



冬奥宣传片展现中国文化自信

元宇宙：新兴赛道还是资本画饼

□马艳雪

在北京冬奥会倒计时50天之际，央视总台推出原创黏土动画，用中国传统十二生肖动画形象展现酷炫的冰雪运动。动画搭配着国风摇滚音乐，中国风十足。北京冬奥会让世界的目光聚焦到中国，同时也为我国向世界展示中国风采提供了舞台。12月14日，习近平总书记在中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议上的讲话中谈到：

“希望广大文艺工作者用心用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。”冬奥会发布的十二生肖动画，正是将可信、可爱、可敬的中国形象展现给了世界。此前，上海美术电影制片厂发布了2022年北京冬奥会特别宣传片。片中多个经典动画角色一齐上阵为冬奥助力。孙悟空、哪吒、敖丙、雪孩子、葫芦娃、二郎神等以传统文化为依托，承载两代人童年回忆的角色，不仅扩列了中国的冰雪梦想，还向世界展示了中国本土动画力量和文化底蕴。近年来，我国越来越重视中国传统文化的发掘与传播，传承上下五千年的中华文

化也为广大文艺工作者提供了文艺创作的肥沃土壤。此次冬奥十二生肖黏土动画，就是将我国特有的十二生肖这一民族文化融入冰壶、短道速滑、花样滑冰等冬奥运动项目，背景音乐更是加入唢呐等中国独有乐器，让网友惊呼“好可爱，出周边文创吗”“点赞这个宣传”“心中泛起浓浓的民族自豪感”。这份民族自豪感，不仅源自一部中国风的冬奥会宣传动画片，更源自动画背后中华文明带给我们的文化自信。一部成功的冬奥宣传动画，离不开背后的众多工作人员。黏土动画是逐帧拍摄制作的定格动画，是集文学、绘画、音乐、摄影等多种艺术特征为一体的艺术表现形式，其前期准备过程需要大量的纯手工制作，十分繁琐复杂。两分半钟的冬奥十二生肖黏土动画背后，工作人员准备工作与拍摄难度可想而知。但也正是这样不畏困难、精益求精的精神，才能让冬奥洋溢着中国风，将中国文化展现给世界，让世界体会到中国文化的魅力。北京冬奥会开幕的倒计时一刻不停地走着，冬奥会的脚步离我们越来越近。继续充分挖掘中国传统文化的魅力，讲好中国故事，定能让这场运动盛会成为展现中国文化的文化盛会。（作者系重庆大学学生）

□林凯霖

近段时间，元宇宙一炮而红，网易、腾讯、微软、脸书等国内外科技巨头纷纷下场布局。据贝壳财经调查显示，今年以来，元宇宙概念股在A股市场已扩容至64支，深交所互动易平台的相关提问已超3500条。元宇宙(Metaverse)概念最早出自1992年出版的小说《雪崩》，目前此词尚无统一定义，参照全球第一家提出元宇宙概念的上市公司Roblox，元宇宙应涵盖八大要素：身份、朋友、沉浸感、低延迟、多元化、随地、经济系统、文明，简而言之就是复刻现实世界的沉浸式虚拟世界。对元宇宙前仆后继的人们，究竟是抓住了下个风口，还是被“当代童话”所蛊惑？万物皆可元宇宙的造词模板，触动着资本市场的投机神经。借助信息不对称的优势，资本市场正利用信息差赚取巨额利润：互联网交友平台Soul自称社交元宇宙、与计算机技术沾边的CPU制造公司与提供图像交互处理的游戏公司也自称已进军元宇宙版图。虽无人能道清元宇宙为何物，但资本确实已经开始“写剧本”。即便元宇宙真能成为独立的技术领域，也尚处技术演变的初级阶段，前方仍有数不清的技术考验。作为投资界判断新兴技术发展阶段的常用依据，高德纳技术成熟度曲线以大众期望度为纵轴，以时间为横轴，将新兴技术的演变划分为5个阶段。目前，元宇宙尚处过高期望的峰值附近，媒体的过度报道使得该概念无处不在，但其技术基础尚未成熟、应用范畴尚未明确。经营模式与市场接纳度仍需要数代的实验与更迭，在迈入实质生产的高峰期前，若无雄厚的资本支持熬过技术攻坚的低谷期，匆忙入场也只能徒剩一地鸡毛。欲速则不达，想象力可以走在技术前头，但超车太多也容易发生事故。元宇宙概念股遭媒体点名批评“需理性看待当前的元宇宙热潮”，中信证券在长达163页的投资报告中亦指出：“终极元宇宙尚需极大的技术进步和产业创新，可能要到20-30年之后才有可能实现。当前时间点，很难给出元宇宙的短期受益投资标的”。拂去狂热的泡沫，不论是概念形式，还是技术发展阶段，元宇宙尚且不足以孵化出新型业态。（作者系西南政法大学学生）

