

秋风送爽 用书香充盈人生之路

□本报记者 赵迎昭

空山新雨后,天气晚来秋。雨落纷纷,凉意渐渐,“百本好书送你读”活动第十八期推荐的10本图书如约而至。其中,有马克思留给人类的宝贵思想财富《资本论》,有老舍用心血浇灌出来的杰作《骆驼祥子》,有雨果创作的气势恢宏的鸿篇巨著《悲惨世界》等等。在这秋风送爽的日子里,用书香充盈我们的人生之路吧!

马克思留给人类的宝贵思想财富

《资本论》是马克思的不朽巨著,是他留给人类的宝贵思想财富。在这部著作中,马克思在劳动价值论的基础上,科学地揭示了剩余价值的来源、本质及其运动规律,揭示了资本家剥削工人的秘密。剩余价值学说在经济学上为资本主义必然灭亡、社会主义必然胜利这两个必然奠定了坚实的基础。

荐书人说

黄意武(重庆社会科学院马克思主义研究所副所长、研究员):

《资本论》是革命导师马克思一生中最重要的理论著作,是马克思主义整个理论体系的核心和基础。《资本论》揭露了剩余价值,论证了生产力和生产关系之间的逻辑关系,阐述了资本主义商品生产、流通和分配的基本理论,分析了资本的运作过程以及怎样剥削人民,从根本上揭示了资本主义产生、发展、灭亡的历史必然性,深化了对资本主义社会发展内在规律性的认识。

“哲学家们只是用不同的方式解释世界,而问题在于改变世界。”《资本论》充分体现和证明了历史唯物主义的基本原理,为我们认识当代资本主义和社会主义经济的运动规律提供了世界观和方法论。

多次被改编成影视作品的鸿篇巨著

《悲惨世界》是法国19世纪浪漫派领袖雨果继《巴黎圣母院》之后创作的又一部气势恢宏的鸿篇巨著。全书以卓越的艺术魅力,展示了一幅自1793年法国大革命至1832年巴黎人民起义期间,法国近代社会生活和政治生活的辉煌画卷,是世界文学史上现实主义与浪漫主义结合的典范,具有震撼人心的艺术感染力,多次被改编演绎成影视作品。

荐书人说

王郡龙(重庆十点读书会会长):

雨果创造这本著作的时候,正是他被拿破仑三世流放的时候。在颠沛流离的岁月里,他看透了社会的凄凉,真实的体验才能用这朴实的语言,还原一个真实的动荡的法国社会——让我们看到那个时代的尖锐矛盾和贫富悬殊。而他又何尝不是冉·阿让呢?面对命运的捉弄,在人生的起起落落中,依然坚定地站在人民的阵营中,以善报恶,在法国动荡的时代成为了世界上伟大的浪漫主义文学大家。这部伟大的小说书虽然叫《悲惨世界》,但细心的读者一定能从雨果的“悲惨”中找到希望。

新旧交替时期俄国社会的写照

《安娜·卡列尼娜》是俄国作家列夫·托尔斯泰创作的长篇小说,也是其代表作品。作品讲述了贵族妇女安娜追求爱情幸福,却在自利宁的虚伪、渥伦斯基的冷漠和自私面前碰得头破血流,最终落得卧轨自杀、陈尸车站的下场。矛盾的时期、矛盾的制度、矛盾的人物、矛盾的心理,使全书在矛盾的漩涡中颠簸。

荐书人说

杜秀敏(第一届“书香重庆”全民阅读点灯人):

如果爱情如同飞蛾扑火,幸福终将无疾而终,你是否还会遵循内心?幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不同。家庭的命运与时代紧密相连,19世纪70年代的俄国处于新旧思想交替的大转型时期,正如作品卷首所言:“全都乱了套”。在黎明前最黑暗的时代,不幸和悲剧成了千百万个家庭的主旋律。

列夫·托尔斯泰以安娜的情感经历,以及开明地主列文的人生探索为线索,探索了社会的出路、伦理道德及生与死。时至今日,安娜跳下轨道的一刹那,仍会让我们的心为之一颤。我们知道这不仅是人间悲剧,更是弥足珍贵的爱情。

