

(上接1版)序厅内,巨幅长城主题漆画铺展万山红遍、层林尽染、长城巍峨的壮阔图景。

走进展厅,时光的闸门徐徐打开。一张张图片、一件件文物、一个个场景再现中国共产党重整河山、改天换地的革命奋斗史,淬炼升华、感动动地的精神锻造史。

站在祖父李大钊英勇就义的绞刑架前,“七一勋章”获得者李宏塔感慨万千。“敌人可以夺去共产党人的生命,但无法夺去共产党人心中的信仰。”他说。

星星之火,可以燎原。信仰的火种一旦播下,必将汇成普照大地的光焰,照亮一代代人前行的道路。

翻译《共产党宣言》的陈望道感慨“真理的味道非常甜”,来北京寻找真理的毛泽东在发现马克思主义后“信仰就没有动摇过”,大批有志青年放弃原本优渥的生活奔向心中的红色圣地延安……讲解员娓娓道来,一个个鲜活、生动的人物形象呈现在观众面前。为了心中的信仰,党的先驱们矢志不渝、前赴后继的伟大精神激荡着每位观众的心。

信仰的力量,来源于对真理的不懈探寻,对理论的创新。

一份份手稿、一本本书籍、一张张图片,犹如历史的见证者,见证了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的形成发展,见证着习近平新时代中国特色社会主义思想

的历史。中国共产党的历史,就是一部不断推进马克思主义中国化的历史,就是一部不断推进理论创新、进行理论创造的历史。

从井冈山上的艰辛求索,到“农村包围城市、武装夺取政权”的革命创举;从“山沟沟里的马克思主义”,到“走自己的道路,建设有中国特色的社会主义”的伟大抉择……一百年来,中国共产党人始终“靠马克思列宁主义的真理吃饭,靠实事求是吃饭,靠科学吃饭”,不断寻找符合中国实际的正确道路。

伴着《春天的故事》动人旋律,中国人民大学中共党史专业研究生杨子江在邓小平同志亲笔起草的《解放思想,实事求是,团结一致向前看》讲话提纲前,驻足良久。

这篇讲话,成为随后召开的党的十一届三中全会的主题报告。

走过万水千山,一代代共产党人不断筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵,以真理之光照亮新征程。

勇于自我革命,始终朝气蓬勃

“百姓谁不爱好官?把泪焦桐成雨。”

带领乡亲们劳动的火热场景前,焦裕禄瘦削的脸颊上带着欣慰的笑容。展厅里,一组画作吸引不少观众凝神关注。

画作之下,看到焦裕禄的藤椅、帆布包、衣物等展品,不少人泪目了。

“坚持真理、坚守理想,践行初心、担当使命,不怕牺牲、英勇斗争,对党忠诚、不负人民”——一百年来,一代代共产党人弘扬伟大建党精神,在长期奋斗中构建起中国共产党人的精神谱系,锤炼出鲜明的政治品格。

百年回望,精神之火始终熊熊燃烧,照亮充满艰辛的奋斗征程。

在4D融媒体互动体验项目《长征》中,参观者仿佛置身漫漫征途,和红军战士一同血战湘江、飞夺泸定桥、征服空气稀薄的冰山雪岭、穿越渺无人烟的沼泽草地。

为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。

赵一曼、陈树湘、杨靖宇、孔繁森、李保国、黄文秀……展板上,一个个响亮的名字,勾勒出中国共产党人奋斗终身的英雄群像。

从太行绝壁上开凿的红旗渠到南水北调工程织就互联互通的水网,从“两弹一星”到国产航母……一项项举世瞩目的辉煌成就,书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。

办好中国的事情关键在党。党的建设对中国人民、中华民族的前途命运至关重要。

百年党史的长轴画卷上,从严治党一以贯之。

作风建设无小事,反腐败斗争“零容忍”。

从“八项规定”展板到近年来纪检监察机关的立案审查数据……沿着展览路线行进,一项项正风反腐、打虎拍蝇的成果展现在观众眼前。

“近年来,特别是‘八项规定’的实施推动党的面貌焕然一新。”观众宋硕感慨颇深:勇于自我革命是我们党区别于其他政党的显著标志和宝贵品质,也是我们党历经沧桑百年依然风华正茂的关键所在。

