

【跟着名篇学党史】⑮

董必武： 江南一叶是奇冤

集恩来同志一月十八日新华社日报题字，得“江南一叶是奇冤”之句，因成轱辘体四绝句

(1941年1月26日)

【其一】

江南一叶是奇冤，遵令移师竟被吞。
吞后又加违令罪，混淆黑白复何言。

【其二】

百战丰功众口喧，江南一叶是奇冤。
茂林血迹斑斑在，泪洒西风白日昏。

【其三】

秦桧主和诛武穆，赵构偏安没齿辱。
江南一叶是奇冤，只手掩尽天上目。

【其四】

将军抗日作屏障，赫赫功勋半壁存。
自坏长城千古叹，江南一叶是奇冤。

以诗为剑 抨击国民党顽固派劣行径

通读全诗不难发现，这首诗形式很独特，每节诗都有一句“江南一叶是奇冤”。汪浩称，该诗以轱辘体四绝句形式呈现，既紧紧围绕着“江南一叶是奇冤”的主题，生发议论、抒怀、感慨，又抨击国民党顽固派制造皖南事变的恶劣行径。

轱辘体，是诗体的一种，一般要求写律诗五首，五首都有一句相同，或作绝句四首，公共句用作各首的一、二、三、四句。因诗的韵律如水井之辘轳架旋转而下，故名轱辘体。

前两首诗，董必武主要赞颂叶挺将军及其所部新四军众口皆碑的“百战丰功”。诗中，董必武用“百战丰功众口喧”“茂林血迹斑斑在”生动再现了新四军不畏艰难险阻，用鲜血守护自己家园的感人场景。为揭露皖南事变真相，他还用“遵令移师竟被吞”“吞后又加违令罪”“泪洒西风白日昏”等诗句暗指了国民党顽固派同室操戈，使白天也变得昏暗起来，痛斥国民党顽固派颠倒黑白的恶劣行径。

诗作中的后两首，借古喻今，引用抗金英雄岳飞和高宗偏安江南、甘愿向金称臣纳贡的历史事实，指出皖南事变的严重后果。

武穆是抗金英雄岳飞的谥号，董必武将这个典故用于此，来隐喻、揭露国民党顽固派制造皖南事变的罪恶阴谋与投降派本质，并以“自坏长城千古叹”揭示其破坏抗日民族统一战线、自毁长城的倒行逆施，必将为人民所唾弃。

“全诗围绕‘江南一叶是奇冤’这一主题，从不同侧面来颂扬叶挺将军和新四军为民族解放所建立的功绩，痛惜他们所遭遇的千古奇冤，愤怒揭露国民党顽固派制造皖南事变的反动本质。”汪浩说。

重温历史 让红色基因代代相传

皖南事变发生后，董必武广泛地与黄炎培、沈钧儒、左舜生、梁漱溟等各民主党派领导人多次交谈，共同分析局势的发展变化，研究将要采取的对策，积极支持他们要求加强团结、联合起来、组织起来的思想和行动。

各民主党派、民主人士也纷纷发表通电，谴责国民党倒行逆施，清除异己、破坏抗战的罪行，一致要求国民党停止以武力攻击共产党，停止内战，使以蒋介石为首的国民党顽固派在政治上极其被动。

历史的车轮滚滚向前，任何忤逆民族大义的行为终将被人民唾弃。中国共产党深明民族大义，忍辱负重，高瞻远瞩，合理解决了皖南事变带来的危机，坚持、巩固和扩大了抗日民族统一战线。

“今天，我们重温董必武这首诗，既能感受诗歌中强烈而深沉的爱国主义愤和无产阶级革命情怀，也能透过诗歌背后的史实，让红色基因代代相传，了解中共中央南方局在抗日战争时期的战斗历程，感悟中国共产党人和革命者为民族解放事业所作出的牺牲和贡献，从而正确认识中国共产党的中流砥柱作用是中国人民抗日战争胜利的关键。”汪浩说。

