



丰盛精神世界 涵养书香之城

2022“百本好书送你读”荐书联盟专家座谈会举行

□本报记者 赵迎昭 刘一叶

读书之乐何处寻，数点梅花天地心。1月14日，一个冬日暖阳的下午，由中共重庆市委宣传部指导、重庆日报主办的2022“百本好书送你读”荐书联盟专家座谈会在渝北区99艺术长廊艺术书吧举行。我市出版发行、文学创作和评论等领域的11位专家相聚一堂，畅谈“百本好书送你读”活动开展成效，叙说阅读带来的收获与乐趣，展望书香重庆建设行稳致远。

坚持推荐好书

用书香温暖装扮城市

2020年3月26日，由市委宣传部指导的“百本好书送你读”活动启动。近两年来，活动组织了包括作家、评论家、出版人等在内的90余人组成荐书联盟参与荐书，累计推出了22期共计222本好书。活动还创新性地同时推出纸质书、电子书、有声书，读者扫码就可免费阅读。

热爱阅读的人会注意到，在重庆的公共图书馆、书店，甚至是农家书屋，都能看到“百本好书送你读”活动的海报和二维码。关注并阅读“百本好书送你读”活动推荐图书，已然成为很多读者的习惯。这项特色鲜明的全民阅读活动，在与会专家看来有何意义？

“今天，人类已经进入知识大爆炸的时代。走进书店，很多人搞不清楚哪些书是好书，‘百本好书送你读’活动每个月定期为读者推荐好书，是暖心的善举。”重庆市重庆史研究会会长周勇说，这样的举措为重庆增添了书香味，用书香温暖装扮了这座城市。

重庆出版集团副总编辑邱振邦不仅关注“百本好书送你读”活动，还将其作为自身阅读的一个重要参考，“很多人是通过媒体推荐或书评来邂逅好书，有时候在重庆日报‘共赏百本好书’专

版上看到推荐图书，我会马上在网上下单。”

“百本好书送你读”活动持之以恒地关注阅读、推荐好书，就是为了给繁忙的人们建造一座安静祥和的精神家园，希望更多人在阅读中汲取成长的力量和勇气。

“‘百本好书送你读’活动近两年来坚持推荐好书，我非常感动，很受鼓舞。”重庆市作家协会副主席何旭学说，开展这样的全民阅读活动，显示出重庆日报的文化自觉，值得点赞。在他看来，学习、阅读是非常重要的手段。阅读除了满足功能需要、技能需要，更应关注人类心灵，特别是精神建构和品德修养，“百本好书送你读”活动推荐的图书恰恰在这方面发挥了作用。”

线上线下相结合

让读者以多种方式亲近好书

和其他的阅读活动相比，“百本好书送你读”活动给读者提供了更多选择，让读者以更便捷、更多元的方式多读书、读好书。

由中国新闻出版研究院发布的第十八次全国国民阅读调查报告显示，2020年，我国人均电子书阅读量为3.29本，高于2019年的2.84本；三成以上的成年国民有听书习惯，较2019年的平均水平提高了1.3个百分点。在座谈会中，专家们畅谈了读电子书、听有声书的愉快体验。

“我现在如果洗碗的时候没有听书，就会觉得很枯燥。”重庆市作协散文创委会主任、作家吴景娅称，去年，她系统地读了严歌苓的30多本长篇小说，大多时候是听书，需要深入阅读时再读纸质书，“我写过一本小说《男根山》，很多人没读过纸质版，但有有声书平台上听的人却很多，可见听书成了一种潮流。”

袁锐（网名：静夜寄思）是重庆网络作家协会主席，对电子书情有独钟。“2021年，我在微信读书、番茄小说、起点读书等平台读了4000多万字的电子书，其中有不少是鲁迅、余华等作家的作品。”他说，每个人有不同的阅读需求，自然会选择不同的阅读介质。随着互联网和科技越来越发达，我们应对新生事物保持敏锐性，接受并学会运用新科技。

对读者而言，读书会、分享会等线下活动也是亲近好书的方式。专家们期待“百本好书送你读”活动可在线下开展丰富多彩的活动，提升活动参与度和美誉度。

杜秀敏是第一届全国全民阅读“点灯人”、后书时代创始人。她感慨地说：“我们每年大概开展300多场读书会、讲座，吸引上万人次读者参与，重庆真是迎来了阅读推广的黄金时代。”

