

关注2021年文化和自然遗产日

重庆故宫文物南迁纪念馆正式开馆

本报讯（记者 聂晶 刘一叶 吴刚）6月11日，作为2021年文化和自然遗产日主场城市活动的重要组成部分，重庆故宫文物南迁纪念馆开馆仪式在南岸区慈云老街举行，故宫文物与山城重庆再续“千里之缘”。

抗战时期，位于重庆南滨路的安达森洋行（市级文物保护单位）曾秘密存放了3694箱故宫南迁文物，为保护国宝、传承中华文脉作出了重要贡献。如今，经过文物建筑修缮、周边环境营造、多元业态呈现，安达森洋行旧址片区的8栋建筑已被打造为重庆故宫文物南迁纪念馆。

据介绍，该馆整体面积2500平方米，包括纪念馆展厅、文化大讲堂、教育课堂、紫禁书院、书店、文创等文化场馆和配套服务，是中国首个在故宫文物南迁遗址内设立的主题历史纪念馆。该馆以图文、影像、实物相结合的形式，纪念抗日战争期间故宫文物南迁的壮举，生动还原了相关史实。

“故宫文物南迁是故宫博物院的一段峥嵘岁月，也是中华民族的一段抗争历史。重庆故宫文物南迁纪念馆开馆是对‘文物映耀百年征程’的有力诠释。纪念馆的设立，将有助于广大公众更加深入了解故宫文化、抗战历史。”故宫博物院副院长闫宏斌在开馆仪式上表示，未来故宫博物院将继续支持重庆故宫文物南迁纪念馆的工作，通过全社会的积极参与，共同开创文化遗产保护事业、文物活化利用的新时代。

开馆仪式上，故宫博物院、重庆市文化和旅游局发展委员会（重庆市文物局）、重庆市南岸区政府签订合作框架协议，确认了建设重庆故宫文物南迁纪念馆展厅、设立紫禁书院（重庆）、开展故

宫文化数字化展示和故宫文物南迁文创产品研发等内容。

作为我市两江四岸核心区整体提升工程项目之一，重庆故宫文物南迁纪念馆建成开馆，将进一步丰富城市文化内涵，刷新长嘉汇城市新名片。目前，我市在两江四岸核心区实施的类似项目已超过76个，总投资规模逾441亿元。

专家共话文化遗产如何融入社会发展

□本报记者 聂晶 刘一叶

在2021年文化和自然遗产日来临之际，文化遗产、历史建筑如何活化利用，成为业内关注的焦点。6月11日，在重庆故宫文物南迁纪念馆开馆仪式上，包括故宫博物院前院长郑欣森、国际著名建筑师张永和等在内的多位专家齐聚重庆，就故宫文物南迁的意义及文物活化利用分享了自己的观点。

前所未有的大迁移

在南迁文物中，有青铜器、陶瓷、书画等故宫博物院历代文物珍品。这些文物，是传承中华文明的重要文脉。

在郑欣森看来，故宫文物的南迁具有重大历史意义。“首先，完整保留这批文物是抗战胜利的成果，其南迁历程也赋予故宫文物特殊的价值；而从世界反法西斯战争全局看，故宫文物南迁的壮举和成就为保护人类文化遗产作出了伟大贡献。”

“从2011年开始，我重走南迁路已经有10年了。每次看文物南迁史料，都是一种人文精神的涵养。”故宫博物院故宫学研究所研究馆员、故宫研究院故宫文物南迁研究所所长徐婉玲说，作为故宫人，自己能见证南迁纪念馆开馆十分激动。她希望现在的故宫人能和当年曾经保护过故宫文物的重庆人一起携手，在挖掘当年南迁文物的数量、类型和背后的故事等方面，有更多深入的挖掘、合作。

活化有了鲜活案例

城市在飞速地发展，许多老建筑早已破旧，在岁月的长河中随时都可能消失，城市的文脉需要不断地守护传承。

国际著名建筑师、主持编制重庆故宫文物南迁纪念馆整体修缮方案的张永和说，他记得第一次来到安达森洋行旧址时，那只是一个被闲置的小仓库，四周杂草丛生。“虽然这房子旧了，但我看得出这里的建筑有一种尊严。”张永和感叹，现在在“尊严”的老房子越来越少了，保护并加以活化利用，显得尤为重要，重庆故宫文物南迁纪念馆就是按照这样的思路来修缮的。

走进纪念馆可以看到，整个故宫文物南迁纪念馆的设计，没有改变建筑既有的格局和历史信息，还将其进行合理利用。长久的文物保护需要有智慧的设计，这样才能在保护历史原物的同时，使它得到“活化”。

