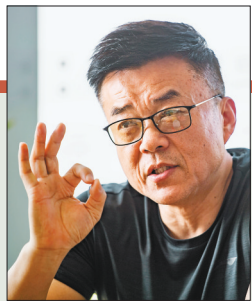


■巴山风物 ■渝水乡愁

范竞马：让“国风雅歌”从重庆走向世界



范竞马

人物名片

范竞马，男，高唱家，歌唱艺术流派“国风雅歌”倡导者，曾获央视首届青年歌手电视大奖赛第二名、英国第三届卡迪夫世界声乐比赛水晶杯奖男声组第一名等国内外顶级比赛大奖。多年来，他活跃于世界歌剧舞台上，在50余部歌剧、交响乐中担纲男主角，与世界主要歌剧院及交响乐团都有合作。

□聂晶 刘一叶

谁是范竞马？

什么是“国风雅歌”？

我们在“百度百科”上搜索范竞马，然后走进了范竞马在朝天门来福士广场的办公室。

暮春的重庆，夕阳西下，站在两江交汇之处，眼前的江景就像一幅油画。每当这时，范竞马总会拿起手机，记录下重庆的变化，“不管我走多远，重庆都是我最近的家乡。”

范竞马的父亲是进军大西南参与解放重庆的部队知识分子，母亲是重庆人。生于重

庆、长在大凉山的范竞马，几十年来脚步不停，在中西方声乐世界中游走，致力于探索中国音乐与世界舞台对话的更多可能。

2021年，范竞马作为重庆英才·名家名师被引进，回到了自己的出生地，致力于推广以汉语为基础、美声技术为支持的歌唱艺术流派“国风雅歌”，这是中国古代文人歌咏与现代音乐的一次相遇。

从缙云山下的稚子，到被世界听见的歌唱家，范竞马走得很远，很曲折。

谈雅歌

制定中文演唱的国际化标准，让中外观众爱听又爱唱

笔者：你曾出演过西方经典歌剧而闻名世界，但近年来一直致力于“国风雅歌”的推广。在你看来，“国风雅歌”有何独特之美？

范竞马：现今世界上有五大演唱流派——意大利的美声、德国的艺术歌曲、法国的歌唱诗、俄国的浪漫派、英美的音乐剧，但唯独中国的声音，我们要在世界音乐艺术领域里打造和创立第六种声乐演唱类别，它就是中国的“国风雅歌”。

雅歌，来自中国艺术歌曲，是西方作曲技法与中国诗词结合的产物。上世纪，赵元任、黄自、萧友梅等作曲家以西方调式，将徐志摩、刘半农等创作的诗篇谱写成曲，《叫我如何不想她》《花非花》等作品就是其中之一。雅歌的“雅”可以追溯到《诗经》中的“雅”，代表着中国文人或知识分子绵延千年的艺术格调与审美情趣。

笔者：与其他演唱方式相比，“国风雅歌”的意义和目的何在？

范竞马：雅歌是特指演唱规范、有格调的中文艺术歌曲；借鉴西方美声的演唱技巧，拓展中文演唱的维度；激活中文演唱尚不广为人知的窍门与绝活，充分展示汉语语音之美；寻找汉语与西语在拼读方面同等的关联性；奠定中文演唱的审美标准，以便与国际认知的其他流派无缝互通。

为此，我们正在进行“国风雅歌之星”中国艺术歌曲演唱大赛，希望永久落户重庆，把这一赛事做成重庆的一张文化名片。更期待通过比赛，寻找和发现演唱中国艺术歌曲的优秀诠释者；收集和积累一批优秀的，能集中体现汉语之美且特别适合演唱的艺术歌曲；在理论阐述与广泛实践的基础上，形成约定俗成的雅歌的规范和标准。

