

网络作家数量全国第一

重庆如何借势发展网络文学

重报观察

□本报记者 黄琪奥

近日,网络文学平台阅文集团发布的《2021网络文学作家画像》(以下简称《画像》)显示,全国已有超过2000万人从事网络文学创作,重庆是全国网络文学作者最多的城市。

早在今年5月,重庆举行的中国网络文学论坛上发布的《2020中国网络文学蓝皮书》显示,2020年中国网络文学用户规模达4.67亿人,网络文学拉动下游文化产业总产值超过1万亿元。诸多数据的背后,折射出网络文学蓬勃发展的现状。那么,作为中国网络文学重镇,重庆为何会拥有如此之多的网络文学作者?重庆网络文学发展还存在哪些不足?重庆的网络文学应如何抓住这一风口,实现进一步突破?连日来,重庆日报记者就此进行了采访。

重庆拥有4万名网络文学作者

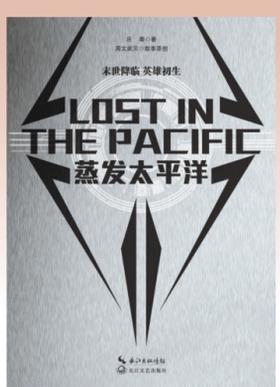
此次发布的《画像》从网文作家的年龄结构、地域分布、学科背景、行业分布、题材类型等方面,对全国网络文学作家的整体情况进行了画像。其中,在“网文作家最多的城市”榜单中,重庆的网络作家数量全国第一,上海、温州、成都、徐州分列2-5位。

重庆究竟有多少网文作者呢?“详细的数字统计可能比较困难,创作者们在国内主流的网文发布网站上都有分布。”12月3日,重庆市作家协会副主席、重庆文学院院长小桥老树(本名张兵)说,根据重庆网络作协掌握的情况看,按只要发过文、发文IP是在重庆的算,这个群体人数早就超过了4万。

为何重庆能拥有如此之多的网络文学作者呢?

“首先是近年来重庆经济和社会事业发展良好,吸引了全国各地人才聚集重庆,这大大促进了网络文学发展;其次,重庆是移民比较多的城市,心态开放,容易接受新鲜事物,思想和语言吸收了来自天南地北的元素,有利于网络文学的发展。”小桥老树说,大家对川渝网络作家有一个统一称呼:川渝网络作者群。

“重庆能拥有这么多的网络文学作者还得益于完善的组织架构。”小桥老树



说,早在2015年,重庆就成立了网络文学专委会;2016年,重庆又成立了网络作家协会。除了成立协会外,重庆还多次举行网络文学大会,今年5月举办2021中国网络文学论坛便是其中之一。“这些网络文学活动的举办,让重庆的网络文学作家拥有了沟通交流平台,激励他们不断创作出更多优秀的作品。”

重庆网络作家需要更多关注

“四川有天蚕土豆,重庆除了小桥老树还有谁呀,真希望看到更多重庆本土网文作者的作品。”12月3日,在起点中文网追完四川网络文学作家天蚕土豆(本名李虎)的最新作品《元尊》后,市民刘猛在评论区里写道。

作为网络文学的忠实读者,刘猛从高中开始接触网络文学,如今已看了近百部网络文学作品。在他看来,最大的遗憾莫过于有影响力的网络文学作品大多来自外地,重庆本土网络作者中叫得响的作品并不多。不少读者也有这样的看法。

事实真是如此吗?

