【跟着名篇学党史】⑲

# 龚澎：多做有益于民族于党的事

亲爱的朋友，我和你一样地爱着太行山那块贫瘠的土地。因为他是被我们最亲爱的同志们的血滋养着的。它曾是我生命中最快乐的一段的见证；它本身包藏着我丈夫的尸骨。

我更爱在那坚持抗战和敌人作殊死战的同志们、老乡们，我们是要靠他们来保卫这块土地，替成千成万和我遭遇相同的姊妹们复仇的。

你放心，我会顽强地接受文华遗留下来给我的责任。我会更注意自己；并不是希望多活几年，但愿能使活着的时候，多做一些有益于民族、于党的事。在这大时代中，我绝不会被私人感伤所湮没，因为这便不是父亲教养成人的我，也便不是文华所期望的我。

——节选自龚澎《纪念文华——函复一个阔别四年在华北坚持抗战的老友》

□本报记者 赵迎昭

“你放心，我会顽强地接受文华遗留下来给我的责任……多做一些有益于民族、于党的事。”1942年12月6日，《新华日报》副刊刊登了龚澎《纪念文华——函复一个阔别四年在华北坚持抗战的老友》（以下简称《纪念文华》）一文，她在文中这样写道。

龚澎是中华人民共和国首位新闻发言人，也是新中国第一代女外交家，极具人格魅力和外交才干。近日，重庆市地方史研究会研究员刘婧雨接受重庆日报记者采访时介绍，1942年11月，在得知丈夫刘文华牺牲的消息后，龚澎强忍悲痛，于11月29日深夜给好友吴青写下一封长信。几天后，这封信以《纪念文华》为题，发表在《新华日报》副刊上。

这封用血和泪写成的长信，有着怎样的故事呢？

## 结婚29天后即分别

龚澎原名龚维航，于1914年出生，父亲龚镇洲是辛亥革命时著名的革命者。母亲名叫徐文，是革命家黄兴的妻妹。

19岁时，龚澎以优异成绩考入燕京大学历史系。求学期间，她加入中国共产党，因敬仰革命先烈彭湃而将自己的名字改为龚澎。

1938年，怀揣革命热情的龚澎来到延安，做过毛泽东的英文秘书等工作，后调至八路军总部秘书科，受总司令朱德与副总参谋长左权的直接领导。是年冬，刚从德国留学归来的刘文华被分配至八路军总部秘书科，先后担任朱德、彭德怀的秘书。在朝夕相处中，龚澎与刘文华相识相知，于1940年8月1日结为夫妻。

“结婚29天后，这对革命伉俪不得不分别。”刘婧雨介绍，龚澎被党组织派往位于重庆的中共中央南方局外事组，担任周恩来的外事秘书、南方局的外事联络员和新闻发布员，并协助周恩来进行国际统战工作。

在国民政府的新闻封锁之下，龚澎时常将最新的国内政治局势、中共领导人的讲话、《新华日报》发表的重要文章等翻译为英文，或编印成宣传册分送住在重庆的外国记者。

在和外国人士与记者的交往中，龚澎赢得了尊重与好评。美国《时代》周刊驻渝记者白修德认为，龚澎“一口英语无懈可击”；美国著名汉学家费正清则称赞龚澎是“环球新闻界一个最出类拔萃的妇女”。

## 从周恩来手中收到丈夫遗书

留在晋中敌后根据地的刘文华，则被派往太行山各地区从事敌后情报工作。两人在分别后，一直通过书信相思相勉。

据刘婧雨介绍，1942年5月，刘文华一行人在赶往根据地总部的途中遭遇前来“扫荡”的日军，在冲破敌人封锁线的急行军中，刘文华因急腹症发作引起剧烈腹痛，在无法得到及时救治后身殉太行山。在生命垂危之际，他强忍病痛给妻子写下遗书。

而此时，龚澎正承受着生活接踵而来的打击：由于患病打针时，注射针头感染引起的并发症，她在医院治疗了6个月；住院期间，父亲龚镇洲在桂林去世的消息传来，从小便崇拜父亲的她悲痛欲绝。

