

2021 儿童科幻大会在重庆举行

“雨果奖”得主刘慈欣、郝景芳现身 ●第十二届华语科幻星云奖、国内首个独立儿童科幻奖揭晓

本报讯 (记者 张凌涛)10月22日,第十二届华语科幻星云奖·2021 儿童科幻大会在渝举行,“雨果奖”得主刘慈欣、郝景芳等科幻文学作家一起,开启属于儿童科幻文学的盛宴。首届和第二届少儿科幻星云奖当天揭晓。次日,第十二届华语科幻星云奖揭晓。

据了解,科幻作家、科幻理论文化工作者、科幻产业代表,以及教育界、出版界人士等300余人参加大会。

刘慈欣:少儿科幻文学仍有巨大发展空间

著名科幻文学作家刘慈欣在致开幕词时表示,科幻小说与少年儿童有着天然的联系,小读者对世界的好奇心和想象力,对宇宙万物虽然稚嫩但饱含着哲学色彩的追问,构成了科幻文学的精神内核和魅力的源泉。

□本报记者 张凌涛

中国科幻产业目前发展趋势如何?中国风科幻有哪些特点?10月23日,第十二届华语科幻星云奖·2021 科幻高峰论坛在渝召开,国内众多知名科幻作家、科幻理论家分享了他们的观点。

科幻产业最重要的是要有自己的特征

南方科技大学科学与人类想象力研究中心主任吴岩带来了题为《元宇宙未来主义与中国科幻的发展》的演讲。

“中国科幻产业发展处在上升期,2020年中国科幻产业总值为551亿元。”吴岩说,当下科技在加速发展,包括阿尔法狗、人工智能以及量子科学等新技术不断出现;中国科幻产业的发展变化在世界范围内越来越受人瞩目;儿童科学教育越来越受重视。

在吴岩看来,在上升发展的趋势下,科幻产业最重要的是要有自己的特征,要在作品中保持童真性、边缘性、创造性、非功利性。

中国风科幻具有独特的美学特征和哲学内涵

在他看来,国内少儿科幻近年来取得了很大的发展,科幻已经成为少儿阅读的一个重要的组成部分。“但国内的少儿科幻文学仍然有巨大的潜在读者群和发展空间有待开拓,少儿科幻文学自身独特的创作和出版规律也还有待进一步探索。”

国内首个独立儿童科幻奖揭晓
首届和第二届少儿科幻星云奖22日同时揭晓,这是国内首个独立儿童科幻奖项。马传思的《蚂蚁之城》、陈茜的《道格的秘密》分获2019年度中篇小说和短篇小说金奖,吴岩的《中国轨道号》、凌晨的《爸爸的秘密》分获2020年度中篇小说和短篇小说金奖。

举行少儿科幻星云奖颁奖仪式是2021 年儿童科幻大会系列活动之一。

受疫情影响,去年评出的获奖作品与今年的获奖作品同时公布颁奖。

首届重庆青少年科幻征文大赛火热征稿

开幕式当天还举行了首届重庆青少年科幻征文大赛宣讲会。

重庆青少年科幻征文大赛宣讲会由重庆市委宣传部指导,市科协、市教委、团市委、市全民阅读办主办。大赛自今年4月启动以来,吸引全市1800多所中小学、20万名学生报名参赛。

截至9月30日,大赛组委会共收到参赛作品5万余件。目前,征稿仍在进行中。

重庆“90后”获华语科幻星云奖新星金奖

23日,第十二届华语科幻星云奖

在重庆揭晓,谢云宁的《穿越土星环》、程婧波的《去他的时间尽头》、顾适的《2181 序曲》再版导言》分别获得2020 年度最佳长篇小说、中篇小说、短篇小说金奖。重庆籍“90后”科幻作家段宇时期获得2018-2020 年度新星金奖。

全球华语科幻星云奖始创于2010年,是现代科幻诞生近两百年来,首次覆盖世界华人科幻创作的公益性奖项,致力于从全球范围内发掘、评选和奖励优秀华语科幻作品、作者、翻译者、评论者、绘画者、出版者和相关从业者。经过12年的发展,目前已成为中国 and 全球华语科幻具有权威性和高级别的行业奖项。

该奖项每年评选一次,今年更名为华语科幻星云奖,并第三次在重庆揭晓。

王红旭先进事迹巡回报告会走进南川涪陵 “向英雄学习,传递爱和正能量”

本报讯 (记者 左黎韵)10月20日至21日,“用生命托举起师魂的好老师”——“时代楷模”王红旭先进事迹巡回报告会相继在南川区、涪陵区长江师范学院举行,各市级机关、乡镇(街道)干部、学校师生代表在现场或通过直播聆听了宣讲。

