

2022 好书伴你向未来

重报荐书·新春书单(上)

□本报记者 赵迎昭 刘一叶

编者按

迎新年,读好书!
阅读是我们了解这个世界的方式,它可以帮助我们
回望过往、直面现实、开启未来。
今天,我们特别推出“2022 重报荐书·新春书单”,邀

请我市出版发行、文学创作和评论领域的12位专家,每
人为读者推荐一本图书。这些图书中,涵盖文学、科幻、
绘本、音乐等多个领域,有力透纸背的《红岩家书》、讲述
大海般宽广人生的《人生大海》等“百本好书”,有描绘重

庆市井生活的《花街子》等渝版图书,还有唯美精致、适
合亲子阅读的《绘诗经》等。

新的一年,让我们不断充盈自己的内心,在阅读中积
蓄力量,抵抗复杂多变的世界,迎接更加美好的明天吧!

冉冉:

讲述如大海般宽广丰沛的人生

“每个人都有自己的人生大海。希望你我在感受到人生的波涛起伏之后,依然能够勇敢而热烈地活着。”在推荐“百本好书送你读”活动送读图书《人生大海》时,重庆市作协主席冉冉这样说。

长篇小说《人生大海》,是茅盾文学奖得主、写出过《解密》《暗算》《风声》等著名谍战小说的作家麦家呕心沥血五年打磨出的精心之作。自2019年出版上市后,即受到专家好评和读者热捧,迄今销量已超过200万册,堪称“纯文学”作品市场的一道奇观,也是读者领受阅读之魅的一口深井。

冉冉说,顾名思义,《人生大海》说的就是人生——如大海一样宽广和丰沛的人生。书中主人公绰号“上校”,村民们蔑称他“太监”——当这两个互相撕裂的绰号加在同一个人身上时,就注定了他的人生不可能风平浪静。此人的命运确实是波涛汹涌,起落沉浮,

他以一己之力在时代的巨大洪流中穿行缠斗,历尽了人世沧桑,饱受折磨摧残,却从未沉沦,从未随波逐流,从未放弃对国家的忠诚和对人性善良的传承。作者通过对苦难的书写,展示了一个人忍受对抗苦难的意志和精神,以及他和自身命运之间的友情。

爱上一个可恨的人可能会有难度,而最难的则是爱上自己可恨的命运。当一个人能够爱上自己可恨的苦难命运时,他将是无敌且高贵的——上校就是这样一个受尽命运作弄又不失初心的、既日常又英雄的真实之人。

冉冉表示,《人生大海》延续了麦家奇崛冷峻的风格,使用一种乡土色彩浓郁但已驯化的新的语言,主要人物如上校、爷爷、父亲等各有口音和秉性,看似怪异的行为却与性格情节吻合,以最受限的第一人称视角来讲述一个诡谲的故事,充分展示了麦家结构小说的卓越能力和技巧。

陈晓阳:

一把打开科幻文学世界的金钥匙

“《科幻文学论纲》可算一把打开科幻文学世界的金钥匙。从学术分量上看是一部专著,立论严谨、资料丰富、结论新锐;从可读性上来看,又像科普书,读起来很轻松,就像刘慈欣的硬科幻一样,并不生涩,而是饶有趣味。”说到重庆大学出版社2021年出版的《科幻文学论纲》,重庆大学出版社总编辑陈晓阳这样推荐。

陈晓阳说,当下我国的科幻文学热,不仅仅是因为出了个刘慈欣,出了《三体》这部享誉世界的巨著,我们还有一大批像吴岩、韩松这样了不起的科幻作家和科幻文学研究者。她介绍,吴岩先生的《科幻文学论纲》,是第一部关于科幻文学的过去、现在和未

来的诗性的报告,更是一部中国知识分子借助于科幻的心灵探索史,处处彰显着意图的情怀,呈现出厚重又空灵的审美风格。

作者对科幻作家族群的分类(女性、大男孩、社会边缘人、现代化的落伍者),就非常有意,陈晓阳个人特别喜欢“大男孩”作家的作品。这些“大男孩”,在喧嚣浮躁的物质世界中,甘于寂寞、独立思考,努力地找寻思想和精神的净土。他们胸怀“高尚之理想”,秉持“科学之观察”,放大自己童年的梦想,讲述一个个穿越时空、回肠荡气的故事。