民心是最大的政治,正义是最强的力量。

最高人民检察院第十检察厅检察官助理王景超说,把全面从严治党要求真正落到实处,我们党必将在革故鼎新、守正创新中实现自身跨越,不断为



7月15日,观众在中国共产党历史展览馆“‘不忘初心、牢记使命’中国共产党历史展览”上观看红军长征过草地场景视频。新华社记者 陈晔华 摄

国家、民族的事业注入生机活力。

江山就是人民,人民就是江山

党的百年历史,就是一部与人民心连心、同呼吸、共命运的历史。

站在武汉雷神山医院模型前,鞍钢总医院援鄂医疗队、血液透析室主管护师邢程激动地寻找着自己当时所负责病区的位置。

一年多前,面对突如其来的新冠肺炎疫情,党中央一声令下,4.26万名医务人员逆行出征。从出生30个小时的婴儿到百岁老人,一个都不放弃。

数十个日日夜夜,视如亲人般的细心照护,在邢程和同事们的共同努力下,82名患者从她所在的病区康复出院。“最开心的是,我兑现了当时向患者作出的承诺——我们一定和你们一起摘掉口罩迎接春暖花开。”邢程自豪地说。

援鄂医疗队、国家医疗队、党员骨干突击队……展厅中悬挂的一面面红色队旗,彰显着“人民至上、生命至上”的理念,书写下抗击疫情的中国奇迹。

中国共产党诞生起,就义无反顾地把人民写在旗帜上、融入血液中。

从歌谣《苏区干部好作风》中的“夜打灯笼访贫农”,到长征路上3名女红军“自己有一条被子,也要剪下半条给老百姓”;从“全心全意为人民服务”的共产主义战士雷锋,到“帮老百姓干活、保障群众利益,怎么干都不过分”的廖俊

伟大的征程 不朽的史诗

从“大包干”到集体林权制度改革,从“三来一补”到发展乡镇企业,从浙江“最多跑一次”改革到福建三明综合医改……尊重基层、尊重群众的首创精神,成为党推进改革的不竭动力源泉。

来自人民的创新创造力量空前迸发,不断创造出更多令人刮目相看的人间奇迹。

共产党打江山、守江山,守的是人民的心。

“中国共产党所做的一切,都是为了人民的福祉。也正因此,中国共产党始终得到人民的拥护。”参加外国驻华使节和国际组织驻华代表专场参观的老挝驻华大使坎葆说,中国共产党不仅为中国人民谋幸福,也有着让人动容的世界情怀。

勇担复兴大任,矢志开创未来

中国共产党从成立之日起,就坚持把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴作为初心使命,团结带领中国人民为创造美好生活、实现民族复兴进行了长期艰苦奋斗。

一边是由藤条和木棍编成的17段“天梯”,另一边是用钢构件成的2556级“钢梯路”——站在家乡“悬崖村”改造前后的对比图前,四川省凉山州昭觉县副县长吉色方森请同伴帮自己留了一张影。

2016年至2017年,凉山州、昭觉县两级财政投入100万元,基层党员干部带领当地群众将1500多根、40多吨重的钢管和6000多个扣件背上了山,用双手建起钢梯。从此,“悬崖村”村民翻越了“贫困大山”。

“悬崖村”的变迁,生动反映出中国最贫困人口脱贫奔小康的历程。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央团结带领人民披荆斩棘、栉风沐雨,脱贫攻坚取得了重大历史性成就和全面胜利——

近1亿人! 历经8年! 现行标准下9899万农村贫困人口全部脱贫,832个贫困县全部摘帽,12.8万个贫困村全部出列。

“脱贫摘帽不是终点,而是新生活、新奋斗的起点。未来,我将立足本职工作,继续为乡村振兴战略贡献力量。”吉色方森说。

“以民为本,吾党所向。民族复兴,百年担当。摆脱贫困,全面小康。惠此中华,以利四方。”镌刻在展品“小康宝鼎”上的32字铭文,记录下中国共产党

带领中国人民所取得的举世瞩目的“中国奇迹”。

这份伟大的“奇迹”,每个中国人都深切感受着。

从成都前来参观的退休人员颜霞对展览里还原的几组家庭场景印象深刻:20世纪六七十年代物资匮乏,家里没几件像样的家具;八九十年代“老三件”取代了“老三件”,冰箱、电视、洗衣机开始走进寻常百姓家,生活条件好转;如今,小康之家温馨舒适,人们不再为基本生活发愁。

“这些就是我们真实生活里发生的变化。”颜霞说,“今天的好日子来之不易,我们要倍加珍惜。”

