

## 《百年大党面对面》 把彻底的理论讲彻底，把鲜活的思想讲鲜活



重庆书城《百年大党面对面》展台。

□本报记者 韩毅

科学的理论，闪耀真理的光芒；伟大的思想，激发奋进的力量。

近日，由中央宣传部理论局组织撰写的2022年通俗理论读物《百年大党面对面》在重庆书城上架销售。

该书以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，聚焦党的百年奋斗重大成就和历史经验，生动形象地对百年大党和党的百年历史进行透彻解读，观点权威准确、论述深入浅出、语言通俗易懂、文风清新简洁、形式活泼多样，在我市读者中引起广泛热议。

### 直面问题 权威解读党的百年历史

在重庆书城3楼的党政读书专区，《百年大党面对面》一书被放在显眼位置，吸引不少读者翻阅购买。该书秉承“理论热点面对面”通俗理论读物一贯特点和风格，直面现实、直面问题、坚持历史与现实相统一、理论与实践相结合、古今与中西相贯通，对党的百年历史进行了透彻解读。

全书以《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》为遵循，共分13个章节，围绕“为什么建党百年之际我们党要作出第三个历史决议”“为什么说‘两个确立’具有决定性意义”“为什么说习近平新时代中国特色社会主义思想实现了马克思主义中国化新的飞跃”“新时代的中国共产党是什么、要干什么”等13个重大问题，徐徐展开。

这13个重大问题相互贯通、彼此衔接、互动有序，涉及普遍关注的关于百年大党和党的百年历史的重点、难点、热点问题。书中娴熟运用辩证唯物主义和历史唯物主义基本原理，以彻底的思想理论、强大的真理力量、透彻的学理分析，对党的百年历史进行深刻阐释、透彻解读，融知识传授、理论阐释、思想引领和情感交流于一体。

书中还充分运用了分析综合、分类比较、演绎归纳、论证反驳、抽象概括等方法，层层递进、环环相扣，在不断启发中水到渠成地得出结论，具有很强的理论性、权威性、针对性、可读性。

如在回答“新时代的中国共产党是什么、要干什么？”时，书中写道：前进道路上，只要心中有梦、眼中有光，纵然风雨交加，哪怕惊涛骇浪，都阻挡不了中华民族实现伟大复兴的铿锵脚步。以梦想为岸，以旗帜为舵，以信仰作帆，以奋斗划桨，在浩荡的新时代东风中，向着下一个光辉的百年启航。虽寥寥数语，却充分体现了真理的力量、逻辑的力量、语言的力量、创新的力量。

### 通俗易懂 创新方式满足读者立体阅读

“伟大的思想，激发奋进的力量。这本书深入浅出、通俗易懂，让理论变得如此有温度，让人眼前一亮。”在采访中，家住渝北区冉家坝的罗先生一口气就买了两本，一本送给读大学的儿子，一本留给自己。

记者注意到，该书在确保核心观点、基本原理、基本结论权威准确的基础上，还努力把抽象的概念、判断和命题转化为生动具体、通俗易懂的知识，在通俗理论读物的编辑加工、

结构设置、内容选择、案例选取、方式呈现等方面不断创新。

除了精彩的文字论述，还设置了“知识通鉴”“史海钩沉”“今日史记”“深度阅读”“党史一页”“问与答”“言近意远”“数说决议”等特色栏目，用大白话、大实话和群众语言，把道理悟透讲活，让人读得进、记得住、用得上，有深度、有高度、有温度。

“这本书还创新使用扫描二维码的方式，满足了互联网时代读者延伸阅读、立体阅读的需要，形成了‘沉浸式阅读’的创新风格，让人耳目一新，堪称是新时代讲好中国共产党故事的典范，值得学好、用好。”重庆书城副经理梁夏茜称，该书一到店，工作人员立马摆出了精美醒目的图书造型，方便更多的读者来这里翻阅、学习、购买。接下来，重庆书城还将把该书纳入今年重点工作之一，充分发挥主渠道、主阵地作用，做好宣传发行工作。

### 直抵人心 让人手不释卷、获益匪浅

“历史是对人类社会过往的记录和诠释。《百年大党面对面》一书既关注‘历史应当如何地展开’，更注重‘历史何以如是地展开’。阅读之让人手不释卷，获益匪浅。”中共重庆市委党

史研究室副主任周廷勇阅读该书后对记者说。

他称，该书坚持纵连古今、横贯八方。以大历史观和正确党史观，聚焦“实现中华民族伟大复兴”这个鲜明主题，从四个历史时期的前后相连中，真实记录了百年大党“不懈奋斗史、不怕牺牲史、理论探索史、为民造福史、自身建设史”的历史主线，科学诠释中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好等重大理论问题。