“我认识的吴岩先生,就是一个大男孩,看他的《中国轨道号》就知道了。”陈晓阳特别介绍说。

杨一:

从微积分的角度思考世界

“微积分既是数学领域不可或缺的一个重要分支,同时也是人类历史上伟大的思想成就之一。这本书用浅显易懂的语言,带领读者走进微积分的世界。”精典书店创始人杨一,为读者推荐的是入选该书店2021年度好书的《微积分的力量》。

“科普类图书是精典书店一直以来都着重推荐的图书,这些书蕴含着很多新的知识,能提高大众的认知能力。”杨一说,这本书是一部关于微积分的简史,不仅回顾了微积分的发展历程,向我们介绍了为微积分发展作出贡献的重要人物,还讲解了蕴含在微积分背后的思维方式,是一本丰富有趣的好书。

那么,人类文明进程中的这些具有里程碑意义的发明和发现背后,微积分究竟扮演了什么样的角色?杨一认为,如果没有微积分,人类就不可能发明电视、微波炉、移动电话、GPS、激

光视力矫正手术、孕妇超声检查,也不可能发现冥王星、破解人类基因组,以及不会弄明白如何把海量数据装进口袋。作为一本科普性质的书,《微积分的力量》摒弃了不少晦涩难懂的理论及证明,应用数学家兼“导游”斯托茨用一种“讲故事”和“看展览”的方式,通过了解数学家们的推理与思考过程,带领读者完成了一次兼具趣味与知识性的数学之旅。

杨一说,这本书给读者提供了从另一个角度思考世界的机会。“每个人的思维都是局限狭隘的,所以就需要我们站在不同的角度,运用不同的手段来理解我们周围的一切。”他表示,《微积分的力量》把微积分扩展到一个极其庞大的体系,并将数学、哲学、物理、生物学、神学、美学等各种学科牵涉其中,从而让人站在微积分的角度,再次理解并发现了我们所处的是怎样的一个世界。

冉冉
重庆市作家协会主席



推荐书籍
《人生大海》

邱振邦
重庆出版集团副总编辑



推荐书籍
《中国音乐史·图典版》

陈晓阳
重庆大学出版社总编辑



推荐书籍
《科幻文学论纲》

蒋登科
西南大学出版社社长



推荐书籍
《青春回眸诗歌大系》

杨一
重庆市政府参事、精典书店创始人



推荐书籍
《微积分的力量》

张冰梅
重庆图书馆副馆长



推荐书籍
《绘诗经》

邱振邦:

一部有声有色的中国音乐史

“《中国音乐史·图典版》是一部有声有色的中国音乐史,希望读者从这本书中感受到我国历史悠久、辉煌灿烂的音乐文化。”重庆出版集团党委委员、副总编辑邱振邦说。

谈起为何推荐《中国音乐史·图典版》,邱振邦道出了三点原因:其一,作者权威。作者吴钊先生是著名音乐史家、中国艺术研究院研究员、博士生导师,还是古琴大师、国家级非物质文化遗产项目古琴艺术代表性传承人,该书是他数十年研究中国音乐史的集大成之作。

其二,内容精彩,实现了文、图、音三者的完美结合。该书有30多万文字,虽然是严谨的学术著作,但非纯学术语言的表达,而是以散文笔法书写,带给读者轻松愉快的阅读体验;书中收录了700余幅图片,很多是吴钊先生或同事在文物出土时拍摄的。在编辑排版过程中,他冒着酷暑两次来渝,深入排版车间指导排版调色。从早期出土的远古时代的骨

笛,到新近出土的海昏侯墓编钟、琴瑟等最新考古成果图片,都在书中得到精美展现。书中还有80多条珍贵音频,很多是出土乐器在整理完成后演奏时的录音,这对了解古乐器的音乐性能十分珍贵。

其三,雅俗共赏。从学术研究角度来看,它非常专业、到位;对没有音乐基础知识的普通读者而言,读起来也很顺畅。这本书将音乐置于古代狩猎、祭祀、结社、游乐等社会生活场景中反映音乐的演变,在了解中国音乐史的同时,还能从侧面学习中国的文化史、社会生活史。