“去年4月23日，重庆图书馆在长廊举办了百本好书展，展出了‘百本好书送你读’活动推荐图书，效果很好。”重庆图书馆副馆长张冰梅建议，可以为“百本好书送你读”活动设计书签，发到各公共图书馆以及分馆、24小时书房等，让该活动进一步入脑入心。她还期待在图书馆阅览室组织夜读活动，邀请荐书专家现场推荐图书，邀请诵读艺术家朗读图书节选，以直播的方式扩大活动影响面。

《红岩》杂志编辑部主任、作家吴佳骏建议，让阅读活动走进学校、广场、社区、茶楼、医院、乡村、风景区等，书友共同探讨读书心得，以此营造良好的阅读氛围。重庆日报还可与其他文化单位、平台合作，共同推动书香重庆的建设。

立足本土

关注重庆作家、渝版图书

“百本好书送你读”活动如何进一步助力书香重庆建设？与会专家提出了真知灼见。

西南大学出版社社长蒋登科说，“百本好书送你读”活动除了推荐经典图书，还可以推荐更多新书，“新书是在当下时代孕育出来的，其观点、思想、表达方式更适合未来的需要，阅读新书，对了解社会、国家发展大有裨益。”

重庆大学出版社总编辑陈晓阳也有类似建议。她说，超级畅销书不需要荐书人推荐，超级畅销书也不一定是最好的书。她建议，“百本好书送你读”活动可推荐更高质量的图书，这样可以引领阅读风尚。

不少专家期待“百本好书送你读”活动更加关注重庆作家、渝版图书。“活动推荐的图书既要视野开阔，也要立足本土，关注渝版图书，让重庆人通过渝版图书爱上重庆的山山水水与文化，对重庆的发展充满自信。”蒋登科说。

吴景娅建议，“共赏百本好书”专版可设置

固定专栏，以访谈、书评等形式推介重庆作家新作，或者三大出版社的精品读物，“期待这一版面成为重庆文学的晴雨表。”

推广阅读，久久为功。陈晓阳说：“有人把刷牙、喝咖啡、品茶视为一种生活方式，我认为还可以让阅读成为一种生活方式，每天读几页书，每年读几本书，人的素养自然就提升了，城市自然更有温度也更有高度了。”

阅读让精神世界闪光，书香使城市更有魅力。吴佳骏说，对于一座城市来说，越向更高阶段发展，就越需要文化精神的丰厚。如果一座城市整体上能够形成“爱读书、勤读书”的社会风尚，城市就会展现出独特的精神气质、节制守礼的文明气象和崇思尚进的都市性格，这将是城市不断发展进步的强大内生力量。



2022年1月14日，“百本好书送你读”荐书联盟专家座谈会现场。

本版图片由记者 罗斌 摄/视觉重庆

让每个故事驻扎有趣的灵魂

□刘丹凌

美国著名剧作家、编剧教练罗伯特·麦基在《故事：材质·结构·风格和银幕剧作的原理》开篇便指出：“人类对故事的胃口是不可限量的。”的确，生活充满了谜，这些谜构成了故事，也构成了人们对生活的守望、期许与憧憬。故事不仅是人们最丰实的人生历程、最真切的当下体验，亦是延宕那些精彩与辉煌、留存那些历史与记忆的珍贵容器。

故事并非对现实的逃离、对生活的矫饰，其魅力恰恰在于追寻背后的真相、真理与真谛。因此，麦基将故事视为“整治人生混乱的方法”，认为“我们需要真诚的讽刺和悲剧、正剧、喜剧。”

美国文化学者尼古拉斯·米尔佐夫说：“现代生活就发生在荧屏上。”银幕成为故事展映的最佳舞台。正是在《战舰波将金号》《公民凯恩》《肖申克的救赎》《悲惨世界》《辛德勒的名单》《泰坦尼克号》《卧虎藏龙》《黄土地》《霸王别姬》《红高

梁》《我和我的祖国》《流浪地球》《长津湖》等一系列银幕故事当中，人们的激情与想象被转化为更加明晰的生命体验、更有力度的价值追求、更富意味的艺术样式，为情感、智识与道德想象的铺展提供了妥适的处所。

在数字化技术盛行的今天，银幕故事正在席卷我们的生活——从电影屏幕蔓延至电视屏幕、电脑屏幕、手机屏幕。我们不仅是银幕故事的消费者，也成为银幕故事的生产者、传播者，甚至盗猎者。因此，我们更需要懂一点讲故事的技巧——