“很多人认为重庆缺乏网络文学‘大神’,这实质上是对重庆网络文学缺乏了解。”重庆网络作家协会主席静夜寄思(本名袁锐)表示,经过多年的发展,重庆不仅拥有了大量的网络文学作者,还走出了不少“大神”级网络文学作家。比如,他所著的《火种》就被评为“重庆市庆祝中国共产党成立100周年主题出版重点出版物”,网络文学科幻无限流的开山之作《无限恐怖》的作者

Zhitu(本名张桓)是土生土长的重庆人,之前热播的电视剧《上阳赋》的原著小说《帝王业》的作者寐语者同样来自重庆。“此外,庄秦(本名庄宁)、幻雨(本名李秦川)、定离(本名王书颖)等重庆本土网络作家所著的《蒸发太平洋》《百炼成仙》《修真之上仙》等网络文学作品同样在全国产生了较大影响。”

“现在重庆的网文创作者中,‘95后’是骨干,‘80后’‘90后’‘00后’非常踊跃,这也符合网络文学创作发展的自然规律。”重庆市网络作家协会常务副主席兼秘书长韩路荣说。

既然如此,为什么不少读者会出现“错觉”呢?

“虽然重庆拥有如此之多的网络文学作家,但由于网络文学本身创作任务较重,网络文学作者的性格比较偏内向,让读者对他们缺乏了解。”静夜寄思说,由于重庆缺乏全国性的文学网站,导致这些网络作者的作品不能及时得到发表,进而让这些网络作者纷纷签约北京、上海的网络文学公司,造成严重的人才流失。

重庆打造“网络文学渝军”正当时

今年9月,中国作协发布的《中国网络文学国际传播报告》显示,网络文学目前已成为文娱产业重要的内容源头,仅2020年,网络小说改编的影视剧目就达140部。

诸多报告的发布,让网络文学再一次站上了风口,各省市纷纷加大了对网络文学的扶持力度。比如上海早在

2016年就利用上海文化发展基金会,对域内的网络文学作者进行扶持,引导他们创作体现主流文化价值的作品;浙江通过制定《浙江省网络文学优秀作品扶持奖励办法》,每年重点扶持10部左右的网络文学作品;四川通过大力推进“网著新时代”四川网络作家引导计划,开展四川省网络小说排行榜评审等方式,助力网络文学发展。

面对这样的情况,拥有大量网络文学创作人才的重庆又应采取怎样的措施,进而打造一支过硬的网络文学渝军呢?

“要让网络文学实现可持续发展,需从作者、平台等多方面进行努力。”静夜寄思说,经过20多年的发展,精品创作已成为网络文学发展的新方向,在这样的背景下,重庆的网络文学作者除了要通过精彩的叙事手法,让读者拥有阅读的快感外,还需要在作品中融入传统文化元素,为作品注入情怀,让更多作者通过作品感受重庆深厚的历史文化底蕴。”下一步,重庆除了加大对盛世阅读网等本土网络文学平台的扶持力度外,还可与阅文、纵横等平台合作,共同打造一个新的全国网络文学平台,进而减少重庆网络文学作者的流失。

小桥老树建议,作为意识形态的重要阵地,网络文学需要通过正确的引导实现高质量健康发展。“要实现这一目标,重庆除了设立专门的网络文学奖、加强对网络作家的资质认定外,还可定期邀请其他省份的知名作家来渝举行培训班,并让优秀的网络文学作者前往鲁迅文学院进修,提升网络作者的整体水平,从而促进重庆网络文学的健康发展。”

渝中区较场口消防救援站:

向应急救援全能选手转变

应急管理系统 先进模范系列报道

集体名片

渝中区消防救援支队较场口消防救援站始建于1920年,是重庆第一支建制消防队,现有消防员41人,担负着渝中半岛解放碑周边近5平方公里的灭火救援、抢险救灾和消防安保任务。曾先后荣获“全国119消防先进集体”“全国优秀公安基层单位”“全国青年文明号”等称号。近日,较场口消防救援站荣获“全国应急管理系统先进集体”称号。

□本报记者 周松

消防员训练中,有一项全副武装登10楼的训练,这项训练的强度让不少消防员吃不消。但较场口消防救援站却要求自己的消防员做到全副武装登30楼。

近日,重庆日报记者走进刚刚获得“全国应急管理系统先进集体”称号的渝中区较场口消防救援站一探究竟。

创新战术操法

“机构改革后,消防员已从单一的救火队转变为应急救援全能选手。”救援站政治指导员李佰特一语破的告诉记者,为适应新要求,他们不仅自加了训练科目,还创新了不少战术操法。

