

共赏百本好书

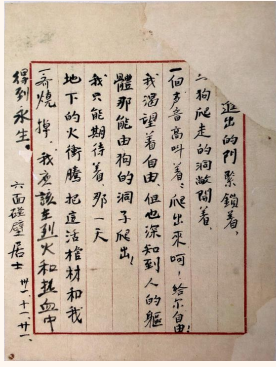
■建设“书香重庆”
■打造书香之城
■提升城市品位

【跟着名篇学党史】②〇



为人进出的门紧锁着，
为狗爬走的洞敞开着，
一个声音高叫着：
爬出来呵，给你自由！
我渴望着自由，
但也深知到（道）
人的躯体那（哪）能由狗的洞
子爬出！
我只能期待着，
那（哪）一天
地下的火冲腾
把这活棺材和我一齐烧掉，
我应该在烈火和热血中得到
永生。

——六面碰壁居士



叶挺：在烈火和热血中得到永生

□本报记者 黄琪奥

“为人进出的门紧锁着，为狗爬走的洞敞开着……”1942年11月21日，位于重庆渣滓洞监狱的一间囚室内，一名中年男子挥笔在纸上写下了一段这样的文字。

“这名男子就是中国人民解放军创建者之一，曾在北伐战争时期担任国民革命军第四军独立团团长，抗战时期担任新四军军长的叶挺将军。当晚他所写的正是举世闻名的《囚歌》。”12月3日，重庆红岩联线文化发展管理中心副研究馆员王进对记者说。

那么，叶挺将军为何会写下《囚歌》？《囚歌》背后有哪些鲜为人知的事？重庆日报记者进行了采访。

创作《囚歌》的初衷

“叶挺之所以会写《囚歌》，除了希望通过该诗来揭露国民党反动派的黑暗统治之外，另一个重要的目的就是为他的亲密战友郭沫若祝寿。”王进说。

1918年，叶挺从保定陆军军官学校毕业后，曾任孙中山大元帅府宪兵司令部参谋长等职。1924年，叶挺前往苏联学习，同年12月加入中国共产党。

1925年回国后，叶挺任国民革命军第四军参谋处长，后改任独立团团长。北伐战争中，他带领独立团进攸县、打醴陵、克平江、夺汀泗、取咸宁、占贺胜、陷武昌，战无不胜，攻无不克，“铁军”威名由此远播，“北伐名将”享誉中外。1927年8月，南昌起义号角吹响，叶挺任前敌总指挥。同年12月，参与领导广州起义，成为首位工农红军总司令。起义失败后，他漂泊海外。

1937年抗战全面爆发，中华民族

生死存亡之际，根据党的指示，叶挺亲自组建和领导新四军驰骋大江南北，再展“铁军”雄风。1940年，叶挺率部取得反扫荡重大胜利，被各界称为“中华民族的干城”。1941年，“皖南事变”爆发，叶挺遭国民党当局关押。

“虽然被国民党关押，但叶挺从始至终都展现出一名革命者的气节。”王进说，1942年1月，叶挺被转运到重庆后，蒋介石先是派出陈诚以老同学、袍泽的关系去做叶挺的工作，后来又于1942年5月12日，在第三战区副司令长官兼参谋长郭忏的陪同下，亲自来劝降叶挺。面对蒋介石等人的威逼利诱，叶挺不为所动。

为抗议国民党的无理关押，叶挺被囚禁后，一直拒绝理发。“1942年，叶挺被转移到重庆时，已须长数寸，发若秋草。听说陈诚要来探望叶挺，戴笠指示沈醉，立刻带上新衣和理发师前去，敦劝叶挺理发更衣。无论沈醉怎样劝说，叶挺只坚持一条，不获无条件释放，决不整容。”王进说。

1942年10月，叶挺的夫人李秀文经多方周旋，终于在歌乐山下的五灵观招待所见到叶挺，并给他带来了周恩来、叶剑英等同志以及各界进步人士的问候和敬意。王进说：“特别是当妻子告诉叶挺，党中央一直在设法营救他时，叶挺激动得热泪盈眶。”

叶挺从妻子口中得知，1941年，南方局以为郭沫若庆祝五十大寿的名义（当时郭沫若四十九岁，虚岁五十岁），在重庆掀起了一场文化斗争，成功团结了民主人士，也有力揭露了国民党的黑暗统治。“由于郭沫若早在北伐时期，就是叶挺的亲密战友，叶挺决定为又将迎来生日的郭沫若送上一份贺