用小切口呈现大道理，用小故事折射大时代，用家常话解读大道理，让严肃的历史有温度，让宏大的理论有深度。这也是不少学者的感受。

中共重庆市委党校（重庆行政学院）马克思主义学院副院长、教授、硕士生导师方旭表示，该书一如既往地秉持了“面对面”系列读本“把彻底的理论讲彻底，把鲜活的思想讲鲜活”的一贯风格，将理论和实际相结合，历史和现实相贯通，用深入浅出、通俗易懂、清新简洁的语言，对干部群众普遍关注的关于百年大党和党的百年历史的重点、难点、热点问题作出了权威、系统、生动、准确的解读。

同时，该书重点阐述了习近平新时代中国特色社会主义思想，实现了马克思主义中国化新的飞跃，深化了读者对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发

## 一泓清流，一缕清风 ——读报告文学《我的声音，唤你回头》



□许大立

我市青年作家李燕燕新作《我的声音，唤你回头》，2021年9月由四川大学出版社出版发行后，立马引起社会关注。其实我对她的名字很熟悉，之前知道她是军旅作家，主攻报告文学（非虚构）。除了部队题材，据说更擅长写百姓及女性题材，可惜一直没能读到她的纸质作品。2017年夏李燕燕退役，向重庆市作协申报自己的报告文学集，我是审读者之一，读后感觉文字清新，语言流畅，恰如一泓清流，一缕清风。但因为只包含了《天使PK魔鬼》《山城不可见的故事》《青藏线60年》等三四个中篇作品，作为整书出版还稍显单薄，体量不足，建议她加以充实补充。虽然一直未曾晤面，却见她后来几年创作力爆棚，佳作力作不断出现在《中国作家》《解放军文艺》《北京文学》等国家级、省级大型刊物和《人民日报》《光明日报》等报纸副刊，笔力强健，进步神速。仅仅几年时间，退役后的李燕燕便很好地融入地方文坛，悉心于非虚构写作，成

为在国内有影响的新生代报告文学作家，令人刮目相看。

报告文学是一种在真人真事基础上塑造艺术形象，以文学手段及时反映现实生活的文学体裁。上世纪80年代改革开放肇始，文学创作蓬勃飞跃，报告文学也曾盛极一时，诸如徐迟、陈祖芬、黄宗英、柯岩、肖复兴、黄济人等等，尤以写历史大事件、写人物命运人生际遇见长。如徐迟的《哥德巴赫猜想》、黄宗英的《小木屋》、《无涯之辩》《拯救睡眠》《老大姐》《社区现场》《我的声音，唤你回头》等报告文学。创作了如此多的好作品，但我个人以为她还有一个不可小觑的功绩，是改变了人们对报告文学的曾有过的歧见，回归了报告文学写人、写感人事物的本真。

不过，作者没有受到负面潮流的影响，一直坚持报告文学创作的基本原则，笔耕不辍，异军突起。退役后的她，作为一位自由撰稿人，坚持深入生活，融入百姓，这样的平实创作，自然更接地气，更有烟火味。这几年，她接连创作出《无声之辩》《拯救睡眠》《老大姐》《社区现场》《我的声音，唤你回头》等报告文学。创作了如此多的好作品，但我个人以为她还有一个不可小觑的功绩，是改变了人们对报告文学的曾有过的歧见，回归了报告文学写人、写感人事物的本真。

我一向以为，写好报告文学不是件容易事，最难最苦的是采访的过程。相比其他文体，无论小说诗歌散文等等，都可以利用以往生活的积淀，生发出意想不到的情节和故事。可是报告文学不能杜撰、不能编造、不能随意生发。你可以有议论，可以有感慨，但是不能编故事。报告文学作家的采访过程是非常辛苦和劳累甚至有生命危险，因为你要深入第一线，这个第一线有可能是战场，有可能是病房，有可能是灾难现场，有可能是危机四伏的高原边陲……

在《我的声音，唤你回头》中，作者以女性敏锐细致的眼光，去探究社会中不易观察到的隐密与不堪，去发现人们躲藏在脸庞背后、目光深处的悲伤和凄凉，然后用《民法典》中的对应条款去引导他们，勇敢地面对现实，解救被访者自己，也光明了人生。我很赞赏她的细心和恒心，面对那些躲藏在社会另一面的弱者、家暴受害者、抑郁症患者、冷暴力受害者……她用丝丝入扣的心语打开她们的心锁，让她们袒露心扉，用绵绵温情启发她们走向新的生活。她已经不仅仅是写作者，某种意义上也是心灵的按摩师。她把关注点放在社会生活的基层和细部，特别是弱势群体这个方面，令人感念感怀。