考虑到龚澎接连受到巨大打击，周恩来决定将刘文华牺牲的消息暂缓告知。1942年11月26日，龚澎收到了好友吴青的来函，得知日军于5月对太行山敌后根据地发动大规模进攻，造成大量根据地人员牺牲。龚澎心急如焚，向周恩来问询久未有任何音讯的刘文华情况时，周恩来才告知实情，并郑重地将刘文华的遗书交给了龚澎。

刘文华在信中写道：“我的妻子，我在想她，我如有不测，让她嫁人，只要她不脱离革命，她就永远对得起我的。”刚告别了父亲，又得知爱人牺牲的噩耗，这样的打击令龚澎肝肠寸断、痛不欲生。

## “顽强接受文华遗留下来给我的责任”

在接踵而来的巨大悲痛面前，龚澎并未在痛苦中沉沦，而是“痛定思痛，将文华中途留下来的事业继承下来，一则以纪念他，一则以贯彻我的信仰”。

刘婧雨说，这封承载着血泪情义与爱国主义激情的信，经党组织批准，被全文刊载在1942年12月6日《新华日报》副刊上，“纪念文华”四个大字醒目、庄重，“这是全体共产党人躬行爱国主义的真实写照，感动与激励了千千万万正在为革命事业奋斗的有识之士。”

龚澎在信中提醒自己“不能被私人感伤所湮没”，并勉励自己与大众，“活着的时候，多做一些有益于民族、于党的事”；她发誓继承爱人遗志，“顽强接受文华遗留下来给我的责任”，为了国家、民族的救亡与对中国共产党的信仰而奋斗。

此后，龚澎担任了一系列重要的新闻宣传与外交工作，她的外交才干与人格魅力受到广泛赞誉。通过南方局的对外交往活动，中国共产党的抗日活动得到了广泛的国际宣传，树立了中国共产党良好的国际形象。中华人民共和国成立后，龚澎出任外交部第一任新闻司司长。那年，她刚满35岁。

刘婧雨说，龚澎的铿锵话语提醒着当代党员干部和青年，在面对艰难困苦时，要有豁达的人生态度和坚定的理想信念，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望，携手向着中华民族伟大复兴的目标继续奋勇前进。

【书市扫描】

### 深挖内容 提升“颜值”

# 打造渝版青少年党史图书正当时

□本报记者 黄琪奥

11月20日，由全国新书首发中心联合北京开卷信息技术有限公司发布的《2021年全国新书市场报告（1-10月）》中，由浙江人民出版社出版的《漫画百年党史-开天辟地》（如图）成功登榜，体现出以该书为代表的青少年党史类图书已越发受到广大青少年的认可。拥有丰富红色资源的重庆应从何处着手，抓住这一契机，推出更多精品渝版青少年党史类图书呢？

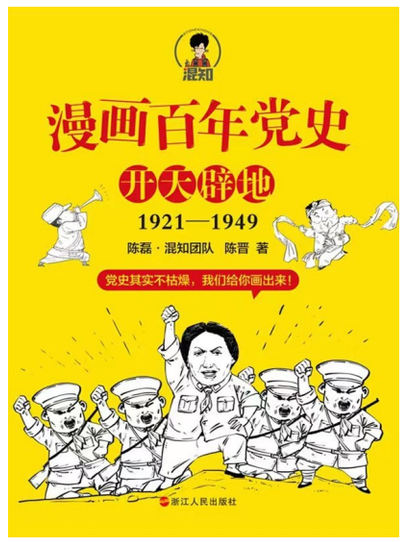
“今年以来，《漫画百年党史-开天辟地》《写给青少年的党史》《半小时漫画党史（1921—1949）》《红星照耀中国》（青少版）等青少年党史类图书的销量都有了明显的增长。”重庆新华书店九龙书城工作人员韦晓勇告诉记者，特别是前段时间，随着《功勋》《长津湖》等影视作品的热播，诸如《半小时漫画党史（1921—1949）》《漫画百年党史-开天辟地》等图书被读者所特别关注。

此外，记者走访重庆书城、西西弗书店、钟书阁书店等发现，上述党史类图书的销量都有了明显地上涨。在重庆新华书店发布的2021年上半年图书销售排行榜上，《红星照耀中国》（青少版）则成功跻身前二十位。

