



# 壮美故宫600年 宁寿宫花园： 穿越清朝的艺术萃珍

■ 韩尚映

在北京故宫有一处神秘的院落，它是乾隆皇帝晚年为自己修建的一座花园，也是现存在北京故宫花园里最神秘，最神奇的一座。是学者公认的“宫中苑”或“内廷园林”的精品。

## 醉心归隐 辉煌的园林艺术

“亿万人增亿万寿，太平岁值太平春”，宁寿宫花园是乾隆皇帝为自己退位后修建的颐养之所，是他环顾一生的寄托之地。

宁寿宫花园位于宁寿宫后区西路。乾隆三十七年(1772年)至四十一年(1776年)改建宁寿宫时，在后区西部南北长160米、东西宽约40米的狭长地段内建成一座花园，以备乾隆皇帝归政后游赏，故又称“乾隆花园”。

宁寿宫花园南北分隔成四进院落，每一院的布局各具特色。宁寿宫花园布局十分得体，山石树木、亭台楼阁经营有绪。屋顶类型力求变化，色彩丰富，有黄、绿、蓝、紫、翠蓝等色，梁枋彩绘大量使用了金线苏式彩画。中轴线布置有变化，后半部轴线略东移。整座花园既有私家园林玲珑秀巧的风貌，又与皇宫华贵富丽的氛围相协调。宁寿宫花园是集南北园林艺术精华于一体的集大成之作。

既然宁寿宫花园在园林艺术上如此成功，那么其必然要有理论指导才行。

事实上中国古典园林艺术经过几千年的发展至明末清初已经有了非常完备的理论基础。如明末计成《园冶》、李渔《闲情偶寄》等相关篇章。应该说自这些著作问世以后极大地影响和推动了中国古典园林建筑艺术的实践和发展，即整个清代的皇家园林乃至民间私家园林应是在借鉴和遵循多人的造园理论和思想下营造的。

## 匠心巧思 南北胜景的复刻

乾隆皇帝是不折不扣的“江南粉”，一生中去过江南6次，前前后后上了8次烟雨楼。宁寿宫花园在建筑设计上的巧思，是他多次南巡时，印在脑海中的江南胜景的复刻。

宁寿宫花园第一进院主体建筑为古华轩，轩前一株古楸树，轩因此得名。轩东山峦上有承露台，轩西为凿有流杯渠的褙赏亭，亭北山上有旭辉庭。轩南有假山，其间有曲径。轩东南角有曲廊、矩亭、抑斋围成的小院，院内东南堆砌假山，山上小亭名“撷芳亭”。

古华轩后垂花门内即第二进院。正房遂初堂，东西有配房，转角廊、倒座廊将正房、配房、垂花门联为一体，是个典型的三合院。院中湖石点景，花木三五。

遂初堂后第三院以山景为主。院中峰峦起伏，山间有深谷，山下有

隧洞通向四方。上山有蹬道，山上有天桥，耸秀亭屹立山顶。院北有萃赏楼，西有延趣楼，东南麓有坐北面南的三友轩，三面出廊，东面紧靠乐寿堂西廊。

萃赏楼北是花园最后一院。主体建筑符望阁，阁南山屏之上建有碧螺亭，其造型设计及装修均采用5瓣梅花形或折枝梅花纹。亭南有小虹桥通萃赏楼。山屏西南养和精舍平面为曲尺形。阁西有玉粹轩，阁北有倦勤斋，玉粹轩北依西墙有小楼竹香馆，外围一道南北向弓形矮墙。

宁寿宫花园里的建筑运用不同类型的装修风格，将空间巧妙地分隔。内檐装修工艺是乾隆时期江南工艺的代表。集中反映了木雕、双面绣、竹丝镶嵌、錾铜、珐琅、雕漆、软硬螺钿、玉雕等清代工艺的顶尖水平，并且打破器物的界限，把工艺铺陈扩展到整个室内空间。

同样属于孤例的，还有在符望阁南侧的须弥座上的三槽漆纱彩绘夹纱隔扇。漆纱是一种满饰中国传统金箔的织物，在故宫建筑内檐装修，漆纱彩绘夹纱工艺仅此一处，漆纱外观呈均匀而稀疏的方孔状。

## 暗藏玄机 门后的隐秘时光

宁寿宫花园里，藏着乾隆皇帝真正的秘密。“倦勤”二字取自《尚书·大禹谟》中“朕宅帝位三十有三载，耄期倦于勤”的句子，意思是舜年迈之时，有心在天下太平之时退位让贤，也是

有年迈归隐的意思。

不过乾隆做了太上皇后并没有真正交出手中的权力，所以也并未在这里居住，更多时间这里成为乾隆听戏消遣的场所。

倦勤斋的天顶画和通景画具有欧洲绘画的风格，有明显的3D视觉效果。通景画画满了一座藤萝架，架上爬满了盛开的蓝紫色藤萝花，从空隙中能见到蔚蓝的天空，经过透视效果，就像身处紫藤花架之下。北墙画有斑竹搭建而成的隔断墙，中间一扇月亮门，在门外庭院中有两只丹顶鹤，庭院外是一座宫殿，宫墙之外还可见远山和蓝天。在平面上注重于立体感和深远感的表现，力图在二维空间内表达出三维空间。在2600多块和田玉装饰下，这间房子显得格外的奢华，回望四周，是用数以万计的半毫米粗的双色竹丝组成的竹丝镶嵌，这些镶嵌组成了万字形的吉祥图案。在墙壁的下方是精美的竹簧雕刻。内窗上，是巧妙的双面绣工艺。

令人没想到的是，这里有一面镜子里似乎暗藏玄机。原来镜子的背后是一道暗门，这道暗门居然可以通向竹香馆的走廊。也许在乾隆心里，希望自己是一个醉心归隐的文人，在松竹掩映的园林里，在机关精妙的楼阁里，理直气壮地“倦勤”。但可能只有当他流连于倦勤斋的戏台时，才能短暂地圆梦吧。

或许每个人的心里都有一座花园，看满园芬芳，赏四季变幻。这样的诗意天地，是心中最柔软的所在。



## 山东小清河沿线发现北朝至唐朝时期家族墓葬群

山东小清河章丘段考古发掘现场。  
本文图片均由新华社记者 王凯 摄



新华社济电(记者 孙晓辉)近日，济南市考古研究所考古工作队在对小清河章丘段进行考古调查和勘探时，发现了13座年代集中在北朝末期至唐朝初期的古墓。

据济南市考古研究所合庄墓地领队何利介绍，目前考古工作队正在勘探发掘5座北朝末期至唐朝初期的古墓，前期已完成8座这一时期古墓的发掘工作。从目前发现的这13座古墓来看，其排列相当规整，可见这是一处经过完整规划的家族墓葬群。

据何利介绍，这次发掘对厘清北朝末期至唐代初期的墓地形制尤为重要。13座古墓清晰呈现了长方形砖室墓的演变过程，以及其发展到唐代时的成熟形态。

在山东小清河章丘段考古发掘现场，考古工作者展示出土的瓷瓶。