报告会上,五位报告人逐一走上讲台,从自身角度,饱含深情地回顾了王红旭以德立人、甘于奉献的生前点滴,讲述了他危急关头勇救落水儿童、以生命托举生命的感人事迹,现场掌声不断。

当听到王红旭用尽最后一丝力气,将落水儿童使劲推向岸边时,南川区道南中学的“90后”教师刘静忍不住偷偷抹眼泪。她告诉记者,在未来的执教生涯里,将像王红旭老师一样,用真情、真心、真诚关心

呵护每一位学生,努力做党和人民满意的好老师。

21日,报告会走进涪陵长江师范学院,学校音乐厅挤满了300多名前来聆听报告的师生。“王红旭老师是我们学习的榜样,他用生命托起了师魂,不愧为时代楷模。”长江师范学院马克思主义学院院长祝超告诉记者,接下来,要把王红旭先进事迹融入到学校思政教育中,在全校范围内营造起崇德向善、见贤思齐的浓厚氛围,让英雄精神薪火相传。

涪陵区尚善社工志愿者马为平说,危急关头,除了王红旭老师,还有不少市民自发投入到这场救人的生死时速中,这些凡人善举让人感动,也激励着他全身心投入到公益事业中,把爱和正能量传递到千家万户。

重庆著名诗人傅天琳逝世

本报讯 (记者 赵迎昭 刘一叶)10月23日,重庆籍著名诗人傅天琳因病在渝逝世,享年76岁。

傅天琳的诗风格细腻,构思精巧。上世纪60年代,15岁的她从重庆电力技术学校毕业后,被分配到缙云山农场种果树,在生活感召下开始了诗歌创作。

2010年,傅天琳凭借诗集《柠檬叶子》获鲁迅文学奖诗歌奖,重庆文学在鲁奖层面实现“零”的突破。时任鲁奖诗歌终评委员会副主任雷抒雁评价:她内心世界的平和、善良与质朴,在那种富于青春活力与成熟思考的刚性语言里,流溢和散发一种奇异的色彩和气息。

全国第十一届残运会暨第八届特奥会 重庆已获13.5金并破多项全国纪录



10月23日下午,全国第十一届残疾人运动会暨第八届特奥会女子S14级200米自由泳决赛中,来自重庆的运动员曹艺桐以2分23秒42的成绩摘得银牌,并打破了该项目的全国纪录。截至目前,重庆代表团在本次残特奥会已收获13.5金、18银、16铜。图为曹艺桐在比赛中。记者 杨紫棠 摄影报道

2021 科幻高峰论坛举行 专家学者纵论科幻文学与产业发展路径



10月23日,重庆大剧院,2021 科幻高峰论坛现场。记者 谢智强 摄/视觉重庆

“很长一段时间内,‘科幻’被认为是一种源自西方的文类。”青年学者王侃瑜说,新世纪以来,尤其是近十年,许

多中国科幻作家开始有意识地回归我国文化传统,从古代先贤的思想中寻找话语资源。

在她看来,将中国古代的科技观、自然观、时空观、宇宙观等与我们熟知的西方现代科幻经典主题进行结合,从更深的层次讨论不同文化、不同传统和思想脉络的碰撞与交融,造就了中国风科幻独特的美学特征和哲学内涵。

历史科幻好似调和威士忌

科幻作家梁清散作了题为《历史科幻:调和的美味》的发言,他把历史科幻比喻成调和威士忌。

他说,酿酒师更需要理解的是那些准备酿酒的几种原料之间的取长补短、结合出新的甚至意想不到的效果。

“而这些也正是历史科幻所具有的特色。”他表示,如果说所谓的硬核科幻更注重科幻所带来的纯粹感,那么历史科幻就是在融合与“调和”上下了功夫:一方面不能缺少作为麦芽的科幻部分,另一方面,对作为“谷物”的历史部分也需要有足够的了解。

砥砺奋进七十载 不忘初心谱华章

重庆中国三峡博物馆(重庆博物馆)建馆70周年

新力博物馆、全国中小学生研学实践教育基地等。

70年来,重庆中国三峡博物馆在自身发展的同时,不忘区域中心馆的社会责任和使命,相继筹建了红岩革命纪念馆(1964年)、美蒋罪证展览馆(1964年)、重庆自然博物馆(1991年)、黄山陪都遗址陈列馆(1993年)、重庆市文物考古研究所(2005年),奠定了重庆市文博事业的主体框架和基本格局。发挥地区行业龙头博物馆辐射带动作用,相继发展了巫山分馆、重庆师范大学分馆、云阳分馆、忠州分馆、开州分馆、奉节分馆、綦江分馆,为文化强市建设贡献了新力量。打破行政区划的限制,作为发起单位之一促进成立西南博物馆联盟、长江流域博物馆联盟,为推动成渝地区双城经济圈建设和长江经济带绿色发展做出了贡献。