站在1:1复制的嫦娥五号探测器着陆器面前,中国航天科技集团有限公司一院二一厂一车间操作工、特级技师史海军深感航天梦就是一个浓缩的强国梦。如今,这个梦比历史上任何时候都更接近现实。

“墨子号”量子卫星、C919大飞机、高铁复兴号模拟驾驶舱、“神威·太湖之光”超级计算机、全球首款消费级可折叠柔性屏手机……一件件复原模型和实物展品,彰显着中国科技不断勇攀高峰,播撒创新的种子,迸发创新的激情。

展览尾声部分,一条“时空隧道”令人身临其境。大屏幕影像通过选取1921、1949、1978、2012、2020年5个重要时间节点,在光影变幻中展现中国共产党百年波澜壮阔的历史进程。

第二次来到党史展览馆参观,俄罗斯驻华大使杰尼索夫依然感慨万千。他表示,中国共产党已经发展成为拥有超过9500万名党员的大党,这是一支受到人民拥护的强大力量。中国共产党能够带领中国沿着正确道路前进,不断迈上新台阶。

百年浩气,砥砺中华。

在展馆的主题邮局里,不少观众寄出了印有“100100”邮编的明信片。特殊的邮编纪念着党史展览馆落成于建党100周年之际,也寓意着中国共产党完成第一个百年奋斗目标、向着第二个百年奋斗目标勇往直前。

从党史馆发出,一封封明信片将飞向全国各地,带着对过往峥嵘历史的致敬,更饱含对奋进新征程的期许。

历史启迪当下,更昭示未来。

面向新征程,用好中国共产党历史展览馆这座“红色基因库”,从党的奋斗历史中汲取宝贵经验,在鉴往知来中奋力前行,必将汇聚起全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴中国梦磅礴力量。

(参与采写:陈诺、吴光宇、翟濯) (据新华社北京8月9日电)

毕加索等3位艺术巨匠真迹将在渝展出 重庆世茂用艺术赋能美好城市建设

的真迹作品。被誉为20世纪最伟大的艺术天才之一的巴勃罗·毕加索,

是当代西方最有创造性和影响力的艺术家,亦是当代绘画艺术的创始人。开创了立体主义、超现实主义运动的萨尔瓦多·达利,同样是20世纪最有代表性的画家之一,其超现实主义的表现手法和非凡的想象力,对后世影响深远。而19世纪上半叶的英国学院派代表约瑟夫·马洛德·威廉·透纳,则擅于描绘水与空气的微妙关系,他把风景画与历史画、肖像画摆到了同等地位的成就,使其被纳入西方艺术史上最杰出的风景画家之列。

为了能让3位大师的作品首次齐聚重庆,重庆世茂可谓用心良苦。世茂通过与英国Fine Art Trade Guild协会、法国大使馆、德国哈内姆勒等机构深入沟通,历经探访、收集、版权、鉴证、谈判、装裱、海关等一系列手续步骤,历时一个多月,终于将参展的藏品从8500公里外的伦敦大英博物馆及其他的欧洲私人收藏馆运抵重庆。

为了最大化保护藏品,让重庆市民有更好的观赏体验,重庆世茂对本次展品的装裱煞费苦心,其工艺更是达到国际化博物馆级别,均由拥有GCF国际协会认证装裱师团队亲自服务,采用了博物馆级画框玻璃、可

SHIMAO世茂

非凡·尽界

重庆两江艺术节·毕加索&达利&透纳版画展

8月13日 × 相见城市之门

重庆世茂 & 吾善艺术藏品

8893 0999 | 6362 6666

展览地址 / 世茂城市之门 & 重庆中心销售中心

活动预告信息

精确调节温度和压力的真空热压无酸装裱机等。

据悉,8月13日至9月30日,近100幅版画藏品将在重庆世茂两大地标项目重庆中心、城市之门进行集中展出。其间,重庆世茂将严格按照我市新冠肺炎疫情防控的规定要求,积极做好各项疫情防控工作,市民可遵照疫情防控的要求有序前往两大项目一睹大师的技艺风采。

艺术为媒 专家献智 探讨殿堂艺术与两江文化碰撞融合

本次活动,重庆世茂还特别邀请了四川美术学院造型艺术系院长韦嘉教授、重庆市美术家协会副主席康宁教授、四川美术学院油画系硕士生导师罗晓航教授等学界专家和当代艺术家们来到现场,共同探讨重庆两江文化艺术内涵如何发展、殿堂艺术如何走入公众视野等话题。