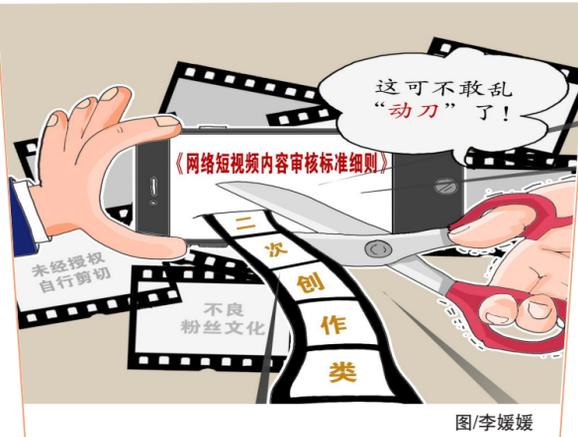
□李佳敏

对未经授权的视频剪辑要“重拳出击”

受利益驱使，这些违规短视频在网络世界里大量产生，未经授权的“剪刀手”们确实侵犯了原作者们的著作权。如何应对这种广泛存在的侵权行为，新规给出了答案。正所谓“削株掘根”“枯木竭源”，严厉打击违规剪辑短视频的生产源头是有效治理的第一步。众所周知，著作权属民事权利的范畴，法院遵循“不告不理”原则，而“剪刀手”们基数庞大，这意味着原作者维权难度大，举证责任重，也就无法从现实层面真正实现对原作者著作权的保护。新规定明确了短视频内容不得有“未经授权的视听节目及片段”，正“断其根”“竭其源”，给予了意欲触碰法律红线的“剪刀手”们一记“棒喝”。网络短视频作为人民大众喜闻乐见的视听娱乐形式，不该出现践踏他人合法权益、亵渎法律尊严的现象，要坚决抵制此类“害群之马”。对于网络短视频行业而言，放任此类违规短视频继续存在是养痍遗患，而从生产源头和传播渠道两方面扼住其生存的“咽喉”，做到对法律治理的有效补充，才能继续在视频剪辑的“康庄大道”上走下去。（作者系重庆大学学生）

背景摘要：

日前，中国网络视听节目服务协会发布《网络短视频内容审核标准细则(2021)》，一石激起千层浪。缘由其规定不得出现在短视频中的内容包括：“未经授权自行剪切、改编电影、电视剧、网络影视剧等各类视听节目及片段的。”新规一出，高校学子对此表达了不同看法，本报对此进行了摘编。



图/李媛媛

保护原创，莫把剪辑“一禁了之”

□周润哲

对现有影视作品剪辑加工后发布，是许多短视频平台内容生产者的常见操作。出台保护版权的严格规定，打击侵犯知识产权的不正当行为，是维护清朗网络视听空间的应有之义。然而，除去那些试图牟利的不法分子，也有基于原作加上自己的想法和技术的剪辑者。他们带来了一批观众喜爱的优质作品。若把剪辑一禁了之，就误伤了这类作者。剪辑者若要一一联系剧方取得授权，个人成本便大大增加，绝大多数优质剪辑作品将从此销声匿迹。相比之下，高质量原创短视频则要求专业团队和更高的技术门槛，亦非个人所能企及。若只是违规剪辑被“一棍子打死”而短视频市场盈利的规则未变，随之而来的更可能是想分一杯羹的低创浪潮。严格的版权保护本为激励更多有价值的原创，但不能让它变成另一批潜在优质作品的障碍。绝对的保护即是绝对的桎梏，在保护中相对的自由更符合创作的本质。希望在不久的将来，剧方和剪辑者能各取所需，既保护剧方的知识产权，打击不法侵权行为；也给剪辑者留下施展个人才能的空间，带来更多观众喜闻乐见的优质剪辑作品。（作者系重庆大学学生）

大赛投稿邮箱：cqplds@163.com

永川区中医院

彰显中医特色 打造国家中医紧急医学救援基地



以练备战 提升中医应急软实力

12月18日，“2021年国家中医紧急医学救援队突发公共事件紧急医学救援演练”现场，国家中医紧急医学救援基地先后派出8辆救护车、80余名队员出诊，搭建处置部、放置抢救床、准备抢救器械及物品、开通绿色通道……救援人员各司其职，忙而不乱，对伤员按绿、黄、红、黑(死亡)四级作出标识，由红、黄、绿三色顺序依次展开救治。经过紧急救治，事故伤员得到及时抢救和处置，并陆续送至现场急救基地各处置室进行抢救。