记者采访后了解到，随着《漫画百年党史-开天辟地》《写给青少年的党史》等青少年党史类图书的畅销，各地纷纷通过设立专项扶持基金等方式，加大对青少年党史读物的扶持力度。

“青少年党史类图书的核心仍然是内容。要让青少年党史类读物吸引读者，就需要在内容上推陈出新。”重庆图书馆馆长任竞表示，重庆虽然已推出《重庆红色故事绘本》《重庆红色故事（第一辑）》等青少年党史读物，但整体数量相对较少。他建议，下一步重庆本土出版社应联合当地党史专家，加大对重庆红色资源的挖掘力度，推出更多以王良、赵世炎等革命先烈事迹为主要内容的青少年党史读物，增强对青少年的吸引力。

“作品内涵提升的同时，也不能忽略对颜值的打造。”渝中区作协主席强雯建议，青少年党史类图书不能忽视其视觉打造。未来重庆本土出版社在出版青少年党史类图书时，可邀请专业封面设计师和插画师参与图书制作，进而保证这些图书从内容选择、封面设计等方面都力求精益求精。




# 装帧精美的特装书 给图书市场带来了什么

□本报记者 刘一叶

图书直播，限时秒杀，全网最低，一折起售……即将到来的“双十二”购物节里，图书市场将继续复制“双十一”的动作，刺激网友们的购书欲望。与此同时，各式各样、装帧精美的特装书却逐渐在图书市场兴起，其书价相较普通图书高出不少，但仍被读者一抢而空。

一面是特价书，一面是“高价”的特装书，特装书究竟对消费者的吸引力何在？近日，重庆日报记者对此进行了采访。

## 装帧精美如藏品

据重庆出版集团相关负责人介绍，此前的“双十一”期间，该集团读书会会员商店开启了会员福利活动，“每晚8点开抢”，“秒杀”势头一目可览。其中，这家出版社出版的插画类图书《荒野笔记——扫把的自然观察手账》套装以限时售卖的方式，全网销售了6000本。

“这本书的作者是著名插画设计师扫把，为了抢购她的书，读者还常开玩笑说，买书靠手速，‘秒杀’就是一秒钟还是两秒钟的差别。”该书编辑夏添告诉记者，除了《荒野笔记》，在今年“双十一”福利活动中，《在重庆等鸟来》《秘密隐于深白色》等装帧独特的特装书几乎都被热销。

这些精美的图书究竟特别在哪里？其中，有读者较为熟悉的毛边本，也有的采取了特殊工艺，比如《饿龙谷·吃》设计了可撕式内页，用类似宣纸材质的特种纸印刷；《秘密隐于深白色》的部分内页采用了烫金工艺；《就在伦敦》的每个主题前将勿忘我干花、特殊藏书票、亲笔书信等物件藏进章节前的神秘信封之中，令读者会心一笑。

“《饿龙谷·吃》内页，因为可以将画作撕下来，所以每一本书都具有收藏价值。”90后读者何芯宇说，每次翻开特殊装帧的图书都有一种成就感和幸福感。

## 书店与出版社玩定制

如今，在读者趋于多元和分众的文化消费需求升级的当下，一些实体书店也利用这一风口推出属于自己品牌的定制书。比如西西弗书店就与重庆大学出版社联合策划、定制出版了《加缪作品限量纪念版》套装。

据了解，定制版的《加缪作品限量纪念版》套装限量发行10000套，书脊选用了白、红、黑三种颜色的法兰绒包裹，每一本书还配有书签绳，上面还印有加缪书中金句的法语版原文。此外，套装还附赠了著名版画家周至禹创作的藏书票，且每张藏书票都拥有独一无二的编号，具有很高的识别性和收藏价值。

在当下数字化当道、纸质书式微的时代，人们缘何对精致图书需求不降反升？重庆图书馆馆长任竞分析说，如今的爱书人对于图书的收藏又与传统不同，他们是以艺术的审美标准和对于品质的专业苛求来看待图书。