笔者：雅歌的背后蕴藏着深厚的中国文化，外国观众如何适应？

范竞马：每当有机会到国际舞台上演唱，我都会演唱中国的民歌和艺术歌曲。为此，我曾把中国民歌翻译成英文、法文，唱给外国人听，而且我还努力把英文和中文的韵律对应起来。后来我发现我是错的，没有必要这样做，就是应该用汉语唱原汁原味的中国艺术歌曲。中国不缺好歌曲，而应该有一种国际化的演唱标准，让外国观众爱听又爱唱。

谈音乐

以美声演唱中文歌曲应尊重汉语的审美与发音规则，这才是真正的洋为中用

笔者：早年习提琴、擅绘画，后又师承众多声乐名师，这些经历对你有什么影响？

范竞马：恰恰是这些经历，丰富了我对音乐的理解与思考。在我的记忆中，我父亲很爱收藏意大利古典黑胶老唱片，儿时我的耳边就一直是这些国际大师的演唱：卡鲁索、吉利等等。他们最早奠定了我对声音的认知和声乐的审美。

1977年全国恢复高考招生统考，我先报考了四川美术学院，从大凉山来参加考试，一看罗中立、何多苓他们画得那么好，我想我就没戏了。阴差阳错，我最终考上的是四川音乐学院。

由于种种原因，我较其他同学晚一年入学。著名声乐教育家郎毓秀和兰幼青对我的评价，让我在学校名声大振。但我在入学后

的第一次演唱中表现很不理想，现场一片嘘声。失败的经历，让我铆足了一股劲。为此我两年没回过家，一有时间就去琴房练声，靠着一步一步的努力走到现在。

笔者：近几年你曾多次担任中国音乐金钟奖美声组评委。评委席上的你和舞台上的你，对声乐艺术的体会有何不同？

范竞马：从作为一个演唱者参加国内外声乐比赛，到作为评委，我最深刻的体会就是：我们的选手有好嗓子，声音的训练也很到位，在比赛过程中，能把外国作品演唱得很好，但是一旦演唱中国作品，就不知道往哪儿使力，显得力不从心。

雅歌是一种以中国历史文化为基础，具有创造性和深度表现力的中国音乐和中国歌唱艺术。这是一种诗性的歌唱，是把中国的歌唱艺术以一种既高贵又通俗、既考究又自然的形式呈现在音乐舞台，值得推广。我们张嘴就能哼出舒伯特的《小夜曲》，为什么不能听到一个外国人张嘴就唱《阳关三叠》《小河淌水》呢？

中国的声乐学习者往往把大部分时间用来学习意大利语、法语、德语歌曲的演唱，反而忽略了我们的母语。在我看来，学生在以美声演唱中文歌曲时，声音应当尊重中国汉语的发音规则，这才是真正的洋为中用。

谈重庆

需要更多高质量演出吸引观众走进剧场

笔者：去年常驻重庆后，你组建了重庆节日交响乐团。为什么会组建这样一支乐团？

范竞马：节日乐团是为了特定的音乐节而设立的乐团，是近年来流行的一种乐团组织和经营形式。重庆节日交响乐团也是将该模式首次引入重庆，致力于拉近市民与艺术的距离。乐团除指挥外，成员平均年龄只有25岁，是一支朝气蓬勃的队伍，由比利时著名指挥家和作曲家彼得·利兹任音乐总监。今年的新年音乐会，彼得与重庆籍词作家梁芒携手为重庆

节日乐团量身定制了交响作品《中国随想曲》，融合了巴渝地区耳熟能详的民歌元素，又兼具交响乐的国际化，广受欢迎。

笔者：你对未来重庆音乐市场的发展有何建议？

范竞马：虽然重庆是我的出生地，但我真正深入了解这座城市，却是从近几年开始的。我参加过在万州举行的三峡国际旅游节《大河歌会》的演出。重庆有发展音乐文化的潜力，首先要有文化自信，其次需要做各方面的整合，需要更多高质量的演出吸引观众走进剧场。我希望“国风雅歌”从重庆出发，走向世界舞台，这是我后半生最大的抱负。