她的报告文学里几乎没有重大的事件和显赫的人物，没有所谓的宏大叙事，却有一颗炙热却柔软的心，让我们感觉到人间的温暖，社会的力量。在《我的声音，唤你回头》九章15万字的讲述中，作者笔下出现了10多位深陷困境的逆社会形态人物，男人对她们施暴和残忍闻所未闻，女性的过分软弱助长了男人的戾气，没有证据又让他们的离婚诉求变得遥遥无期。正是《民法典》正式颁布施行，解决了法律的盲点，让她们选择了自由获得了新生。

作者对生活的洞察力超乎寻常，眼光独到，观察细腻，女性视角作家视角兼具；文笔轻柔，清新流畅，看似轻描淡写，却充满感性的力量。不仅仅有流畅的叙事，还有恰到好处的点评和策论，往往是画龙点睛，把握分寸。这本书的最突出贡献是用活生生例证，为众多处于法律盲区或者说法律意识不强的普罗大众，提供了解决自身难题的路径与对策，给困境里的他们，指明了一条温馨的希望之路。

### 我的书架 我的书

## 设计师赖旭东： 阅读赋予设计想象力



赖旭东

□文/图 本报记者 赵欣

一方斗室大约十平方米，正中一张硕大的实木茶几，三面墙的书架塞得很满，剩下一面则是落地玻璃。透过玻璃，室内一览无余。五月和煦的光照亮了每个角落，设计师赖旭东正在这光照下等记者。他的面前摆着三两只茶盏，一壶热茶已经泡好。推门而入，打过招呼，记者跟主人隔着茶几相对而坐，这才感到房间着实显得有些局促。

中国室内设计十大影响力人物、中国室内设计大赛酒店类一等奖、亚太酒店设计十大领袖人物……赖旭东的光环很多，却一向低调。他似乎特别喜欢黑色，黑框眼镜、黑色衣裤、外表沉默寡言，内心温暖柔软。淡定、平静的气场，让70后的他倍显年轻。

“我虽爱看书，但家里其实没什么藏书了，因为大部分时间待在公司，公司这边书房的书还多一点。”他笑着指了指书架说，“留在公司书房的，主要是室内设计类的海外原版书，虽然现在翻得少，但也在舍不得处理掉，毕竟当年是一本一本把它们背回来的，那情形可能永远也忘不了。”

《Restaurant Design》（《餐厅设计》）《Social Spaces》（《社会空间》）《Villa Design Collection》（《别墅设计集锦》）……他身后的全开放书架上，一本本精装书紧挨着排在一起，整洁而有序。看上去，那些书确实有些年头了，装帧设计整体偏暗沉，却在静默无声中散发着某种质感。这种质感，与眼前这位著名室内设计师的气质浑然天成。

“我年轻时记忆力非常好，只要是翻过一遍的书，后面做设计时需要查阅相关图片时，我都可以大致指出所需之图在哪本书、哪一页，这让同事们很吃惊。”他不急不缓地说道，似乎透着自豪，“现在知识大爆炸，电子资料方便查找，我也主要转向了电子阅读。但对装帧和版式都极好的纸质书，我还是有执念。”

这份执念，是赖旭东还在书房里留有大量纸质书的理由之一。否则按照他一向追求的简洁、纯粹的设计理念，书房就应该简单、简单、再简单。“我家里的书房就很简单，一个书柜、一个长案、一个沙发，仅此而已。有的人讲究阅读的仪式感，不厌其烦地声称书房应该怎样才算得上好，我总以为，真心阅读的人，无论如何都会读的。书房多大、藏书多少都没关系，能满足

需要就够了。”  
“我年轻时崇拜过海明威，记得他在《一个干净明亮的地方》里写道，‘人所需要的只是虚无缥缈和光亮以及干干净净和井井有条。有些人生活于其中却从来没有感觉到’。我觉得某种意义上，这种观念和我对室内设计的理解有相似之处，基础装修尽量简单，只要线条和色彩协调就可以了。”赖旭东说。

简单并不等于单调。事实上，赖旭东一直强调丰富的想象力对于设计师的重要性。他说，自己的想象力很大程度上来自文学的潜移默化。“我一直觉得文学跟室内设计很有关联，对于一个设计师来说，他的个人风格不太可能在突然间升华、拔高，他的进步，一定跟文学的点滴积累是相通的。”

他认为，自己的想象力和设计灵感，得益于年轻时的阅读经验。“高中时期开始真正地大量读书，其实是所谓的闲书，琼瑶、席慕容、梁羽生、古龙，当然还有金庸。金庸是一口气看完的，上大学还买了全集，‘飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳’，一套集齐了。回想起来，那时虽贪玩，但也确实爱读书，文学作品里有对英雄的崇拜、对爱情的向往，文学给了我无穷想象。”