上海中医药大学龙华医院急诊科主任、岐黄学者方邦江教授对本次演练点评道：“演练过程规范，中西医结合，现场医护人员技术熟练，指挥系统畅通。”永川区中医院院长毛得宏表示，本次演练，实现了垫江、铜梁、九龙坡、江津、潼南、永川等地医务人员联动，全力挽救伤员生命的目标。接下来，医院会更加注重救援人员的自我保护能力，培养其野外生存能力；增加演练形式，多元化、全方位展现突发灾害事件的应急演练过程；提升救援人员的中医急救技术，随时配备膏丹丸散等中医急救药，形成中西医互补的特色紧急救援方案。副院长李国俊介绍，国家中医紧急



主办单位：重庆市卫生健康委员会 重庆市应急管理局
承办单位：国家中医紧急医学救援基地 重庆市永川区中医院

医学救援队伍是以中医骨伤、外科(普外、胸外、脑外等)、皮肤、五官、急诊、重症、麻醉等中医医院专业医护人员为主，同时纳入本省(区、市)中医药系统相关领域和专业的高水平专家以及本省(区、市)定点医院有关专家，由国家和省级中医药主管部门共同建设管理、统一指挥，参与重大及其他需要响应的突发公共事件现场紧急救治的专业中医医疗队伍。

精进不止 激发应急队伍内驱力

永川区中医院以此次演练为契机，总结经验、发现不足、不断革新改进，切实提高实战处突能力。重管理、强培训，坚持“平战结合、专兼结合、协调联动、快速反应”的总体要求，从组织架构、职责任务、现场救治、院内收治的场所设置等方面进行管理培训。建立组织架构，明确职责任务。医院应急救援基地组织机构健全，成立紧急医学救援基地建设领导小组

和专家救治小组；制定紧急医学救援预案和各类事件应急技术方案，做好技术、设备、物资、信息等应急储备保障，组织开展业务培训和应急演练，承担紧急医学救援任务。落实现场救治，强化院内收治的场所设置。加强应急救援队伍检伤分类、现场救治、后勤保障等能力建设，做好二次检伤分流、应急机动床位、应急手术室、紧急救治设备的准备；抽调各科室业务骨干、检验中心、后勤保障等部门人员，具备对30人同时进行检伤和急救处理的能力。

中西融合 打造重庆中医急救新内核

中医急救疗法在紧急救援中一直扮演着重要角色，在抗击新冠肺炎疫情、各种紧急救援中都曾有非常积极的表现。2008年5月18日晚，19名汶川地震中的伤员被送至永川区中医院接受救治，其中多名伤员骨折、软组织挫伤、情绪异常波动，专家组立即

救援物资、设备及药品外，医护人员还充分发挥中医在应急治疗骨伤、脑病等疾病方面的独到优势，带上了使用方便、疗效显著、独具中医特色的小夹板、消肿止痛、益气化痰、肩舒胶囊等院内制剂，形成中西医结合的特色紧急救援方案。

凝心聚力 夯实群众健康网络

自1951年建院以来，永川区中医院栉风沐雨、砥砺前行，充分发挥医疗救援队的中医优势特色，在临床疗效、医疗服务质量、安全等方面建章立制。高度重视卫生应急救治工作，认真落实完成卫生应急救治各项工作任务，不断完善工作制度和卫生应急救治工作预案，强化防控措施，建立了突发公共卫生事件监测、评估、预警、反应机制，为永川医疗卫生事业健康、快速、稳定发展注入新能量、增添新动力。

中西融合，走出应急救援新优势。毛得宏表示，未来医院将进一步加强应急病房、应急手术室建设，强化急救物资储备，完成远程医疗会诊信息平台建设，组织市内或跨省大型联合演练；提升院前急救服务水平及批量伤员转运能力，提升全市紧急医学救援能力和专业人才的储备；切实提高中医药应急和救治能力，充分发挥中医药在重大突发事件、重大灾害事故的紧急医学救援优势，筑牢应急救援的坚实屏障。

据介绍，重庆医科大学附属永川中医院、成都中医药大学非直属附属医院……如今，一系列荣誉加身的永川区中医院历经70余年的发展，在应急救援工作中屡创佳绩、弯道超车。开展应急演练、奔走在救援一线、提升区域救援水平……作为渝西地区最早一批创立“三甲”的中医院，永川区中医院担当起国家级中医应急救援任务，驰骋在特色中医应急救援的道路上，全面增进人民群众的健康福祉。

姚正芳 蒋小梅/摄



为骨伤患者实施中医正骨疗法