显然，图书价格已不是如今图书消费的唯一主导要素。

## 特装书未来还需创新

从某种意义上讲，纸质书的特装创新也是其衍生文创的基础。继《在重庆等鸟来——扫把的观鸟手账》之后，夏添所在的重庆出版集团美术分社即将推出《饿龙谷·逛》以及著名插画师瓜几拉的作品。其中，即将出版的《饿龙谷·逛》礼盒版还会附送手绘的重庆路牌、城市地标、导读等帮助读者理解饿龙的形象；套装内还有多张宣纸做的手绘地图和以饿龙为原型设计的袜子等文创产品。

任竞将书的属性划分为内容、物品和收藏三个层面，“纸质书可以自己读，也可以收藏，还可以是一种有情感价值的礼物，关键是看出版人如何在不同属性上挖掘，满足读者的不同需求。”

以前，图书出版行业用固定的工艺和工序做同质化的产品，尽量压低它的成本。而现在，同样用大机器，他们加入了不同的工序，创造工业品中的艺术品，精美、细腻地呈现图书的精神内涵。与此同时，我们也能看到，虽然特殊设计装帧的图书风生水起，但与整个图书市场和读者需求相比，特装书的受众群体仍太少。

“图书做得越来越精致、复杂，读者可能会越来越难被‘取悦’。当读者对现有‘特装’形式习以为常后，特装书的制作流程还需要更多创意。”西南大学教授、博士生导师董小玉认为，特装书的推行毫无疑将倒逼图书出版行业的创新。

# 你真的学会了“断舍离”吗

□贺滨

几天前，因为工作需要，我拼命想要找出卡森·麦卡勒斯的《心是孤独的猎手》。我开始在我家那几面顶天立地的书架间一层层地翻找，趴在地板上码放的书丛中查看。我双手沾满灰尘，一次次想要放弃，又一次次鼓起勇气，扑向那些似是而非的死角。时间不知不觉延宕到了深夜，我又一次地陷入了“翻书到夜深，无处话凄凉”的窘境。

这些书，是我大约30年的漫长读书生涯中累积下来的。进入微博、微信时代后，又添加了不少出版人、编辑的ID，从他们那里捕捉第一手资讯。但凡新书上市，只要看上去有趣、新奇，甚至仅仅是漂亮、别致的装帧，也会让我毫不犹豫地下单。慢慢地，我家里的书籍犹如无穷滋生的细菌，又像是一场难以察觉的涨水，终有一天会将我淹没。

这样的收藏和占有，实际上已经潜伏了某种病态，结果是即使我用上三辈子，也无法读完手头的这些书。相反，我真正心仪的宝藏图书，却会像开篇那一幕，神秘消隐在了我家淤塞不畅的书海深处；因为年深月久，我还会忘记了曾经的拥有，重复买入的情况也时有发生……如此的不可收拾，归根结底，其实就来源于山下英子在她的超级畅销书《断舍离》中总结的以下三种人格：逃避现实、执着过往、忧虑未来。而现代人与身俱来的囤货基因，在山下老师看来，多少归咎于20世纪以降，愈益丰沛的消费型社会所带来的商品、物质的洪水，由此激发的无休止的贪欲、攀比，焦虑和不安，反过来让人及其自我陷入了物的阻塞，又被工作所裹挟，成了困于淤泥中的鲇鱼，最终在愤懑抑郁中自我否定。

杂物管理咨询师出身的山下英子，从家居整理、收纳出发，显现出了她对于现代人类的深切洞察。她从家庭的玄关、厨卫、客厅、餐厅，再到壁橱、衣柜、书架等等出发，将那里的状况，看作是那个主人的人生隐喻，实在是击中了我们不愿示人的痛点。

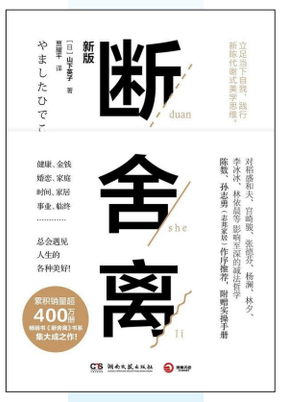
在《断舍离》的这本书里，山下通过采访，寻找到的那些因为杂物堆积而不堪重负，自我贬斥，又因为“断舍离”而翻开人生新篇章的个案，就相当具有说服力。书中的一位外表光鲜的女白领，过去因为家居的肮脏、凌乱，从不敢邀请朋友来家做客，但自从“断舍离”之后，她主动邀约的一名同龄对象，就在她的家中宾至如归，很快和她结为夫妻，和谐地生活在了一起。