让文化遗产活在当下

“目前看来，社会各界愈加关注文化遗产、城市文脉的保护传承，如何使之‘活’得更好，是我们的必修课。”历史文化学者、重庆市历史文化名城保护专委会主任委员何智亚说，文化遗产不能只活在博物馆里、活在学术著作之中，更重要的是要让文化遗产活在当下，活在城市的街巷中、市民的生活中。目前重庆文化遗产活化成果不断涌现，其利用潜力巨大，当务之急是需要将这些活化成果融入社会。

这处纪念馆 得来不容易——揭秘重庆故宫文物南迁纪念馆修缮改造幕后

洋行旧址的历史价值，在南岸狮子山片区的拆迁征收中，南岸区文保部门担心安达森洋行的仓库遭到“误伤”，还专门用色彩醒目的红油漆在其外墙上标注了“不拆”二字。

2016年，时任故宫博物院院长单霁翔带着团队沿着南迁路线，走访考察了15个故宫文物存放点。当他们来到重庆安达森洋行旧址，看到主体建筑依然保存完好，而且存放过文物的仓库外墙还赫然写着两个红色大字——“不拆”时，他们终于放下心来。

据南岸区文旅委主任雷旺回忆，当时单霁翔看到这“不拆”二字后，沉默良久，朝着这两个字弯腰深深地鞠了一躬。单霁翔感慨万千地说，重庆是一座充满文化情怀之城，重庆人民为保护故宫稀世珍宝，精心呵护，使得全部文物完好无损，堪称文物保护的奇迹。

修缮改造诸多不易

据了解，安达森洋行始建于1891年，迄今已有130年历史。2019年，安达森洋行旧址被评为重庆市文物保护单位。

对这处文保单位的修缮与改造，相关部门聘请了国际著名建筑师张永和先生主持编制整体修缮方案。其中，4栋文物建筑，完全按照文物修缮原则进行保护，采取原材料、原工艺、原形制、原做法，最大限度保留文物历史信息；4栋传统风貌建筑，则有“变旧为新”的部分，例如加入玻璃幕墙、钢结构等现代元素，呈现“新与旧的对话与共生”设计感。此外，故宫博物院对内装和布展品质亲自把关，从铜板选材到太和殿同款窗户，施工上精益求精。

如今，走进重庆故宫文物南迁纪念馆，8栋建筑赫然而立、错落有致，从远处看，8栋建筑包裹在山水之间，碰撞出山城独特的景观。

看着已经完工的工程，雷旺向记者感叹在施工过程中遇到的诸多不易。“为保证房屋安全，我们将黏土、碎石和砂按一定比例混合，经过了20多次试验，直到比例调配合适后才开工。”雷旺说，项目建设中用到的大量木构件和青砖，都是工作人员深入川渝等地收购来的老物件，具有历史厚重感。此外，因仓库傍水依山，层叠而上，现场植被茂密等缘故，修葺材料运输不易。2020年受洪水影响，南滨路多处路段被淹，洪水涌入了还未建成的重庆故宫文物南迁纪念馆。在洪水影响下，项目又进行重新返工。

让国宝南迁历史永续传承

“保护文化遗产，真正的目的是‘传承’，让它有尊严地存在于社会中。”单霁翔在开馆前接受采访时就文化遗产保护和利用这样说道，“尊严”不是静态封闭、束之高阁，而是融入人们的现实生活，使之能成为促进社会发展的积极力量。

昨日正式开馆的故宫文物南迁纪念馆正是按照这样的理念，将安达森洋行旧址作为空间载体，对现存建筑及周边环境进行整体保护与活化利用，借由抗战时期结缘故宫文物的历史渊源，引入多元故宫文化，建设了故宫角楼咖啡、文物南迁主题邮局等丰富的文化场馆，将旧址片区建成以故宫文物南迁纪念馆为中心的城市文化旅游新地标。

解锁“文物医院”中的“黑科技”——三峡文物科技保护基地揭牌



6月11日，三峡文物科技保护基地，修复师使用高科技仪器给出土的青铜器除沙。特约摄影 钟志兵/视觉重庆



6月11日，市民们在三峡文物科技保护基地使用VR技术观看白鹤梁修复过程。特约摄影 钟志兵/视觉重庆

文物修复中的“黑科技”

作为我市首座大型“文物医院”，重庆中国三峡博物院的修复师们每天都在上演化腐朽为神奇、让古老文物再现光彩的故事。6月11日，重庆日报记者在三峡文物科技保护基地了解到，这里既配备了多个高精尖的“黑科技”设备，能够精准分析老古董的构成成分。