荷花淀里的家国大爱

孙犁虽不是白洋淀人,然而其文学之路,却发端于白洋淀,时间长达40多年。因此,他被誉为“荷花淀派”创始人。《荷花淀》是孙犁创作的一篇战争题材的小说,但作者却运用独特的艺术构思和充满抒情、诗意的语言,另辟蹊径,运用诗情画意的笔调给人一种新颖雅致的美感,开创了战争小说的新局面。2002年,孙犁逝世后,当地政府在白洋淀荷花大观园内修建了孙犁纪念馆。

荐书人说

唐利春(中国散文学会会员、重庆市作协会员):

翻开《荷花淀》,再读记忆中课本上的《荷花淀》《芦花荡》等文情并茂、脍炙人口的佳作,又是一次新的感悟和收获。《荷花淀》记叙的是抗日战争时期发生在河北白洋淀的一场激烈的伏击战,以细腻的笔触描写诗情画意的水乡风光,温情脉脉的儿女情长,暗衬根据地人民同仇敌忾、保护家国的坚强意志。在战火硝烟中,夫妻之情、家国之爱,人情美和人性美精彩纷呈。

名著经久不衰,经典常读常新。《荷花淀》的生命力如春苇夏荷,以其独有的艺术魅力,将继续吸引着一代代读者不断阅读、欣赏。

蕴含超越时代的诗意图调

艾米丽·勃朗特在30岁的短暂一生中,只为这个世界留下了唯一的一部小说:《呼啸山庄》。《呼啸山庄》描写的吉卜赛弃儿希斯克厉夫被山庄老主人收养后,因不堪受辱和恋爱受挫,外出致富。回来后却发现女友凯瑟琳已与地主林顿结婚,继而对他及其子女进行报复的故事。

荐书人说

张玉霞(重庆工商大学文学与新闻学院新闻系主任):

勃朗特三姐妹同时发表各自长篇小说处女作的1847年是一个神奇的年份:夏洛蒂的《简·爱》、艾米莉的《呼啸山庄》、萨克雷的《名利场》等杰作都是这一年涌现的。

在这批被马克思称为“现代英国的一派出色的小说家”中,艾米莉无疑是个异端。她唯一的小说作品《呼啸山庄》所表现的主题和内容偏离了维多利亚时期小说的主旋律,成为“最奇特的小说”和“神秘莫测的怪书”。其“层层叠叠的叙述结构”和“丰富惊人的想象力引发‘永恒的震撼’”,成为一百多年来读者、作家反复解读的动因。艾米莉赋予《呼啸山庄》超越时代的诗意图调,若想了解这部作品,你只能翻开小说自己体味。

在迷茫中寻求温暖和光亮

郁达夫是我国现代浪漫主义文学的奠基人,代表作有《春风沉醉的晚上》《沉沦》《过去》等。诺贝尔文学奖得主大江健三郎评价其为“亚洲现代主义文学的先驱”。郁达夫在文学创作上主张“文学作品,都是作家的自叙传”,因此,他常常把个人的生活经历作为小说和散文的创作素材,在作品中毫不掩饰地勾勒出思想感情、独特个性和人生际遇。

荐书人说

吴佳骏(《红岩》杂志编辑部主任):

郁达夫是我偏爱的一位现代作家。他语言风格独特,极富才情。《春风沉醉的晚上》是其代表作之一。小说讲述“五四”以后,一对男青年的生存现状和精神处境,他们从互不相识到相互关怀,整个过程,折射出社会转型期人的普遍心理——在迷茫中寻求温暖和光亮。尤其是烟厂女工陈二妹,身处逆境,却不沉沦,依然保持乐观、善良的人性底色,还时时处处呵护、关怀他人。作品心理描写细腻,以散文化的笔调,创造出非凡的艺术感染力,堪称经典。

“笔尖能滴出血和泪来”的杰作

《四世同堂》《骆驼祥子》《茶馆》……几十部经典令读者手不释卷;小羊圈胡同的祁家、钱家、冠家,拉洋车的祥子,茶馆里的三教九流……数不清的人物让观众回味无穷。半个多世纪以来,老舍的作品一版再版,也屡次被搬上荧幕和舞台,给人以欢乐和思考。其中,小说《骆驼祥子》是老舍先生最具影响力的代表作品之一,描写了20世纪20年代军阀混战时期,老北京人力车夫的悲剧命运。

荐书人说

谢昭新(中国老舍研究会会长、教授、博士生导师):

《骆驼祥子》是老舍用心血浇灌出来的、直写得“笔尖能滴出血和泪来”的杰作,问世后享誉中外文坛,拥有数十种外文译本,在世界各国广为传播。

这部小说塑造了新文学史上少有的社会底层的人力车夫祥子形象,生动描绘了虎妞、小福子等个性鲜明的人物,生动展示了北京的风俗民情。这部作品语言文字“极平易,澄清如无波的湖水”,再加上提炼过的口语俗语,“给平易的文字添上些亲切,新鲜,恰当,活泼的味儿。”因此,《骆驼祥子》是一部富有音乐感的韵味十足的朗诵教科书!