礼。”王进说，1942年11月21日，叶挺在重庆渣滓洞集中营内，以“六面碰壁居士”为名，写下了气壮山河的《囚歌》，并由李秀文带出，交给了郭沫若。

《囚歌》蕴含革命者高尚情操

通读《囚歌》全文，记者发现，该诗不仅揭露了国民党反动派的丑恶行径，更体现出革命者的伟大气节。

“特别是诗歌的最后几句文字，既表达了宁为玉碎、不为瓦全的高尚志向和大无畏气概，还揭露出国民党反动派残酷迫害革命志士、屠杀共产党人的暴行，昭示了国民党反动统治必将走向灭亡的最终结局。”王进说。正是因为蕴含着革命者的高尚情操，《囚歌》一经问世，就产生了巨大影响。郭沫若在读完《囚歌》后大为感动，写道：“他的诗是用生命和血写成的，他的诗就是他自己。”

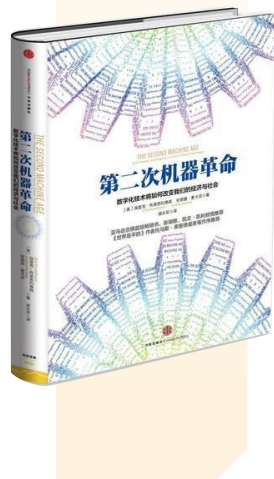
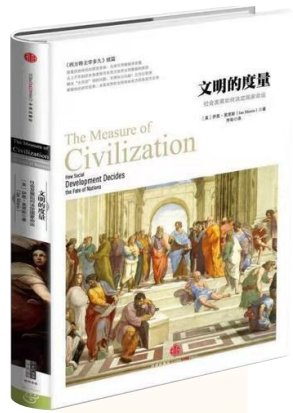
1946年3月，叶挺终于获释。出狱后第二天，叶挺即致电党中央提出入党申请。中共中央复电，称赞叶挺忠诚地为中华民族解放与人民解放事业进行了20余年的奋斗，经历了种种严峻的考验，决定让叶挺重新加入中国共产党。“在得知叶挺出狱的消息后，郭沫若欣喜若狂，并于1946年4月6日，把《囚歌》放在《唯民周刊》创刊号发表，让其传扬于世。”王进说，可惜的是，1946年4月8日因飞机失事，叶挺在山西黑茶山遇难，遗体葬于延安“四·八”烈士陵园。

新中国成立后，作为爱国主义教育的教材，《囚歌》一诗被选入小学课本，诗中所流露出的崇高的革命气节和伟大的爱国主义精神，激励和教育着一代又一代的青少年。

语，今天的我们最为熟悉，其重要性不言而喻。作者认为“存储和传播信息的能力对于掌控智力环境至关重要，并且本身就是社会发展这个概念的一个基本的组成部分。”不同于今天人们对高科技信息技术的青睐，作为历史学家的作者，却提供了一个更宽广的“信息技术”概念，并直言，信息技术是社会发展指数4个特性中最难衡量的。

感谢作者为我们提供了全新的视角解读世界、回顾历史。如果真要用一个比喻来做推荐此书的话，那就将此书比喻成一本“数字历史书”吧，大量详实的数据希望可以成为历史爱好者的一种参考。

（作者系中央广播电视总台主持人）



观察世界的新视角——读《文明的度量》有感

□李佳明

世界处在百年未有之大变局中，勤思好学的中国人细心地观察世界，耐心地解读着世界。中华传统的包容文化让我们乐意虚心接纳任何其他优秀文明和思想，因为人类命运共同体是中国人的世界观和方法论。作为《西方将主宰多久》的续篇，《文明的度量》一书为我们提供了全新的解读和观察世界的视角，有着积极的启发意义。

书中，斯坦福大学的伊恩·莫里斯教授用其独创的“社会发展指数”来解读人类过去一万五千年的社会发展历史。东西方之间的对比，更是其下功夫之处。丰富的考古证据、历史数据和现代社会数据等支撑起了其庞大的理论体系。而构成“社会发展指数”的四大支柱指标，则更是以全新的视角看世界、解历史。

第一个指标：能量获取。这是一个全新的概念。作者所以提出此概念，就在于不满意今天谈及人类社会的发展，过多地采用经济学家的标准，诸

如人均实际工资、人均GDP、人均GNP和人均NDI等。作者所提出的“能量获取”是指“人类全方位的能量获取”。其中最重要的包括：食物、燃料、原材料。而其中燃料细致划分到：木头、煤炭、石油、天然气、风能、水能、核能……不得不说，这个“能量”概念几乎已无所不包。作者通过相关的数据支撑，得出一些耳目一新的结论。关于中国的观点如：“汉朝的巅峰为公元1世纪，（能量获取人均）达到27000千卡。”

第二个指标：社会组织。初听这个名词并不新鲜，但作者却是从上一个指标“能量获取”推理而来的。即，能量获取的多少，决定了社会组织的规模，也决定了城市的规模和人口的数量。在经过海量数据分析后作者得出如下结论：“城市规模数据也表明，不同的社会发展水平决定着定居点规模的量级。农业国家似乎供养不起大约10万以上人口的定居点；农业大国似乎供养不起大约100万以上人口的定居点，然而，工业社会却能维系