【后记】

初识歌唱家范竞马，是在2022年新年音乐会重庆大剧院的舞台上。他身着燕尾服，以意大利作曲家罗西尼的一首《塔兰泰拉舞曲》登台亮相，旋律清澈、透明，简洁又不失于浑厚，洋溢着欢乐的基调。

而此次相遇，他则穿着一件运动T恤，闲适而轻松。语言天赋过人的他，不时在言谈中穿插着英语、法语、德语、意大利语和四川话。他有着丰富的人生经历，却像个80后的年轻人，活力四射。

我们聊起音乐，他风趣幽默又不失情怀，声情并茂地边说边哼唱，时而低吟时而高亢，眼神中透着灵动，没有丝毫歌唱家的光环。尽管在国外的歌剧舞台上活跃多年，但在朋友们眼中，范竞马还是那个真实、纯粹、特立独行，对音乐执着追求的人。

舞台上的成功需要天赋和扎实的努力，更需要机遇。范竞马很感激自己遇到了天时地利人和的好时光。当年的大学同学中，始终坚持在舞台上歌唱的人早已寥寥，但范竞马依然活跃在他热爱的舞台上。

他打趣说，“国风雅歌”就是他的孩子，回到重庆的他除了收获掌声，更多了一份责任。

对话自然 探索生态文学的中国表达

□韩毅

善待自然、善待生态。随着人与生态和谐共生、绿色发展的观点日渐深入人心，以及生态文明建设大力推进，生态文学已成为中国文学的重要生长点，越来越多的作家、诗人投入到生态文学的创作中。

4月21日—22日，“金佛山杜鹃花开”重庆日报副刊创作实践基地授牌暨知名作家采风活动在南川举行。10余位重庆知名作家走进南川东街、神龙峡、金佛山等地，以文学创作培训会、实地采风等形式，探索生态文学的中国表达，并畅谈了对重庆日报创刊70周年、文旅融合的感受。

对话自然，需要中国式表达

人与生态须臾不可分割。生态是人类栖息的家园，自然是人类栖息的家园，生态文学则是人类精神与自然生态的美学家园。近年来，随着我国生态文明建设的纵深推进，生态文学可谓风华正茂、绿意盎然。

重庆市作协副主席、西南大学出版社社长蒋登科对自然文学情有独钟。他称，生态文学不只是“生态+文学”，而是文学与生态的生命融合，是生态走向文学的前沿，是文学返回自然的原乡。金佛山不仅是植物的王国、动物的天堂，更是连接人类情感的优渥资源，接下来他将以此行激发的灵感，创作一些“人与自然”的作品。

“自然与文学其实有着漫长的亲缘关系。道家自然，山水启蒙诗歌及艺术。‘外师造化，中得心源’，几乎是中国文学艺术的一个定律。”重庆市作协主席团成员、全国冰心散文奖获得者吴景娅称，陶渊明、王维等人的名篇佳作，以及大量中国古代山水画，为我们留下了诗画山水的唯美意象。而我们应该为后人留下什么呢？除了车水马龙、现代化大都市外，作为文学创作的永恒源泉之一，自然山水一定是我们的表达对象和主角。

中国作协会员、渝中区作协副主席蒋春光表示，生态文学在国外，其实已经很发达，比如在美国、俄罗斯的大量作品中，可以看到不少描写草原、河流、白桦林等自然景观的优美文章。生态文学应该涵盖小说、诗歌、散文等，希望有更多人加入进来。

“生态文学作为一种安静、纯净、自省的文学生态，使作家和诗人参悟天地的真谛，探求万物的奥秘。这是一种智慧文学，是潮流，也是中国文学的重要生长点。”重庆市作协全委会委员、《红岩》文学杂志编辑部主任吴俊波说。

中国作协会员、《红岩》文学杂志编辑强雯称，生态与环境是世界性的课题。此次活动以文学拓展生态文明、生态建设，作家们高举生态写作大旗，可以引领更多的普通人加入到人与自然和谐相处的行动中来。