意识流小说的扛鼎之作

《追忆似水年华》以回忆的形式对往事作了回顾,有童年的回忆、家庭生活、初恋与失恋、历史事件的观察、以及对艺术的见解和对时空的认识等等。《追忆似水年华》被公认为文学创作的一次新的尝试,开意识流小说之先河。对于此书,毛姆曾评价:“就在我们这个时代,法国产生了一位堪与历代大师媲美的伟大小说家。那就是马塞尔·普鲁斯特……我自己就曾说过,我宁愿读普鲁斯特读得厌烦,也不愿意读其他作家的作品来解闷。”

荐书人说

赵越舒(中国作协会员):

波德莱尔曾说:“不要轻忽一个人的敏感,因为那是他的天资。”这句话形容普鲁斯特再合适不过。七卷本的《追忆似水年华》内容虽然繁浩,却更贴近一般人的生活经验。该作品主要的内容是描述主人翁马塞尔的人生体悟,以非常客观的角度,细微地观察内心的爱恋、忌妒、占有、幸福与悲伤。最精彩的地方是对于“我”的内心剖析,它几乎到达了人类心理活动的最细微之处,可以说是意识流小说的扛鼎之作。

一部话剧呈现半个世纪的风云变幻

《茶馆》是“人民艺术家”老舍于1956年创作的话剧,1957年7月初载于巴金任编辑的《收获》杂志创刊号。1958年6月由中国戏剧出版社出版单行本。剧作展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕近半个世纪的社会风云变幻。1958年,《茶馆》首次被北京人艺搬上舞台,引起轰动。60多年过去,《茶馆》已成为北京人艺的“看家戏”,也是中国目前演出场次最多的话剧。

荐书人说

丁伯慧(重庆移通学院创意写作学院院长、作家):

50多个人物,近50年的历史,浓缩在短短的三幕剧中。《茶馆》所呈现的,不仅仅是波诡云谲的时代变迁、莫测的人物命运,还呈现了戏剧的极致艺术——很少有作品像这样,没有一句多余的话,没有一个多余的人物,没有一个多余的细节。

正因如此,在中国文学史中,《茶馆》是所有的文学史家和文学爱好者都无法避开的内容。作为老舍的代表作之一,这部作品既体现了他作为“人民艺术家”的思想情怀,也体现了他作为语言大师的文学地位。

质朴无华的处世态度

“从前的日子变得慢,车,马,邮件都慢,一生只够爱一个人……”一首《从前慢》的传唱,让木心在身后名声更加广为远播。木心散文小说系列之《素履之往》,依据木心晚年定稿,一辑收入《陋鱼及宾》等,二辑收入《一饮一啄》,三辑收入《亡文学者》等,并配有作家影像、创作手迹。“素履之往”,源自《易经·履卦》:“初九,素履,往无咎。”以朴素坦白之态度行事,此自无咎。以喻质朴无华、清白自守的处世态度。

荐书人说

李轩(樊登读书知识主播):

你也在寻找生命的意义吗?我也是。这一世匆匆过客,我究竟要活出怎样的意义?在书海中寻找答案,直到与木心先生相逢。《素履之往》是木心先生留在世间的珍宝,好一句“生命好在无意义,才容得下赋予各自的意义”。那一天我当头棒喝,真正理解了命运其实掌握在自己的手中。木心的《素履之往》短小易读,有的甚至只有一两句,但句句戳心,人间清醒!很多在网上看到的金句其实就来源于此书。

木心先生不仅仅是《从前慢》那样的浪漫主义者,大多数时候他是犀利清醒的智者!这本《素履之往》请君一生收藏。



百本好书 扫一扫 就看到



百本好书 扫一扫 就听到