“这本书就是我们自己编发的。”拿着《全员岗位练兵训练手册》,李佰特介绍,针对辖区高层、地下、大型综合体等不同特点,救援站成立了多个专业攻坚组,在日常训练中加强这方面的训练。消防救援站自主研发出10余种小空间、大强度、有针对性的新型训练器材,摸索创新出高层水带操法、地下密闭空间纵深救人灭火操等20余种战术操法。还充分利用超高层建筑、山城步道等实战环境,聘请专业体能教练,开展耐力、敏捷、核心力量、柔韧性等专业化训练。“我们有一项沿外墙铺设水带的操法,在前不久的一次高层火灾中投入使用,沿外墙铺设水带比以前的沿楼梯间铺设要快得多。”

据统计,近年来,在各级各类比武竞技场上,较场口救援站先后拿下11次团体冠军、12次“训练标兵单位”,28名消防员获“岗位能手”“训练标兵”称

重庆累计建立志愿服务组织3.8万个

注册志愿者640万余名

者2万多名,采取“集中+分散”“微宣讲+志愿服务”等形式开展宣讲2.1万余场次。围绕深化党史学习教育,广泛开展“我为群众办实事”志愿服务活动,发动60万余名党员志愿者到文明实践站认领项目,组织3500多个市级以上文明单位与文明实践站结对共建,聚焦群众实际困难,广泛开展“周末义诊”

“助耕支农”等志愿服务活动。围绕生态文明建设,深入实施“山水之城 美丽之地”主题志愿服务活动,建立环保专业志愿服务队1100余支,开展守护绿水、垃圾分类等活动2.9万余场次,大力弘扬生态、绿色、健康文明新风尚。

同时,围绕疫情防控,我市开展“阻击新冠病毒 我们共克时艰”志愿服务

行动,组织90万名志愿者下沉社区,开展卡点值守、体温监测等志愿服务;发动2100多名心理志愿者,开通咨询热线,全天候提供心理咨询。围绕群众生产生活,常态化开展“吃得文明”“行得文明”“衣旧情深”“冬日针爱”等志愿服务活动,在关心服务群众中教育引导群众,不断增强群众参与感、获得感。

重庆市女子职业高级中学

以文化人 以艺施教 培养“现代和雅女性”

在今年举行的第九届中小学生学习艺术展演活动现场展演中,多年深耕艺术教育的重庆市女子职业高级中学(下称“女职中”)艺术团凭借出色的表现,一举斩获1个一等奖、2个二等奖。

其中,《期待的远方》(Isn't It Amazing)获“声乐-合唱-中学艺术团组”一等奖,舞蹈《绣红旗》荣获中学甲组二等奖,《圣湖传说》荣获“器乐-合奏-中学艺术团组”二等奖。

荣誉的背后,是女职中始终以立德树人作为根本任务,以培养“现代和雅女性”为办学目标,积极探索将艺术教育融入人才培养的坚定步伐。以文化人,以艺施教,学校以课堂教学改革为核心,以课外活动为载体,以教师培训为保障,多层次、全方位地探索着艺术教育的美育功能,以及在培养学生创新精神和实践能力中的独特功效。经过多年发展,艺术教育已成为女职中促进学生全面发展的动力引擎。

全面普及 艺术教育进课堂

坐落在铁山坪生态景区山麓的

女职中,依山傍水、灵秀雅致,艺术气息浓厚。建校以来,女职中坚持以文化人,以艺施教,把艺术教育作为陶冶学生情操、开发学生智力、提高学生综合素质的重要手段。

“艺术教育是实施美育、培养学生审美情趣的重要途径,也是促进学生全面、可持续发展的重要一环,不可或缺。”学校负责人介绍,事实上,在践行艺术教育的发展过程中,女职中并非一帆风顺,学生基础薄弱、家长对艺术教育不重视……为寻求破局之道,学校以实际行动践行教育的初心与使命,多措并举着力推动学校艺术教育开创新局面。