内涵式发展 文物保护与利用谱新篇

科技助力文物“延年益寿”。走进重庆中国三峡博物馆,随处可见令人耳目一新的科技元素。

该馆推进藏品档案信息数字化建设,实施馆藏珍贵文物预防性保护工程。搭建文物保存环境监测评估系统,对展柜、库房、展厅等微小环境质量进行调控。初步建立了馆藏文物有害生物标本库(菌种库、病毒库),研发了有害生物防治友好型保护剂和熏蒸剂,申报专利22项,获得授权专利18项。

白鹤梁水下博物馆采用“无压力容器”原理原址建设,深水照明系统、水下保护体潜水系统、水净化循环系统等高科技都是首次运用到文物保护工作中。2010年,联合国教科文组织将其誉为“世界首座非潜水可到达的水下遗址博物馆”。

推动智慧博物馆建设,完成了纸质资料数字化、文物三维数据采集、三峡文化专题资源库等数字资源建设。

开发了智慧文博大数据平台,完成了白鹤梁水下博物馆VR体验、老地图·老重庆MR体验、多媒体互动展示魔墙等建设。

如今,重庆中国三峡博物馆形成了地域文化、藏品、文保及智慧博物馆等重点特色研究领域,“三峡地区古代石刻整理研究”等2个项目获得国家社科基金项目立项。

重庆中国三峡博物馆坚持让文物“活”起来,打造了系列文化产品与服务。

该馆构建起了“文化主题基本陈列”“艺术专题基本陈列”“临时展览”和“微展览”在内的展陈体系。“盛筵:见证《史记》中的大西南”等3个展览获得全国博物馆十大陈列展览精品推介精品奖,“抗战岁月”(改陈)入选“博苑撷英——全国博物馆陈列艺术成果交流展”,“重庆市脱贫攻坚成果展”等4个展览入选国家文物局“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目和推介项目。

文创产品深受喜爱。作为国家首批文化创意产品开发试点单位,形成了巴渝系列、三峡系列等文创品牌。“十三五”时期,开发文创产品907种18万余件,文创产品多次获得“重庆好礼”特色旅游产品金奖、外事礼物,“遇见深奇”系列荣获“紫金奖”博物馆文化创意设计银奖,“巴蜀友礼”系列荣获“十三五”全国文化文物单位文化创意产品开发优秀成果”。

教育活动丰富多彩。建立了人工与自助、音频与视频、线上与线下相结合的讲解服务体系。开展了文化主题教育活动、三峡文博大讲坛、研学旅行、巡展等各类教育活动,打造了“重博学堂”“时代小先生”等教育品牌,是市教委授权的可面向全市500万名中小学生提供校外教育服务的首批27家单位之一,“母城巡游记”被评为“2015-2019年度博物馆研学课程及路线推介活动”历史类优秀课程,“时代小先生”被推介为2020全国革命文

物保护利用十佳案例之一。

外延式拓展 公共文化服务展新颜

互联网+,让优秀传统文化触手可得。2018年,重庆中国三峡博物馆通过官网公布了精选青铜器、书画、名人遗物等34类共计91209件/套藏品信息,公众只需在网上点击,就能查询到文物详细信息。上线5个常设展览、18个临时展览虚拟展,推出了“微展览”等线上教育活动,制作“汉字中的文物”等多个短视频和动画片。开通“博创空间”线上直播间,联合多家企业组织直播带货。推出官方网站、微博、微信、“掌上重博”新媒体服务方式,和搜房网、华龙网、腾讯等展开合作,开展多项网络直播活动。《重博文物会说话》系列全媒体传播荣获“中华文物全媒体传播精品(新媒体)”全国十佳。

走出去,博物馆走进“大千世界”。重庆中国三峡博物馆发起成立重庆市流动博物馆联盟,实施“展览遍渝州——中华优秀传统文化展示传播工程”,年均巡展超千场次,遍布重庆各区县。年均对外输出展览近10个。2017年,涉案文物鉴定中心挂牌成立,累计鉴定涉案物品1280件/套,有效配合了司法机关执法工作。2018年,国家文物出境审核重庆管理处挂牌,累计审核进出口物品188件/套,筑起了遏制文物非法出境防线。不断扩大国际交流合作,与美国、英国等国外知名博物馆签订友好合作意向书,并与德国、日本等有关文化机构开展文物艺术交流展览交流活动。2008年至今,引进境外展览58个,输出境外展览12个。

七十年砥砺前行,七十年初心如磐。站在新时代希望的田野上,重庆中国三峡博物馆文化事业风鹏正举,未来可期!

何娇 图片由重庆中国三峡博物馆提供



图①:重庆中国三峡博物馆主馆
图②:白鹤梁水下博物馆
图③:三峡文物科技保护基地
图④:重庆宋庆龄纪念馆