□本报记者 刘一叶

“将军抗日作屏障，赫赫功勋半壁存。自坏长城千古叹，江南一叶是奇冤。”1941年1月26日，时任中共中央南方局常务委员兼统战委员会主任董必武，写下这篇轱辘体四绝句。

这首诗是董必武读了刊登在《新华日报》上周恩来关于皖南事变的挽词和题诗以后，含愤写下的。

那么董必武为何写下这首诗？这首诗又有何特点？近日，重庆日报记者进行了采访。

因词而感 皖南事变后写下绝句

“皖南事变震惊中外，是国民党第二次反共高潮的顶点。”黔江区委党校教师汪浩表示，这首轱辘体四绝句正是皖南事变后董必武读到周恩来在《新华日报》上发表的题词后，为歌颂叶挺及其领导的新四军在抗日战争中的功勋，谴责国民党背信弃义发动皖南事变的反动行径所作。皖南事变发生后，在战时首都重庆，周恩来向国民党当局提出严正抗议，并在红岩村悲愤地写下“为江南死国难者志哀！”和“千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急！”。1941年1月18日，《新华日报》冲破国民党的新闻检查，刊出周恩来亲笔题词，将真相大白于天下，揭露和抗议国民党顽固派暴行。同时，周恩来致电中共中央要求让董必武同志来渝协助工作。

董必武在西安得知消息后，立刻按照中央要求回到重庆。

在读了《新华日报》刊登的周恩来关于皖南事变的挽词和题诗以后，董必武于1月26日写了《集恩来同志一月十八日新华社日报题字，得“江南一叶是奇冤”之句，因成轱辘体四绝句》。

诗文深情歌颂了叶挺领导的新四军英勇抗战的卓越功勋，表达了对新四军殉难官兵的深痛哀悼，谴责了国民党背信弃义的反动行径，以及对国民党顽固派同室操戈、手足相残的强烈愤慨。

用爱去拥抱世界

——读郁达夫《春风沉醉的晚上》



知道郁达夫生前是否真的钟情过日本的“私小说”，也许只是他小说的风格，恰巧与之相似吧。

他看中的是创作时的灵感、直觉和激情。正如他在《小说论》里所言：“小说的生命，是在小说中事实的逼真。”

无疑，《春风沉醉的晚上》便是他实践自己文学观念的代表作之一。此篇小说，依然采取郁达夫惯常的视觉，以第一人称“我”作为叙述主体展开叙事，深刻讲述了“五四”之后，一对居住在贫民窟的青年男女，从最初的相识、猜疑，到最终的体谅、同情的故事。

“我”是一位落魄的知识分子，身处动荡的时代，被迫住进贫民窟。于是，得以结识另一位底层女性——烟厂女工陈二妹。起初，陈二妹用“我”神秘神秘，以为“我”在跟社会上那些不三不四的人鬼混。待得知真相后，她又满是歉意，流露出对“我”的关怀。或许正是陈二妹的善良和淳朴，深深地打动了“我”，使“我”对她心生爱慕。但“我”转念一想，自己身处逆境，哪有资格去爱恋一个人呢，便只好将这种爱恋隐藏起来，独自咀嚼着哀愁和忧伤。

整篇小说的基调看似低沉，实则充满了人性的光辉和积极向上的力量。“我”和陈二妹，虽一为知识分子，一为工厂女工，但在严酷的生存面前，却“同是天涯沦落人”，各有各的尴尬和不幸。难能可贵的是，无论是“我”，还是陈二妹，在面对恶劣的生存环境时，都没有沉沦，仍在努力用光亮去凸现心灵的美好。

这是郁达夫的伟大之处。他的一生，都在借助小说艺术，反映社会的真实处境，挖掘人性的幽微和温暖，字里行间满含忧国之情，充满了强烈的正义感。他始终在用爱拥抱世界、获得世界。