顶层设计清晰。学校成立了艺术教育领导小组,定期制定艺术教育发展规划,将艺术教育与课程改革、课余生活、校园文化、文明风采大赛和社会实践相结合,形成了独具特色的艺术教育模式。

课程改革助力。学校将艺术教育在专业(学科)教育及各项活动中进行渗透,在课程设置上注重女性艺术素质的提高和可持续性发展。据介绍,女职中每一位学生除自身的专业外,都掌握了一两样“看家本领”。如学前教育专业学生要学习舞蹈、乐

器、面塑、美术、钢琴等,其他专业开设音乐、形体、茶艺、美术、书法等公共素质课。

立足课堂改革,学校以艺术团、活动月为载体,串联学校在党建、思政、德育、专业技能培训等方面的具体工作,为学生才艺展示搭建平台,让学生在实践中展示才华、激发潜能,也让艺术教育在学校蔚然成风。

重点提升 零基础“成团”艺

在校内公共艺术课、公共素质课全面普及的基础上,不少学生的艺术天赋慢慢显现出来。而在女职中规划的艺术发展之路中,他们将经过选拔进入校艺术团进行提升培训。

女职中“摇篮艺术团”成立于上世纪80年代,发展至今,目前下设管乐团、民乐团等数十个课外活动团体。其中,校合唱团、舞蹈团、管乐团等屡获国家级、市级奖项,被评为重庆市优秀社团,学校获评“重庆市艺术教育示范学校”。

摇篮艺术团的学生成员们大多都是“半路出家”,从零基础开始学

艺。以本届校管乐团为例,现有的58名成员在进入女职中前没有一位接触过乐器。在专业老师的指导下,学生从认识音符、了解乐器开始,仅一年时间,就从一支杂牌军成长为正规军。两年来,校管乐团在市级、区级多个比赛斩获大奖,受邀参加重庆市人民广场五一升国旗仪式、江北区国庆升国旗仪式国歌演奏等活动。

“我们要让学生在巩固技能的同时接受艺术熏陶,从艺术中收获能受益终生的内涵品质。”学校负责人表示。

2019级学前教育专业的袁香琳是管乐团单簧管声部长,负责全团的对音、校音。稳重踏实的她颇受老师和同学的信任。这样的她和高一刚入校时相比,判若两人。

高一刚进校时,袁香琳性格急躁,学习动力不足,极度不自信。进入管乐团后,袁香琳找到了人生的方向,收获了成长,性情变得温和,也更有责任感,这样的转变让家长和学校都感到欣慰。

像袁香琳一样的学生在女职中还有很多。她们在艺术实践中体会美、理解美、领悟美,也收获了更美好的自己。



较场口消防救援站参与大型危化品槽车侧翻泄露事故处置实战演练。(受访者供图)

。如龚亚楠和何莉莉一样,女职中的艺术教师往往身兼数职,因为要参与教学、课程、项目、科研等工作,艺术团的训练只能抽课后、周末以及寒暑假进行,每每备赛,便是长达数月的连轴转。

老师们忙碌着、幸福着,学校也通过多样的渠道、措施为艺术教师赋能。聘请专业教师,提升艺术教师配置;组织艺术师资培训、各类专项交流活动,提升艺术教师教学、训练水平和专业素质……逐步锤炼出一支素质过硬的艺术师资队伍。

艺术折桂之路,天赋与勤奋都不能缺席。这句话,对于女职中的艺术教育实践之路而言,无论是针对学生、教师,乃至学校都是最为贴切的评价。如今,女职中艺术教育各项工作已步入制度化、规范化轨道。在新的“赶考路上”,学校将继续紧扣时代脉搏,坚持树德育人、以美育人,积极思考和探索符合自身实际、适应时代发展的艺术教育方式方法,不断向着更高水平、更高质量、更高层次迈进,努力为社会培养“品行端雅、才优艺美”的高素质人才。

谭芃 吴小西 王玲美