□本报记者 聂晶 刘一叶

6月11日，南滨路上，由安达森洋行旧址改造的重庆故宫文物南迁纪念馆正式开馆。

时光回溯到1933年初。为使文物不因战火而遭受损失，故宫博物院理事会商议协定，将精密文物迁地储藏。随后，数百万件故宫文物渡长江、翻秦岭、过巴山……形成了一条人类历史上罕见的艺术品迁徙之路，史称“文物南迁路”。而当年的安达森洋行，曾在抗战时期存放了3694箱故宫文物，成为故宫文物南迁路上的见证者。

前后历时五年，由安达森洋行旧址改造的重庆故宫文物南迁纪念馆，在其修缮的背后有何不为人知故事？重庆日报记者就此进行了采访。

单霁翔为“不拆”感动

时过境迁，岁月流逝，国宝南迁庇护之地，很多已难觅踪影甚至彻底消失。

2002年前后，时任故宫博物院院长郑欣森在重庆走访，夯实了故宫南迁事件和重庆这座城市之间的关联。“经过专家考证，加上相关资料的披露，我们最终确认了安达森洋行曾经顽强地守护过国宝。”在当天的开馆现场，郑欣森回忆起当年和重庆文博专家王川平、胡昌健南中实地考察的场景。

重庆文保部门以及南岸区高度重视安达森

□本报记者 兰世秋 赵迎昭

我市首座大型“文物医院”正式开张了！6月11日，三峡文物科技保护基地揭牌暨三峡文物保护成果开展仪式举行。

三峡文物科技保护基地于2018年12月18日正式开工建设，2021年5月建成，总投资约1.61亿元，占地8400平方米，建筑面积约1.8万平方米，是长江水利委员会、重庆市三峡后续工作领导小组编制规划的重大工程项目，旨在满足三峡出土文物保护修复的迫切需要，提升重庆文物修复的基础设施条件，完善重庆乃至西南地区文物保护功能。同时，它还是落户重庆的中国首个国家文物保护装备产业基地的重要组成部分，承担了文物保护装备的研发平台、陈列展示平台，研究实施单位三个角色的任务。

“身临其境”观看文物修复

这座“文物医院”的“手术内容”主要有金属器、陶瓷器、书画三大类别。观众在基地可参观三部分内容：《世纪工程国家行动——三峡文物保护成果展》集中展示三峡文物保护工作的重大成就，以及为此付出30余载艰辛努力的文物工作者的卓越贡献；数字体验馆以三峡出土文物、文物保护科技为基础，讲述文物背后的故事、科普文物保护知识；《再现光华——三峡文物科技保护基地科普展》分为文物科技保护知识科普和文物保护修复现场展示两个部分。公众不仅可以透过玻璃窗观察文物修复师正在进行的文物保护修复工作，还可以通过高清摄像头，“身临其境”地观看文物修复师如何工作。

公众可通过“重庆中国三峡博物馆”微信公众号进行预约，免费参观三峡文物科技保护基地。

在基地三楼，记者见到了价值200万元的“大块头”——拉曼光谱仪。重庆中国三峡博物馆文物保护与考古部工作人员孙存冲介绍，这是他们最昂贵的“黑科技”设备。它操作简便、测量高效准确，可以快速检测出文物是由什么物质构成的。

另一个“黑科技”设备是X射线荧光光谱仪，它可以准确地对文物样品的元素种类、含量等进行检测，比如该文物的铜、铅各占比多少。

基地还有一台超景深显微镜，能够呈现文物三个维度的微观形状，比如纺织物的纹路、钱币凹凸的程度等等，都可以精准展现出来。

文物修复还有“土工具”

除了高新技术设备，文物修复师们还会用到不少“土工具”，其中有相当一部分还是他们自制的。

不同型号的榔头、C形钳、手术刀、电焊枪……走进基地的金属器修复室，这些“土工具”会让人以为走进了电焊车间。文物修复师赵晓宇告诉记者，榔头是用来给文物做补配的配件用的，手术刀则是用来除锈的，这些都需要他们进行手工操作。

赵晓宇还向记者展示了满满两个箱子的木块，这些木块有的是半圆形、有的是长条形，没有两件是完全相同的。

“它们都是在做文物矫形时用的，每一件文物变形程度不同，需要的矫形工具也不同，具体要求制作。”赵晓宇笑称，不少文物修复师都做得一手好木匠活儿。