“生态不仅作为一种创作对象，更作为一种‘创作方法’和‘生命哲学’。这是我理解的生态文学。”重庆市作协会员、重庆市文艺评论家协会会员彭鑫称，用草木之心去感受风云，用鸟兽之耳来聆听雨雪。作家不是以观光者的身份进入大自然，游山玩水，而是要把自己“活成”一株草木，融入野地，和青草一起呼吸，与山花共同灿烂。生态文学可以从庄子的智慧里汲取诸多营养，如“天地与我并生，而万物与我为一”。人可以变得更加谦卑，与自然达到一种和谐的状态：共感、共情、共生、共舞。

文旅融合，用文学引领风潮

本次活动中，10余位重庆知名作家实地走访了南川东街、神龙峡、金佛山等地，以文促旅、以旅彰文——南川纵深推动文旅融合发展的实践，也引起他们广泛共鸣。

“看了这几个点，我有一个感觉越来越强烈——金佛山不只是一个景区、一个打卡点，更大的优势在于主题游。”重庆市作协副主席、鲁迅文学奖获得者李元胜称，他是金佛山的“常客”，已经去了70多次，越去越想去，每次都有新收获。

在他看来，金佛山的优势在于主题游。如，利用与中心城区的温度反差，可以打造避暑游、冰雪游、赏花游；利用生物多样性，可以设计自然博物馆体验游，打造青少年森林教育目的地；利用地质奇观，打造地质旅游；利用文旅融合，打造自然文学主题游，让文学名家去寻找创作灵感、中小学生学习写作的素材。

中国作协会员、重庆晚报原副总编辑许大立表示，他与金佛山已经有20多年的交情。每一次来金佛山，都有心肺一洗、精神焕然的感受。他用一首诗表达自己的心情：“此地乃仙境，久居养颜心；杜鹃花发处，登高见玉庭。”他称，文旅融合，要让文化先行、文学先行，作家们走进山水自然中，或在不经意间，他们的笔尖下就能流淌出令人陶醉的华章，引发更多的读者共情式地前往，进而引领风潮。

江津区文联主席李林峰称，一篇好的文学作品就是一个外宣品，可以展形象、聚人心，促进地方发展。重庆日报《两江潮》副刊作为文学作品的展示平台，培养和团聚了一大批文艺家，举办类似的活动，不仅可以增强文艺家团队的凝聚力，也对地方文旅融合大有裨益。

70周年，浓墨重彩著华章

春华秋实70年，今年是重庆日报创刊70周年。活动中，重庆日报70华诞，也收获了作家们的祝福。

从1981年开始创作诗歌算起，李元胜已在文学之路上行走40年。回顾来时路，重庆日报是绕不过的一个朋友。

1985年3月，李元胜进入重庆日报副刊部工作。在此工作期间，他参与、组织笔会，对话名家，乐此不疲地在文学的土壤上耕耘。他说：“很多人在重庆日报这个摇篮里成长起来，我是其中一个，也是受益者。我由衷地祝愿重庆日报越办越好。”

许大立和重庆日报也有着很深的渊源。“我是重庆日报的‘老人’了。”他说，上世纪90年代，他曾任重庆日报副刊部主任。让他感触颇深的是，重庆日报一代代薪火相传，怀着一颗匠心为作者提供暖心服务。他衷心祝福这张报纸百尺竿头，更上一层楼，为直轄市的未来、为新时代的发展做出更大更突出的未来。

中共南川区委宣传部副部长、南川区文联主席唐利春说，此次重庆日报将金佛山作为重庆日报副刊创作实践基地，并对南川的文学爱好者进行了实操性很强的写作培训，“这对我们南川基层文化建设和文学队伍的培养，将起到积极的推动作用。我祝愿重庆日报花开鼎盛争春色，浓墨重彩著华章。”