据了解,这本书出版前即得到国家出版基金资助,2021年获得第五届中国出版政府奖图书奖、入选中华民族音乐传承出版工程精品出版项目等,“这启示我们要坚定文化自信,静下心来,用新时代视角整理和研究传统文化,为国家发展提供更好的精神力量。”邱振邦说。

蒋登科:

青春需回眸,诗歌也属于成熟的人生

“诗歌,不只属于青春,也属于成熟的人生。”重庆市政协副主席,西南大学教授、博士生导师,西南大学出版社副社长蒋登科推荐的书籍是西南大学出版社出版的《青春回眸诗歌大系》。

蒋登科介绍,“青春诗会”被誉为中国诗坛的“黄埔军校”,是青年才俊借以一显身手的绝佳舞台。而“青春回眸诗会”是中国作家协会《诗刊》社自2010年开始打造的与“青春诗会”相对应的又一个诗歌品牌,每年一届,旨在推介年过五十且艺术上成熟的优秀诗人及其作品。参会的诗人由两部分构成:一是曾经参加过“青春诗会”且一直坚持创作的诗人,一是因种种原因当年未能参加“青春诗会”而创作成就斐然的诗人。

为了全面、系统地整理、传承历届“青春回眸诗会”的佳作,西南大学出版社倾力推出了这套《青春回眸诗歌大系》,每两届诗会的作品精选、编辑

为一册,共五册,收录了128名诗人的1262首(篇)作品。每册均包括参会诗人的简介、代表作、新作、随笔以及诗会的活动综述。《青春回眸诗歌大系》由《诗刊》社编、李少君主编并撰写总序,是了解当下成熟诗人及其作品、新时期以来诗歌发展轮廓,把握未来诗歌走向的权威文献。

“诗歌界流行一种说法,18岁的人都是诗人,因为他们有活力、有梦想、有精力,所以他们容易写出好诗。但是我们也发现,有些诗人属于青春型写作,到了一定年纪就不写诗了。

而那些写得有底蕴、大气,对历史、现实、人生的思考有深度、有厚度的诗歌,往往是在诗人经历了比较长的人生体验后才写就的,比如杜甫、歌德的诗歌。”蒋登科说,希望读者能从《青春回眸诗歌大系》收录的这些诗歌中,收获一些心灵上的抚慰、思想上的启发和精神上的滋养。

张冰梅:

绘就杯盘碗盏,盛满古典诗意

“这本书捧起来就舍不得放下,看完后仍意犹未尽。”重庆图书馆副馆长张冰梅为读者推荐的是《绘诗经》。她说,希望读者能在冬日新春阅读《绘诗经》,吟一段“琴瑟在御,莫不静好”,回归国风中最初的美。

《绘诗经》是古风插画师呼慈觅蒜创作的一本介绍中国第一部诗歌总集《诗经》的图绘,该书包含了近200幅以《诗经·国风》为主题的画作。作者用细腻的笔触,通过全新的“林山图绘”的形式,将《诗经》中的朦胧感与美感铺陈开来,让读者感受穿越千年的诗意与浪漫。

“翻开书页扑面而来的美感,让读者忍不住就着这氛围读完整本。”张冰梅说,该书唯美精致,可读性强,作者大胆尝试了“林山图绘”的插画风格,将中国古典山水与各式各样的中国传统器皿相结合。书中,《诗经》中的劳动与爱情、风俗与婚姻,山川

地貌、动植物,皆成了碗中美景。杯盘碗盏装的也不再是美食,而是整个周期的社会缩影。她表示,这不仅增加了画面的趣味性,而且还在虚实结合中,创造出方寸间的广阔,留给读者遐思。

此外,本书既有唯美的插画,又有一定的注解,读者可以通过阅读了解更多传统文化。“《绘诗经》的文字部分由北京大学文学博士张敏杰编著,每首诗配以题解、注释,部分生僻字有注音,还补充了历史背景、典章制度、人文风俗等知识,有助于读者更好地理解诗歌,全家老小都可实现无障碍阅读。”

张冰梅说,《诗经》作为中国第一部诗歌总集,不仅流淌出有节奏的音律,还有诗意万千的恣意生活,希望读者在佳节之际阅读这本充满诗意且趣味盎然的书籍,从绘画中了解中国传统文化。



百本好书
扫一扫 就看到



百本好书
扫一扫 就听到