恐怕连山下老师自己都不曾想到，2010年，她自家居收纳领域倡导的“断舍离”方法，会在全球范围内一呼百应，成为经久不衰的热潮，在2018重版的前言中，她对“断、舍、离”这三个神奇的汉字，也有了更加透彻的认知。她说，断舍离，绝不是简单的扔东西，而是通过减、出，去找寻人流通和呼吸的空间，在精简、朴素的生活中，建立适合当下自己需要的、新陈代谢的人生，最终抵达“怡然自得”的境界。

山下老师认为，如此将瑜伽精神融入日常的生活方式，才是现代人尤其需要汲取的。

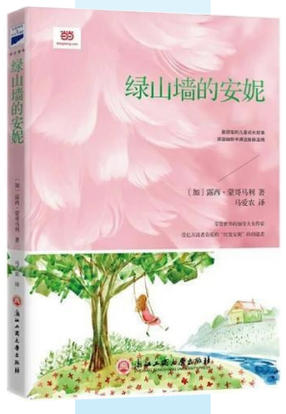
大洋彼岸的美国，一个名叫约书亚·贝克尔的青年，在28岁之前就拥有了六位数的年薪，但，却为此要付出每周工作80小时，一年362天不休的代价。不仅如此，猛有一天，他的母亲患癌去世，妻子也提出了离婚申请，崩溃边缘的他只有用“断舍离”来拯救自己，他丢弃了家中90%的物件，最终保留下来的，只有288件生活必需品，令他没想到的是，这样的行为带给他的，竟是过去不敢奢望的自在生活。他辞掉了工作，摇身成了畅销书作家，开办了极简生活的网站，很快就累积到了400万的粉丝。

放手，前行，我认为这应该是这对山下英子“断舍离”精髓的最佳注解了。




# 让每一朵生命之花自然绽放

## ——读小说《绿山墙的安妮》有感




□秦安莉

记不起第一次遇见安妮时我多大，但当35岁的我、一个7岁女孩的妈妈，再次与《绿山墙的安妮》面对面时，我有了更多不同的看见。

安妮诞生于1904年，她曾安慰了大文豪马克·吐温有些孤寂的晚年生活，并被赞誉：“安妮是继不朽的爱丽丝之后最令人感动和喜爱的儿童形象。”

安妮有这样的魅力。她的魅力，在于她不是一个完美的小人儿，而是一个鲜活的、真实的、真正积极的、勇敢的、满怀爱与希望的小人儿，而她丰盈的想象更是给一切都染上了一层美好的光芒。

由于父母的去世，安妮在小小年纪就成了孤儿，并先后被不同家庭收养，主要负责照顾收养家庭里的孩子们；最后一个收养家庭，更是有三对双胞胎需要她照看；在那劳碌的日子里，她很少抱怨，而是用想象来安慰自己。

安妮是不幸的，也是非常幸运的。当安妮历经艰难终于成为绿山墙一员后，她不仅得到了马修和玛丽拉真诚的爱，绿山墙的山林、湖泊、小径，每一棵树、每一株草、每一朵花都成了她的朋友，陪伴着她，无论春夏与秋冬。

当安妮在经历了一个学期的高强度备考后，她把所有的书籍锁了起来；那个夏天，安妮和好友戴安娜几乎整天都在户外活动，散步、划船、采集浆果……夏天之后，安妮又以饱满的状态投入到了新的高强度的学习中。

而我们现在的孩子，却由于课业压力过大、父母不爱户外活动、电子产品的崛起、密集的居住环境等因素，与大自然离得越来越远。父母都希望孩子学习好、身心健康，但往往为了学习而伤害到孩子身心的需要。

期盼我们每一个人，都能花多一些的时间，如安妮一样，在大自然里自由探索、想象和奔跑，去受大自然的滋养。安妮的成长，再次无声地诉说着：不是要把孩子养育成他成不了的样子，而是要让他成为他自己。

百本好书 扫一扫 就看到
百本好书 扫一扫 就听到