抵制奇观对故事的耗损、感性对理性的影响……让每个故事里驻扎一只有趣的灵魂吧！这是《故事：材质·结构·风格和银幕剧作的原理》带给我们的启示。



【书市观察】

□本报记者 黄琪奥

近日，重庆图书馆、重庆大学图书馆、重庆市少年儿童图书馆发布了2021年图书借阅排行榜。榜单囊括了三家图书馆借阅量排名前10的图书，涵盖人文社科、文学历史、少儿等多个门类。去年重庆市民爱读什么书？与往年相比，重庆市民的借阅习惯有什么变化？重庆日报记者结合这三份榜单进行了采访。

影视作品助推图书借阅量

“去年才被《三体》超越，今年又超过《三体》，《解忧杂货店》真是榜单的常客啊。”1月12日，在看到重庆图书馆发布的年度借阅榜单后，家住渝中区的读者曾澄感叹道。

她的话无疑道出了今年重庆图书馆借阅榜单的最大变化，即日本作家东野圭吾的小说《解忧杂货店》超越刘慈欣的《三体》，成为2021年重庆市民最爱借阅的图书。刘慈欣的《三体III·死神永生》，以及《三体》则分别名列二、三位，伊朗作家胡塞尼所著的《追风筝的人》则排名第四。

与重庆图书馆相比，重庆大学图书馆图书借阅榜单的前三名被《社会契约论》《哈姆雷特》《第一哲学沉思集》所占据，重庆市少年儿童图书馆榜单的前三名则为《舒克贝塔传》《笑猫日记：青蛙合唱团》《11只猫进袋子》。

值得一提的是，当重庆日报记者对这三份榜单进行比较后，发现它们也有一定的交集。比如《平凡的世界（第一部）》《百年孤独》这两本图书就同时跻身重庆图书馆与重庆大学图书馆借阅排行榜前十，体现出市民对它们的青睐。

“综合分析这三张榜单，我们不难发现，影视作品对图书的借阅量有明显的助推作用。”重庆图书馆馆长任竟表示，比如，《解忧杂货店》的连续上榜，离不开同名电影的助推。去年11月，电视剧《三体》发布首支预告片，让该系列图书的借阅量有明显提升。“如果《三体》电视剧能在今年登陆各大网络平台，则将进一步提升该系列图书的热度，吸引更多读者前来借阅。”他说。

文学历史类图书受追捧

当把这三份榜单与往年的榜单进行对比后，记者发现，与往年相比，文学历史类图书所占比例有明显提升。“今年的三份榜单中，文学历史类书籍可谓占据了半壁江山。”重庆市少年儿童图

2021年度重庆三家图书馆借阅榜单出炉 影视作品、荐书活动助推图书借阅量

书馆馆长谭必胜说，比如，重庆图书馆的借阅榜单上，除了《解忧杂货店》《看见》《三体》等畅销书外，《活着》《平凡的世界（第一部）》《百年孤独》《雪国》《追风筝的人》等文学历史类图书也跻身前十。重庆市少年儿童图书馆提供的榜单上，《大河，我们的开始》《悲惨世界》《贞观政要》等文学历史类图书也榜上有名。重庆大学图书馆的榜单同样不乏文学历史类图书的身影，除了前文提到的《哈姆雷特》外，诸如《荷马史诗》《世说新语》等文学历史类图书也受到不少大学生的追捧。

这样的趋势也得到了不少读者的认可，记者在重庆图书馆随机采访了50名市民后发现，他们在图书馆更青睐于借阅《悲惨世界》等文学历史类图书。“如果说玄幻小说用手机看看就好，那么《悲惨世界》《雪国》等经典名著还是要看纸质版。只有这样，才能更好感受这些名著的独特魅力。”市民周超的话无疑说出了众多读者的心声。

“《雪国》《悲惨世界》为代表的文学历史类图书受市民追捧的背后，从侧面反映出市民不再只是青睐以猎奇玄幻为主的网络小说，而是更有目的地阅读一些名家经典，提高自身的人文素养。”任竟说。

“百本好书”等荐书活动见成效

“‘百本好书送你读’系列活动推荐的图书真不错。”1月12日下午，在重庆图书馆借阅了《悲惨世界》后，市民王欣表示。

作为一本经典文学名著，《悲惨世界》在去年受到了不少市民的青睐，位居重庆市少年儿童图书馆借阅排行榜前五。当记者询问市民为何会选择这本图书时，他们都表示，“百本好书送你读”活动的推介是他们借阅此书的重要原因。