2500万以上人口城市。”同时作者还强调“如果没有化石燃料带来的能量激增，以及与之相关的组织和技术方面的收益，则没有人能生活在人口超过100万的城市中”，这些观点都相当具有启发性。

第三个指标：战争能力。关于这一指标对于社会发展有多重要，作者在该章节开篇，用描述性的话语来阐明，同时也再次唤起我们对中国近代屈辱历史的回忆。“再没有什么事情像1840年—1842年的第一次鸦片战争那样，使得西方主宰世界的局面变得如此清楚。一支小小的英国舰队在中国长驱直入，威胁要切断向北京运送粮食的大运河，并迫使清政府做出了丧权辱国的让步。”进而作者开门见山地提出自己的观点，“事实一向如此，战争能力始终是社会发展的关键因素。”

对于崇尚和平的中华文化而言，这一指标的出现是“扎眼”的，但反思之，如何防范被外在“战争能力”阻碍自己的发展？仍是应当重视的问题。

第四个指标：信息技术。这个词

第二次机器革命的好奇之旅

□张波

第一次机器革命把人类从农业文明带入了工业文明，让我们切实经历了“机器力量”的伟大，帮助人类用自身力量的延伸重构了世界和自身周遭的生活。今天，大数据、云计算、人工智能、元宇宙等数字技术几乎渗透到我们生活的方方面面，正在革命性地形塑人类社会。智能和智慧逐渐成为和机器一体的存在，第二次机器革命正在发生。

眼花缭乱的技术词汇自带“智慧力量”的加持，为我们描绘了一个庞杂而又难以捉摸的人类未来图景，多少让我们对未来有种“雾里看花”的无力感。我们不禁要问：第二次机器革命将会把我们带向何处呢？两位处于数字技术时代最前沿的思想家埃里克·布莱恩约弗森和安德鲁·麦卡菲撰写的《第二次机器革命》以详实的数据、前瞻性的洞察和睿智的思维为我们开

启一段好奇之旅，带我们去探寻“智慧力量”的未来图景。

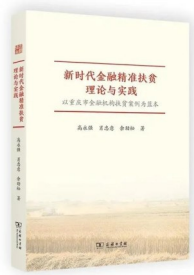
《第二次机器革命》为我们观察“智慧力量”提供了全新的理论视野。美国著名投资人芒格说：“如果你的工具只有一把锤子，你会认为任何问题都是钉子。”两位作者给我们丰富地理解第二次机器革命的心智模型，从宏大的“一张图表的人类历史”定位“我们在那里”起篇，告诉我们“摩尔定律：不仅仅是定律，而是更多的思想”，为我们锻造了一把理解第二次机器革命的关键性钥匙：指数级增长。作者用丰富的理论模型和实践案例为我们全景式展现了“智慧力量”的成长速度、影响广度和迭代深度，不仅描绘了第二次机器革命的总体进程，也启发着我们进行延展思考：我们该如何观察生活中的“智慧力量”？

《第二次机器革命》为我们领悟“智慧力量”提供了便捷的技术图谱。两位作者用丰富而详实的案例，从点到面地

向我们展示了“智慧力量”的技术支撑。作者认为，在过去的几年时间里，无人驾驶汽车、在美国电视智力节目《危险边缘》中获胜的IBM超级计算机以及很多用途广泛的机器人都进入了人们的视野。它们的出现也预示着我们正在进入一个转折点——发展曲线即将出现重大弯曲的转折点。作者从这些先进技术的图谱中为我们总结出领悟“智慧力量”的三个重要维度：指数化、数字化和组合理化。指数增长的魅力是第二次机器革命爆发式呈现的内在动力，是基于摩尔定律的技术发展的内在逻辑，数字化表达是基于商业模式的技术市场化应用，是位于指数级增长之后塑造第二次机器革命时代的第二大动力；组合理化创新是数字创新的基本形式，每一步的发展都会成为未来创新的一块“积木”，进步从来不会停止，只会不断地积累。

正如作者所言：“技术不是命运，命运由我们自己塑造。”

重庆金融机构精准扶贫成典范 入选商务印书馆一周好书推荐榜



贫困地区，访贫帮贫、调查研究，用一个个典型事迹、一组组详实数据，展现重庆波澜壮阔的脱贫攻坚历程中的金融扶贫篇章，讴歌新时代重庆大地上金融精准扶贫的理论与实践创新。

