

一部《红岩》 激励亿万读者 信仰力量

它是一部与重庆息息相关的红色革命经典，从1961年出版至今，印刷近170次，发行量逾千万册，创下新中国长篇小说发行纪录。

它成功地塑造了许云峰、江姐、刘思扬等共产党人的英雄群像。其所传递的信仰的力量震撼和教育了一代又一代读者，已成为几代国人的集体记忆。

它也是影视舞台作品创作的源泉。根据其内容改编的电影《烈火中永生》、歌剧《江姐》等影视舞台作品，已成为人们感悟红岩精神，并从中汲取前行智慧和力量的重要载体。

它就是由罗广斌、杨益言共同创作的小说《红岩》。

罗广斌、杨益言都曾被关押在重庆白公馆、渣滓洞监狱，与小说中的英雄人物原型共同经历了那些惊心动魄的斗争生涯。新中国成立后，罗

广斌、杨益言本着“把这里的斗争告诉后代”这一目标，先是撰写了《圣洁的花——记97个永生的共产党员》《在烈火中永生》等作品，之后又创作了长篇小说《红岩》。

作为红色文学的经典之作，《红岩》的精神价值集中体现在小说塑造的英雄群像上。如，顽强不屈，对革命同志血肉情深的江姐；沉着机智，为胜利顾全大局的许云峰；傲骨铮铮，为党为国一片忠心的成岗；表面疯傻，为革命忍辱负重的华子良；血洒红岩，把生的希望留给别人的齐晓轩等。他们身上所表现出来的大无畏的牺牲精神和坚如磐石的理想信念，震撼了一代又一代读者的心。

《红岩》震撼人心的力量还源于它真实的历史，特别是近年来，一系列新史料的发掘研究不断拓宽了人们解读这部小说的视野，让它焕发出新的光彩。“狱中八条”的发现就是一个典型例子，它

脱胎于罗广斌的《重庆党组织破坏经过和狱中情形的报告》，成文早于《红岩》12年，但直到1989年，它才从尘封的档案中被党史工作者发掘、提炼、披露出来。“狱中八条”的面世引发的轰动效果不亚于《红岩》，或者说它再度掀起了“《红岩》热”。读了“狱中八条”再读《红岩》，唤起的不仅是理想主义的激情，更是一份对历史的冷静反思和对现实的深刻警醒。

《红岩》小说经久不衰，围绕它改编和衍生的作品层出不穷，特别是歌剧《江姐》等舞台影视作品的推出，让《红岩》小说更加广为人知。《红岩》早已不是一部小说，它已经成为重庆的文化坐标。

重庆是一座拥有悠久历史、灿烂文化和光荣革命传统的城市。《红岩》是老一辈无产阶级革命家用信仰与生命谱写的红色篇章。

本报记者 黄琪奥



▲歌乐山烈士陵园，重庆市2000多名小学生和社会各界群众举行“红岩精神照千秋，未成年人跟党走”活动（摄于2019年6月30日）。

陈安全 摄

狱中八条

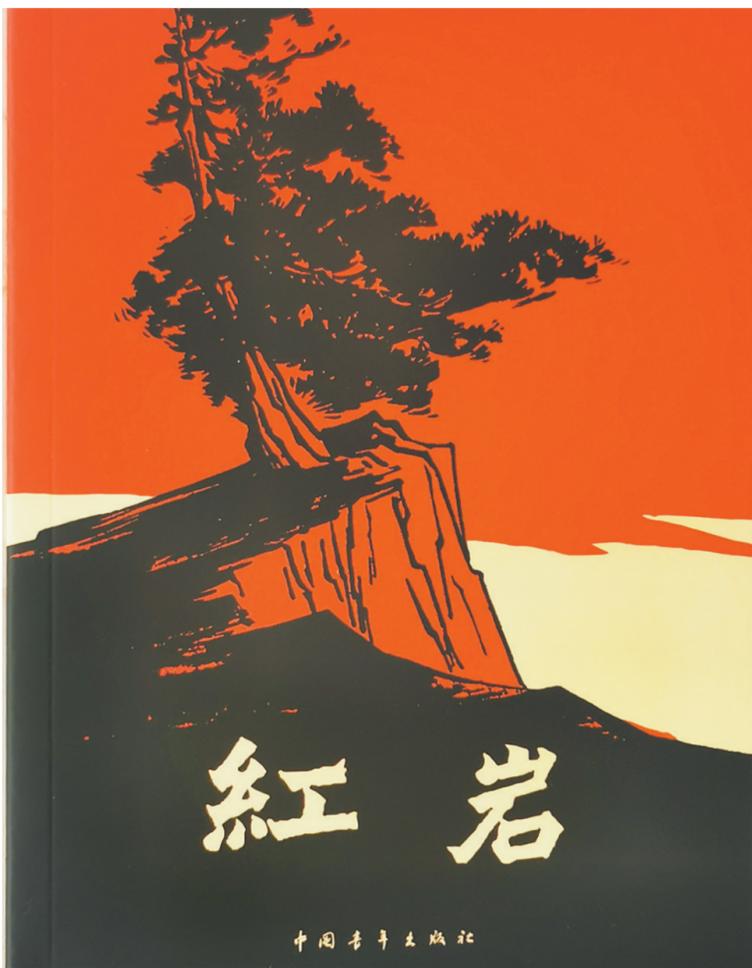
- 一、防止领导成员腐化；
- 二、加强党内教育和实际斗争的锻炼；
- 三、不要理想主义，对上级也不要迷信；
- 四、注意路线问题，不要从右跳到左；
- 五、切勿轻视敌人；
- 六、重视党员特别是领导干部的经济、恋爱和生活作风问题；
- 七、严格进行整党整风；
- 八、惩办叛徒、特务。

▲牺牲在渣滓洞、白公馆的革命志士，在生命最后一刻向党总结出八条意见，称为“狱中八条”。



▲游客在渣滓洞监狱旧址参观，感受红岩英烈崇高的精神世界，传承弘扬红岩精神（摄于2021年4月4日）。

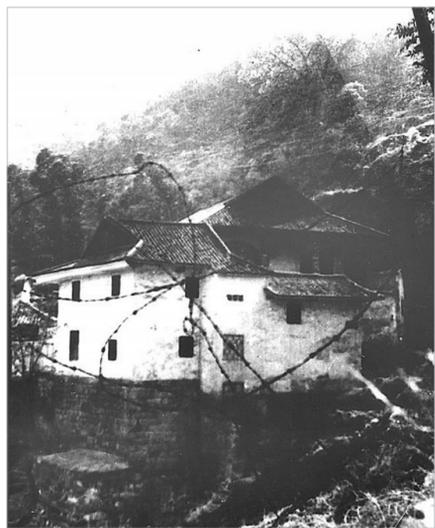
首席记者 龙帆 摄/视觉重庆



▲小说《红岩》发行量逾千万册。



▲《挺进报》第16期版面。



▲白公馆监狱旧址。



▲川剧《江姐》剧照。重庆市川剧院供图



▲渣滓洞监狱旧址。