“70年过去了，重庆的改变翻天覆地，重庆日报从未缺席，忠实如镜子般映射出时代特质。她始终如一地讲述着重庆的故事，同时，她自己也是一个故事。”青年作家曹庭涓称。

罗毅、杨柳、戴馨、朱一平等知名作家也纷纷祝福重庆日报“潮平两岸阔，风正一帆悬”，继续彰显重庆山水之壮阔，人文之韵味。



金佛山上杜鹃花开。

胡波 摄/视觉重庆

花期就在身边

□朱一平

今年的花期有点乱，本是农历早春二月开花的红梅，结果在新历一月初就盛开了，搞得人猝不及防，大家匆忙上阵：拍花、照人、发九宫格、抖音、小视频……

住家山下的渣滓洞白公馆周围开满了红梅，我欣然而去，转一个弯，一坡红梅竞相初放，朵朵娇美；再拐一弯，满沟满壑红粉涌动，整个山峦峡谷云蒸霞蔚。“红岩上红梅开，千里冰封脚下踩……”耳熟能详的歌！这里是革命先烈抛头颅洒热血的地方，这些红梅不仅仅是植物，其间还蕴含着热血和精神。

“梅花雪，梨花月，总相思……”花儿们积蓄了一个冬天的能量，就期待这一年一度的高光时刻；人们等待了漫长的夏秋冬三季，也只为这一刻大饱眼福。

“晴窗便当联诗去，春风任放百花开。”“夜来风雨声，花落知多少。”“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”……这些千古诗句，无一不是在赞美春花盛开，痛惜鲜花易逝，并感时花溅泪地波及人生。所以我们抱着“有花堪折直须折”的急切，这里的“折”乃观赏之意。

为了赶花期，我们也是拼了，查地图，看图片视频，寻花源，统筹安排，选择性追花，如同勤劳的蜜蜂，严格按花事花期追迹。

这些年各区县都在发展观光农业，大家挖空心思，别出心裁地种植各色花木。梨花桃花樱花是主打，马鞭草郁金香绣球花粉黛乱子草等等，新奇诱人。好多都是在春天绽放，不做好功课排好行程，就不会在最好的时段看到最美的花朵。

今年春天热得早，大太阳一出，百花如同得到指令，纷纷盛开，山川田野立马换上了锦绣华服，盛装出镜，让人心生欢

喜。这就是大自然的魔力。

这不，我们才去璧山八塘镇看了漫山遍野的樱花，又听说渝北云龟山的野生樱花不摆了。于是前往，走高速，爬高山，终于见识到高大威猛的野生樱花树，天然高山天然树木天然生长，那气场的确不同凡响。粗大的树干直指蓝天，姿态优美的枝丫随性横斜，秀气的花朵缀满树冠。这样的樱花树遍布山腰山顶，如白云如繁星如晨雾。

不仅如此，我们还选择了在云端春游。视频中，武汉大学樱花独自飘落；居庸关长城茂密的杏花樱花鲜人围观；重庆各区县的红叶月季杜鹃等花儿们也是独自芬芳。

一天在小区遛狗，听见前面一群人叽叽喳喳：不远处的歌乐村桃花好红哟！照相好好看！我们赶紧上前细问，第二天便导航寻去了，没想到只有十几分钟路程。只见头上万朵红云，地面油菜花金黄野草嫩绿，无数小径无数桃花拱廊……

又记起了邻镇的斐然湖油菜花，青苗时分不清是什么？农人告诉种的是彩色油菜花。彩色？没见过！于是，期待着。中途还前去探望过长寿，没打花苞。农人告知：四月初开。于是安心等待，并预约朋友，到来一个彩色油菜花盛宴。三月底去打探，眼前大片大片的绿色让我的老心脏早搏好几下！油菜花已经结籽了，零零星星的花朵残留其间。农人说，是那几天爆热催开的。看到我遗憾的样子，农人安慰道：不打算，跟着就种向日葵。我要了农人的手机号码，向日葵花事可不能再错过了。

紧接着又打听到，在余下的春天里，歌乐山周边还有郁金香玫瑰月季蔷薇等可观赏，夏天还有荷花田，秋天还有桂花山……

四季有花期可待，有花事可追，而且近在身边。这样的日子，足矣。