工作之后，赖旭东的阅读变成了以专业为主。“那时西方室内设计发展更好，我就借每年去中国香港、德国、意大利等地进修的机会，拜托当地朋友带我去书店，买了大量原版书回来学习。原版书很重，为了节约运费，我把衣服全部穿身上，尽量为书腾地方。公司每月有1万元左右购书款，一年12万，从2000年开始持续买了十几年。当时重庆很多设计师都来找我们借书，我们的书房简直成了行业共享的专业书库。”

如今，背书的经历已是回忆，曾经辛苦搬运的书，也成了旧时光的纪念品，但阅读本身，已经成了赖旭东不可一日或缺的生活方式。“设计意识要随着社会经济、人们审美改变而进步，所以每天晚上我都会留出两小时进行专业方面的电子阅读，看到好的东西就分享到公司群里大家一起学习，保持学习、保持阅读，才能保持在设计领域的想象力。世界是喧嚣的，每当我在书房独处，泡杯茶，与内心对话，我就对未来充满乐观。”

## 寻找心灵的家园

### ——读《生活上瘾指南：有趣的灵魂在当下》



□周炬

好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。我知道的才女都有一些共同之处，富有灵性、聪颖、独立，关注自身心灵的成长远远超过对世俗价值的顺从，踏上对文化和价值探索的心灵之旅，在一次接触景生情、内心觉察中实现了自我成长。

打开《生活上瘾指南：有趣的灵魂在当下》这本书时，虽然自己所到之处比不上书里的那些奇珍胜景，却不妨碍人们联想到生活中这些日子美好的瞬间。

这本书辑录了一个年轻女孩在世界各地旅行时那些令她惊叹、感动、沉思的生活片

段。比如去到雅典时，她说自己很难将想像中令人扼腕的古剧场、荒芜的卫城同这座充满人间烟火气的城邦划上等号；和先生去新疆自驾，感受火焰山的炎炎烈日，停驻交河故城看黄昏饮马，面对那片广袤而赤裸的土地时，他们内心深处发出感叹和折服。

现代许多人忙于名利，耗尽了时间和精力、健康，牺牲了亲情，得到了所谓想要的“东西”。可经过他仔细体会和掂量后，发现这并不是他真正想要的，这不是他真正想过的生活。于是，对现实的暂时逃离，探索真正有意义的生活方式，他们“出行”就是换一个视角去感受大千世界与渺小的个人。

出行者试图以周游寻找一种真正属于自己活法。他们不愿意成为流行文化简单的“储存硬盘”。更有一些出行者，在他们事业顺风顺水的时候，跳出日常的轨迹去周游天下，他们在寻找生命的支点。不必过分关心在乎他们出走一走有什么收获，因为过这程本身就是意义。

正如书名——“有趣的灵魂在当下”，这些独特感受承接了当下的力量。没有文过饰非的遣词造句，直白不遮掩，无关时间，只是着眼于作者个人与自然风光，与人文历史的碰撞而产生的个人体验。所以读她的文字，轻松，甚至思绪会跟着散漫。就像是和年轻姑娘约了一个下午茶，她喋喋不休地说着一些新奇好玩的事情，听起来很有意思的，但不用深究，去感

受她在诉说时的那份真诚和闪闪发光的面容就好。

看看作者在书中的描述：“如果没有童年幼稚的渴望，没有长大后的一腔孤勇，没有不问明天的奋力奔跑，从艰难写完一篇完整的小说，到写完一本漫长的人生，从所谓稳定的上班族，到充满惊喜的自由职业，有过的梦想，就不会一直都在生长，在开花，在结果，每一步都结出不一样的果。”

除了窥见这个年轻姑娘对生活那份坦诚的热爱，也能看到她的自由生活背后那份自律和坚定。

成为怎样的人？完成何种使命？生命的意义是什么？这些问题听起来好像很抽象，但实际上人生就是这张充满提问的答卷，无论我们认真思考还是避而不谈，抵达终点时就会发现，早就在日复一日的生活中，我们已将答案书写下来。

她这样写道：“我从来都不是特别幸运的人，也不是有特别成就的人，可就是这样的我，依然觉得人生有太多可能，很多路都能走到仿佛若有光的洞口，生活试炼我，却也待我不薄，所以总想扯住别人的袖口，说你的生活也是一样，你就试试看，好不好。”

也许就应该像作者那样，沮丧时，记住生活本该有的美好；迷茫时，让别人的精彩照亮我们的生活。



电子书、有声书  
扫码即可阅读、收听