记者对比近几年重庆各大图书馆发布的榜单后发现，“百本好书送你读”系列活动推荐的图书已是这些榜单的常客。除了《悲惨世界》外，诸如《傅雷家书》等“百本好书送你读”系列活动推荐的图书也曾纷纷上榜。

“这些图书上榜的背后，体现出‘百本好书送你读’等荐书活动对市民阅读的推动作用。”任竟表示，近年来市先后举办了不少全民阅读活动，其中“百本好书送你读”“破城同读一本书”等荐书活动邀请专家为市民推荐好书，在很大程度上解决了市民选书难的问题。谭必胜说，这些荐书活动的持续开展，拉近了市民与经典名著之间的距离，让他们对经典名著有了进一步的了解，促使他们拿起书本，感受文学名著的独特魅力。

重庆图书馆 2021年图书借阅排行榜

- 1.《解忧杂货店》
- 2.《三体III·死神永生》
- 3.《三体》
- 4.《追风筝的人》
- 5.《看见》
- 6.《活着》
- 7.《百年孤独》
- 8.《平凡的世界（第一部）》
- 9.《十宗罪·6》
- 10.《雪国》

重庆大学图书馆 2021年图书借阅排行榜

- 1.《社会契约论》
- 2.《哈姆雷特》
- 3.《第一哲学沉思集》
- 4.《诗经》
- 5.《理想国》
- 6.《荷马史诗·伊利亚特》
- 7.《世说新语》
- 8.《娱乐至死》
- 9.《百年孤独》
- 10.《平凡的世界（第一部）》

重庆市少儿图书馆 2021年图书借阅排行榜

- 1.《舒克贝塔传》
- 2.《笑猫日记：青蛙合唱团》
- 3.《11只猫进袋子》
- 4.《大河，我们的开始》
- 5.《悲惨世界》
- 6.《贞观政要》
- 7.《毛泽东选集（第四卷）》
- 8.《不！我不喜欢被戏弄：遇到情感霸凌怎么办？》
- 9.《我会思考：了解世界》
- 10.《忆》

日常中的寓意与诗意

——读强雯小说集《石燕》

□段玉芝

读重庆作家强雯最新小说集《石燕》时，仿佛时时看到一双眼睛，冷峻地审视世态百相，冷静地打量各色人物登场——然而在讲述这些人物的故事时，在作者冷静的叙述之中，我们不仅能感受到叙述的力度，还会感受到叙述的温度。

平淡的故事也好，暴烈的故事也罢，作者都从日常入手，用一个个细节展示生活的本貌，在她叙述的熔炉中经过一番提炼与升华，让小说呈现出深邃的寓意与极强的诗意。

《石燕》中的华绵是考古学家、文物修复师，应约为某时尚名酒量身定做做了20个陶俑，文物与酒相映生辉，名酒销量大增。老板尝到了甜头，又打起了石燕的主意，想拿文物来挣钱……为了保护田野文物石燕，华绵付出了沉重的代价。

在物质利益的诱惑之下，对文物的保护、对传统文化的坚守变得尤为艰难，但是毕竟有人坚守着，比如华绵。我们在痛心之余也感到些许安慰，有这些人在，我们的文物和传统文化得以保留和传承。

作者不仅仅给我们讲述了两种观念的冲突，她还向我们展示了更加丰富的生活和更加丰富的人物内心世界。每一个人物都是有历史的人，正是这些历史，让华绵这个人物立体起来，他的内心世界也丰富深邃起来。

这正是作者写作的高明之处。小说其实有两条线，明线是华绵对石燕的保护，暗线是他过去的经历，两条线交织在一起，让小说变得丰厚，具有历史感。

石燕不仅仅是小说的线索，更具有深刻的寓意和隐喻，它代表文物、传统文化、执着、热爱、固守、沧桑……不同的读者有不同的理解，都在无限接近并试图抵达作者的本意。本书中的其他如《水彩课》《清洁》《旗袍》《黑水仙》等小说中，也都有一个带有寓意的意象，让这些小说变得虚化起来，从而产生一种耐人寻味的诗意。

《石燕》的情绪比它讲述的故事更低沉，更尊贵。它在制造一种梦，行进、逆转、放弃。如果这是一个梦，请不要叫醒我。



百本好书 扫一扫 就看到



百本好书 扫一扫 就听到