顶双石阙,母阙高5.4米,子阙高2.6米,总重超过10吨。在乌杨石阙的阙身上,有两米多长的青龙、白虎造像,还有一只朱雀图案,展示了古代高超的雕刻技艺,阙身上还有丰富的图案,如习武图、送行图、狩猎图等,再现了汉代人们的生活场景。乌杨石阙为我国目前保存最完整的汉阙,对研究古建筑艺术、葬制有重要价值。

C

墓主的身份神秘

在发掘乌杨石阙之后,专家推断:在乌杨阙遗址后面的花灯坟墓区,应该埋着一位官职很高的大人物。但是乌杨石阙图案丰富,可偏偏没有一个文字可以佐证身份。所以,当时人们并不知道阙主人是谁,身份曾是一个解不开的谜团。

相传,乌杨镇是巴郡太守严颜故里。严颜为东汉后期益州牧刘璋的武将,又称巴郡太守或将军。这位出生于临江县(忠县古地名)的蜀汉将军,在被张飞用计被俘时,气节高贵,宁死不屈,不肯下跪投降,掷地有声地大呼:“吾州有断头将军无投降将军。”张飞大怒,命令将他推斩,这位英雄豪杰从容地说:“要杀便杀,何必发怒。”张飞既佩服又感动,亲自为严颜解开捆绑绳索,严颜也为张飞义气所感召,遂归顺。严颜死后,刘备赠封他为壮烈将军,归葬故乡忠县。据记载,严颜之墓在忠州(今重庆忠县)西南20里处。乌杨镇旁边有条将军溪,溪旁有将军村,花灯坟墓地也在将军村十九组。这些地名,就是为纪念严颜而命名的。

为给乌杨阙找到主人,考古队对花灯坟墓区开始了发掘。但是墓室已经遭到盗墓者的破坏,人骨已腐朽无存,这是一个没有办法弥补的遗憾。

由于缺乏文字等直接证据和实物资料,无法解答墓主人这个历史的悬念,但这仍是一次具有重大收获的考古发掘,发掘证实了北京大学调查制定的《忠县文物古迹保护规划》对花灯坟墓地属家族墓地性质的判断,确认了乌杨石阙与墓地的关系。出土的乌杨石阙,为我们增加了一笔宝贵的历史文化遗产。

听文物
讲故事

乾隆款大冰箱:掐丝珐琅尽显皇宫豪华风尚

新华社记者 赵洪南

在我国,冰箱的普及还是近几十年的事情,而300多年前的清代就已经出现了设计精美的冰箱。在沈阳故宫博物馆馆藏一件清乾隆款掐丝珐琅宝相花大冰箱,它不仅能储藏食物,还是清代皇宫的防暑降温利器。

这件掐丝珐琅宝相花大冰箱,口大底小呈斗形,上下口均为正方形,上口加盖,盖为两块组成,可拆分。冰箱附方形底座。冰箱木胎、锡里,箱的六面(包括盖面)均为掐丝珐琅,露在表面的五面为蓝地缠枝宝相花纹,箱底部为浅蓝色地满饰云朵纹,有一条黄色五爪蟠龙。中央贴有阳文楷书“乾隆年制”四字二行方框款。工艺精细,色彩艳丽。器身两圈铜鎏金箍,两边四铜提环,为如意云头形,盖面有两个镂空团寿字纹孔,是散发冷气用的。

沈阳故宫博物馆馆长李声能说,当时这件掐丝珐琅冰箱是乾隆皇帝的宝贝,他所喜爱的食物都储藏在这件冰箱里面,是乾隆皇帝在皇宫里面的御用物品。“从冰窖里把冰起出来,铺

在冰箱里,再放进食物,就能起到保鲜的作用。”

这件冰箱内部为锡板里,内加隔层木板,这样的设计可以让冰不会很快融化,像一些桃子、西瓜、葡萄等夏

令水果,可以放到冰箱里面的隔层木板上,防止因天气炎热而腐坏。

李声能说,通过放入天然冰使食品得到保鲜,其精巧的设计让我们领略到前人的卓越智慧和先进理念。这



件冰箱不仅具有冷藏食物的功能,还兼具空调的作用。

古人在冬天挖取大量天然冰储藏,等到夏天将这些冰凿碎放到冰箱内部,冰箱上面设计的镂空小孔会将冰散发的寒气传出,达到降低室内温度的作用。

“其实早在明清时期,冰箱作为一种重要的避暑器具,已经在皇宫里广泛使用了。”李声能说,乾隆年间以讲究品位、追求豪华为风尚,皇帝的饮食起居用品自然更为华美,而掐丝珐琅冰箱也成了乾隆皇帝的御用冰箱。

这件乾隆款掐丝珐琅宝相花大冰箱曾在沈阳故宫东所介祉宫展出过。东所是乾隆皇帝东巡时期皇太后居住的行宫,介祉宫是皇太后的寝宫。乾隆皇帝第一次和第二次东巡盛京谒陵时,都奉皇太后同行。

当时,东巡的皇帝每天在此向皇太后问安。李声能说,把这个大冰箱陈列在介祉宫,正可印证乾隆皇帝“以孝治天下”的执政理念。