据重庆世茂相关负责人介绍,无论是19世纪画廊文化盛行的巴黎,还是20世纪的全球艺术中心纽约,中心城市几乎都是艺术潮流的风向标。

作为我国重要的中心城市之一,重庆目前正加快步入现代化国际大都市行列,如何进一步丰富其文化艺术内核、革新城市高品质生活方式,正是举办本次活动的初衷。

两江四岸作为重庆城市景观和人文风貌的集中展现地,拥有着独特的文化气质和艺术魅力。据了解,为了增进观众对艺术画作的近距离理解和感悟,重庆世茂还特别邀请罗晓航教授莅临重庆中心开笔作画,描绘重庆两江四岸的独特风情。

“将世界顶级的殿堂艺术带到重庆两江这片土地上,两者会碰撞出怎样的火花? 这会是一个有趣的尝试。”该负责人表示,“活动还将邀请诸多重庆本地学者和艺术家前往活动现场,用前沿的艺术作品拓展公众视野,搭建艺术交流平台,塑造城市的艺术氛围。通过与本地学者、艺术家们的交流,在如何让艺术融入城市日常生活、如何培养青少年的艺术思维、如何夯实城市的艺术内涵等方面进行有益的探索。”

一直以来,重庆世茂紧跟国家战略,秉承“成为行业引领者,打造百年世茂”的愿景,持续为客户在居住、生活、消费、商务、旅游等方面提供高层

次的品质体验,引领生活方式,服务美好生活。

“提升重庆城市文化气质与美誉度,探索城市新的创意生产力,是举办本次活动的意义,也是重庆世茂的责任和使命。”该负责人说。

绘制城市“封面级”巨著 重庆世茂双地标用艺术引领两江生活

作为本次活动的承办地,重庆世茂旗下的重庆中心和城市之门项目,自身就是重庆两江四岸城市风貌的载体,其在建设中充分彰显了“用艺术引领生活”的设计理念。世茂重庆中心坐落於长江、嘉陵江环绕的渝中区两路口,这里不仅承载了重庆母城的历史发展印记,也是建设重庆两江四岸“城市封面”的主阵地之一。

针对重庆中心独特的区位,著名设计师理查德·罗杰斯结合区位优势复合的功能,紧凑特殊的用地条件,设计了川蜀竹节元素建筑外立面、棱钻式LOW-E玻璃水晶宫、约33米海平面级壮阔观景面、南向悬浮景观派

对露台、哈利法塔同源定制IMAX全景玻璃幕墙等表现手法,通过“东魂西技”的形式,将项目的川渝文化精髓和地标形象效果展露无疑。

重庆中心总建面约81.7万平方米,集大平层精装摩天豪宅、轻奢摩天酒店、天际会所、购物中心、铂金写字楼、酒店式公寓于一体,共有5栋塔楼,主塔楼约290米,其中4栋都是纯住宅。作为定位于城市“封面级”地标之一的项目,重庆中心拥有无可比拟的景观资源,立于重庆中心项目最高塔楼,可以将渝中母城及两江四岸核心区的景观尽收眼底。

位于江北嘴核心区域的世茂城市之门,是世茂献给重庆的又一“封面级”地标作品。

《两江四岸核心区整体提升实施方案》明确要求,将“一门(朝天门)、一石(弹子石)、一嘴(江北嘴)”区域作为两江四岸核心区建设的点睛之笔,提出了力争到2025年,将该区域基本建设成为传承巴渝文化、承载乡愁记忆的历史人文风景线,体验山环水绕、观览两江汇流的山水城市会客厅的目标。

为助力打造“城市会客厅”,城市之门极力寻求用顶级的建筑设计技艺,展现重庆城市的景观风貌和精神内涵。

城市之门项目与洪崖洞隔江相望,为更好地实现景观视觉呼应,项目通过借助门楼、水景、地铺等多种景观要素,并通过“构境”这一东方美学中的场景营造手法,构建起项目空间依山傍水的意境。在内饰上,均采用不锈钢的金属感进行点缀,从细节上体现项目设计的奇思妙想。

城市之门总体量约49万平方米,集萃了功能完善、高品质的商业零售、商务办公、酒店餐饮、综合娱乐于一体,建成后将成为重庆又一地标级的一站式生活主场。

无论是重庆中心还是城市之门,无不彰显着重庆世茂“为城市绘封面、为人居著美好”的理念初心。当“地标专家”重庆世茂与两江四岸“城市会客厅”激情相拥,相信将为重庆城市提升带来更多的想象。

周游
图片由重庆世茂提供



重庆中心59F会所实景