□吴佳骏

在中国现代文学长廊里，有几位作家，是我所偏爱的。他们是师陀、艾芜、李劫人、郁达夫和废名。

说不清为什么，在这几个人身上，我看见一道奇异的光芒，它并不耀眼，却能照亮和温暖人的心房。我曾无数次，伴着清晨的鸟鸣，或日暮的夕阳，躲在乡间的青砖瓦房里，默默地阅读他们的作品，安享喧嚣红尘之外的静谧。时间变慢了，我仿佛跟随他们的文字，进入了一个永恒的世界。

我愿置身于这样的世界中，打发人生的光阴，获取生存的意义、智慧和境界。

这里单说郁达夫和他的《春风沉醉的晚上》。

郁达夫的文字是迷人的，质朴中内含诗性，叙事中深藏情怀，读之，如饮佳酿，如听天籁，代入感很强。他从不玩文字花样，所写人事多来自亲身经历，将“我”放入其中，又以散文化的笔法，娓娓道来，引起读者的心灵共鸣。

曾有人将郁达夫的小说与日本的“私小说”做过对比研究，梳理出其中的共性。我不

热评 《解码智能时代2021》丛书①

一切变革的起点 都是思维模式的变革



□李珩

我们是智能产业的实践者，我们是智慧生活的建设者。

作为伴随智博会而生的丛书《解码智能时代2021》，不但全面展示了2020线上智博会的成果，而且以通俗易懂的方式全面解读了重庆实施“智造重镇”“智慧名城”战略的发展路径，同时还通过访谈全球10位学术

和产业界的代表人物，展现了科技创新的思考和观点，总结了智能产业的趋势和挑战，让人受益匪浅。

一切变革的起点，都是思维模式的变革。作为呼应智能时代新趋势，展示智能产业新动能，书写智慧生活新篇章的优秀科普读物，这本书既体现了大数据智能化发展的技术趋势，又描绘出这些技术落地的应用和场景，进而为我们建立一系列认知体系：



对话

小说《芯战》以青春视角关注科技法律

产生更多阅读和学习的乐趣。

写中国版的《罗马假日》 唤起年轻人关注科技法律领域

重庆日报：读了这部小说，感觉不仅是读了一本普法和科普读本，更像是观看了一部青春偶像剧。你为何将男女主角进行这样的设定呢？

思璇：我把一个如此重大而严肃的话题，放到了两个青春偶像人物身上，原因之一是学生时代的一个情结。

在国外求学的日子里，我一遍一遍观看经典爱情影片《罗马假日》。在忙碌、高压、枯燥的学习中，能够有一两个小时的时间去笑、去流泪、去感动，是一件多么幸福的事。多年之后，在我的小说处女作中，我执拗地要写一个现代版、中国版的《罗马假日》，男女主人公的人设和故事的推进，也都有意模仿了《罗马假日》。

重庆日报：模仿《罗马假日》，想必还有更深层次的原因吧。

思璇：的确如此。在火遍亚洲的韩剧《太阳的后裔》中，我看到了主旋律与偶像剧的成功结合，看到了青春爱情剧中价值观的输出。我想这就是青春爱情故事的传播力、影响力对主旋律的正向推动。

《芯战》也坚持这样的路线，我希望通过这个故事，能够唤起更多的人，尤其年轻人，关注并投身科技和法律这两大领域。

重庆就像故乡 男女主角都和重庆有关联

重庆日报：男女主角都和重庆有着千丝

万缕的联系。你为何要这样设计呢？

思璇：我虽然出生在四川，但和重庆有着深厚、特殊的感情。我的妈妈在重庆出生，在重庆度过了童年。小时候，我经常跟着妈妈回重庆看望外婆，重庆就像是我的故乡一样亲切。后来，我在西南政法大学读了博士。几年前，又被派往重庆工作。这座美丽的山水之城，一直令我魂牵梦萦。