编辑推荐：

2021年，我国取得了脱贫攻坚战的全面胜利。回望脱贫攻坚之路，全党全国各族人民付出了艰辛的努力，通过科技扶贫、旅游扶贫、教育扶贫等创新方式，打赢了脱贫攻坚战。其中，重庆市金融机构通过金融进行精准扶贫，并取得了显著成效，成为全国金融扶贫的典范。本书以重庆市金融扶贫实践为案例，系统研究介绍贫困是什么、如何消除贫困、如何通过金融消除贫困等核心问题，为其他地区摆脱贫困提供了可以借鉴的经验。该书于12月5日入选商务印书馆一周好书推荐榜。

内容简介：

金融是现代经济的血脉，为实体经济服务是金融的天职，脱贫攻坚和乡村振兴同样离不开金融的有力支持。探索金融扶贫的方式、途径和效果，探索反贫困的金融理论，逐渐勾勒出一套可复制、可持续的、体系化的新金融扶贫政策体系和制度安排，是《新时代金融精准扶贫理论与实践——以重庆市金融扶贫案例为蓝本》一书的主要任务。

该书作者长期关注扶贫减贫理论和“三农”经济问题，行走于乡村、

【对话责编】

从“用眼阅读”到“用耳聆听” 品质有声读物如何“炼”成



□本报记者 赵迎昭

“这是我独创的‘兼工带写’的画法，简单说，就是一幅画里有精细、工整的画法，也有随意洒脱的笔墨，一繁，一简，是不是很妙啊？”在《艺术启蒙有声书——带孩子认识99位艺术家》（如图）中，主播将艺术家齐白石的故事娓娓道来，短短5分44秒，便让听众记住了这位艺坛巨匠。

近日，重庆大学出版社申报的《艺术启蒙有声书》和重庆大学电子音像出版社申报的《穿越科学大事件》（《医学科普篇》）入选国家新闻出版署组织评选的“2021年全国有声读物精品出版工程”（全国共37个项目），受到更多读者的关注。

一本优质的有声读物是如何诞生的？12月6日，重庆日报记者进行了采访。

从“眼”到“耳”难住传统出版人

听书，让读者的阅读体验实现了从平面到立体的升级，逐渐成为越来越多读者的新选择。重庆大学电子音像出版社副总经理董康对此感触颇深。他说，随着社会的高速发展，人们的生活节奏加快，越来越多的人喜欢在地铁、公交上利用零碎时间阅读，“用眼阅读”部分转向“用耳聆听”。

重庆大学出版社是一个以教育出版为主的大出版社。融合出版怎么“融”？有声读物怎么做？没有确切答案，只有一步步摸索。

赛佳，毕业于四川美术学院设计学专业，《艺术启蒙有声书》责任编辑，也是两个女儿的妈妈。策划一套高品质的有声读物并不简单。赛佳说，她对传统图书的出版流程驾轻就熟，但有有声书要以什么方式呈现，需要什么技术支持，如何方便听众使用，如何让儿童在听懂的同时还能有收获，起初都是一头雾

有声读物有用又好玩

面对难题，绝不言弃。《艺术启蒙有声书》营销编辑黄灿灿说，《艺术启蒙有声书》确定以一种盒子的形式呈现，包含音频故事、贴纸、打卡地图、涂鴉卡、金句卡牌和艺术家字典，这些内容不是割裂的，而是紧密关联的。通过声音、视频、绘画等多方面内容，让小朋友和家长感受到这套读物的趣味和魅力。

99个艺术家音频故事，每个故事5至10分钟，从全新角度讲述中外艺术家的故事；艺术家贴纸+艺术打卡地图设计感十足，每听一个故事，就可以贴一张艺术家贴纸在艺术打卡地图上。每个故事的讲述视角、音频内容都是精益求精的，盒子的设计、颜色也是十分考究。”赛佳说。

董康带领团队持之以恒地努力着。他说，在编写《穿越科学大事件》脚本的过程中，注重故事、案例的引入，增加内容的趣味性；在行文风格方面，以提问或反问的形式，增强交互性；在文字加工过程中，精心打磨，力求表述准确又不失幽默。

就这样，《穿越科学大事件》有声读物共策划了《医学科普篇》等5个专辑，已全部上线。如医学奇书《黄帝内经》、达芬奇的人体解剖图、疫苗的发明和应用等等。每个故事时长5分钟左右，使听众能更好地利用碎片化时间学习医学知识。

融合出版有挑战有机遇

《艺术启蒙有声书》在今年“六一”儿童节前成功推出，一些机构找到赛佳，希望合作推出衍生产品等等。董康认为，大胆尝试融合出版有深远意义。《穿越科学大事件》有声读物已通过重庆大学出版社自有“课书房”平台发布运营，同时还在喜马拉雅平台上线运营了同名有声读物，并在抖音等平台制作视频版进行传播，与各平台进行多种模式的合作以促进产品的运营推广。

“可以说，融合出版业已成为出版的发展方向，这既是传统出版业应对来自行业外挑战的选择，更是出版业发展的空前机遇，我们会继续在这条路上求索和创新。”董康坚定地说。