正是出于对重庆的热爱，我将女主角塑造和重庆有联系的人物。男主角的祖辈从上海来重庆参加三线建设，他在重庆出生和长大，还曾在西南政法大学求学，后到上海工作；抗战期间，女主角的爷爷曾在重庆生活，抗战胜利后赴美国留学，本想学成归来报效祖国，却因种种原因未能如愿。跟随男主角实习时，她更被日益强大的中国所震撼，生发出强烈的爱国情怀。

我还将小说结尾的场景安排在了重庆，点出重庆在科技创新版图中的地位 and 智能产业的蓬勃发展。来到爷爷曾经生活的地方，女主角正式向男主角表露“想做中国人”的心愿。

重庆日报：可见，本书写的不仅仅是男女主角之间的小爱，更是家国大爱。

思璇：男主角的祖辈扎根山沟，为科技自主创新默默耕耘一生。而他则将自己的理想同祖国的前途，把自己的人生同民族的命运紧密联系在一起，立志为科技自主创新，为国家知识产权战略贡献力量。女主角说出“想做中国人”，展现出海内外华人儿女心向祖国的心路历程。家国情怀，就是在世代传承中得以彰显和弘扬。

“芯”战，还是心“颤”？

□谢军

由思璇创作的长篇小说《芯战》正在火热开售，小说除了激烈的法律战、商战，罗曼蒂克的爱情，还描绘了男主生活的城市——重庆，书中处处有重庆元素：历史文化、风景名胜以及科技创新。

作者通过“案中案”“谍中谍”的精巧构思，给读者带来沉浸式体验，令人心“颤”。明暗两条线索，引人入胜，也推动了故事情节发展。一念起，万水千山阻隔不了；一诺践，踏海扶风亦能前行。而爱，就是在这样寻觅的转角处相遇。

当你想与一个人守望美好、一起前行，也会将过往敞给对方。重庆——这座中国西部城市，就是男、女主角的共同故乡。

沈梦远是一个“三线子弟”，在重庆一个叫万盛的老军工基地出生长大，陆文熙虽是第三代美籍华裔，但这里也算是她的“根”，她的爷爷7岁入渝，在重庆生活了8年，重庆是其在在中国生活时间最长的城市。

她与沈梦远一起打卡朝天门、解放碑、上清寺时，触景生情，想起了祖父的过往遭遇。

山河破碎之际，一个奋发有为的热血青年，想出国留学回来报效国家，但由于种种原因，陆家只能留居美国，全家由中国人变成了

美国人。这也成为爷爷晚年的一大遗憾，他希望你孙“在适当的时机重新做中国人”。

在小说收尾处，男女主角匆匆离别，陆文熙登上飞机，沈梦远一个人走出机场。

二人最终能否在一起，想必读者的内心也跟着“颤”起来。以重庆之行作为小说结尾，既出人意料，也在情理之中，起到了画龙点睛之效，也为他们三年后的重庆之约埋下伏笔，“重庆之恋”即将上演。

而今，重庆这座位于中国西部的城市，不仅经济及城市建设发展速度惊人，而且已崛起成为我国西部地区的科技重镇，科研创新也独领风骚。

从故事结构来看，作者没有沿袭传统言情小说的模板套路，而是聚焦时代主旋律，针对话题性更强、热度更高的芯片、中美贸易等领域。通过偶像剧、爱情剧等操作“借壳上市”，突出了国人对于知识产权日益重视。

纵观整个故事，男、女主角都在成长。经过不断实践学习，沈梦远由只想养家糊口、孝敬父母的好儿郎，成长为身具家国情怀的跨界精英。在沈梦远身上，我们看到了我国涉外法律服务专业人才在国际事务中的优秀表现，以及对我国文化自信和制度自信的不断高涨。他对专业素养的修为，对职业伦理的坚守，让读者产生情感共鸣的同时，也激发出了伟大的爱国心、凝聚力。

百本好书 扫一扫 就看到

百本好书 扫一扫 就听到