

“这是一篇激扬着青春热血的文字”

——《川东学生救国团之宣言》展现重庆青年救国风采

《川东学生救国团之宣言》首次完整面世

填补五四运动正史里西部版图空白

本报讯（记者 匡丽娜）6月2日，发表于102年前的《川东学生救国团之宣言》首次完整面世。这篇宣言是重庆学生团体参加五四运动最直接证明，填补了五四运动正史里西部版图的空白。

1919年5月4日，五四运动在北京爆发。5月24日，由川东师范、重庆联中、巴县中学等校学生代表发起的四川川东学生救国团在重庆正式成立，他们制定《川东学生救国团临时简章草案》，发表《川东学生救国团之宣言》和《哭告同胞书》，并通电全国，声援北京五四运动。

《川东学生救国团之宣言》刊载于1919年6月10日的《国民公报》上，上世纪80年代曾经被收录在相关史料中。

“在过往的五四运动正史里，往往关注于北部、东部地区（北京、上海、天津、武汉等），而西部重镇重庆的记载长期缺失。”重庆市地方史研究会会长周勇说，为庆祝中国共产党成立100周年，他和课题组人员对《川东学生救国团之宣言》这份文献进行了重点发掘，发现之前收录的内容不连贯，便怀疑有错漏。历经千辛万苦，终于找到《国民公报》原报，仔细勘校，果真发现此前收录的文献中，内容缺少、错字、掉字、衍字、通假字不少，相当多的标点符号使用也不规范。

原来，1919年6月10日的《国民公报》第三版上有一则新闻，标题为《救国宣言》，其内容开头便是《川东学生救国团之宣言》。但字体极小，且当年报纸使用的纸张不好，报纸印刷质量亦不佳，加上原报出版时间已逾百年，字迹已模糊一片，很难辨认。而且第三版版面有限，《川东学生救国团之宣言》没有登载完整便转版了。但因为报上没有注明转版信息，故后来工作人员在抄录时便戛然而止。

周勇称，他们对这期《国民公报》全部8个版的内容进行仔细辨认，结果在第五版右上角，发现印有“接紧要新闻”字样。考其内容，与第三版的《川东学生救国团之宣言》完全衔接。

第五版上的内容共271字。周勇等人补上了这些遗漏的内容，纠正了错字，剔除了衍字，补上了掉字，规范了通假字，重新标点，使《川东学生救国团之宣言》在102年后得以完整面世，为历史研究保存了一份极其珍贵且十分完整的史料。

□本报记者 匡丽娜

“呜呼！国家将亡，必有妖孽，曹章辈内附权贵，外结强邻，断送我辈数千年相传之圣地，颠覆我四百兆托命之国家……”

这是1919年6月川东学生救国团公开发表的《川东学生救国团之宣言》上的一段文字。百余年过去，6月2日，这个宣言首次完整呈现在世人面前。

《川东学生救国团之宣言》背后有着怎样不为人知的故事？重庆日报记者采访了重庆市地方史研究会会长周勇，还原了那段不能忘却的历史。

内忧外患，重庆早已蓄积 响应五四运动的力量

“这是一篇激扬着青春热血的文字，充满了爱国豪情的呐喊。”周勇讲述了《川东学生救国团之宣言》产生的历史背景。

1919年，五四运动在北京爆发，掀起了中国人民反帝反封建的伟大爱国运动。事实上，饱受帝国主义封建主义压迫之苦的重庆，早已蓄积了响应五四运动的力量。

西方列强对中国西部市场觊觎已久。1876年中英签订《烟台条约》，帝国主义对重庆的侵略不断深入。1890年，中英签订《烟台条约续增专约》，强迫重庆开埠，并在重庆方家什字麦家院（今重庆宾馆附近）设立英国驻重庆领事馆。这是西方列强在重庆设立的第一个领事馆。

1895年，中日签订《马关条约》，日本强迫重庆开埠，并夺取了川江轮船航行权。1891年3月1日，重庆海关成立。1898年3月8日，英商立德乐带领“利川”号驶抵重庆，标志着中国川江航行权的完全丧失，掀起了帝国主义大规模入侵川江的高潮。1899年5月7日，英国军舰闯至重庆江面，开创了外国军舰侵入川江的先例。之后，法国、美国纷至沓来，他们强占码头，设立兵营，在中国西南的勾结和争夺进入了白热化。

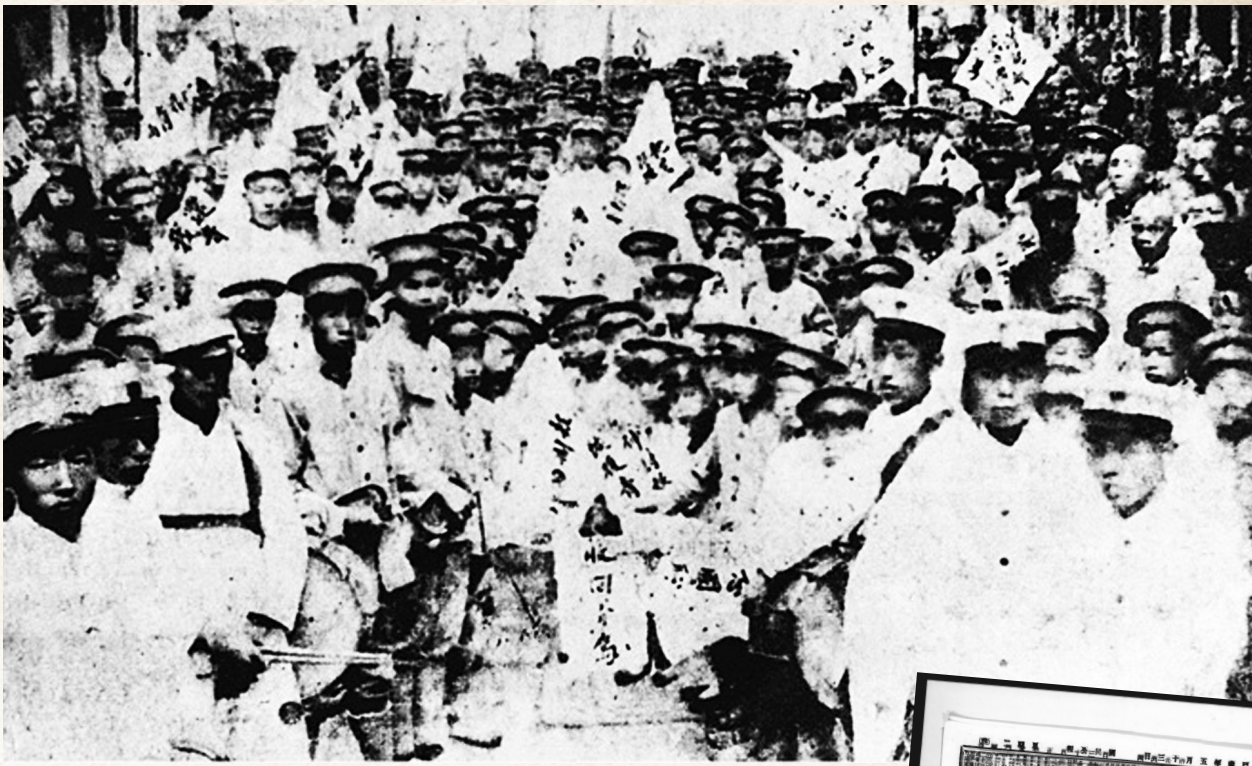
1901年，日本强占南岸王家沱为日租界。1904年，重庆海关又“承租”了通远门等处的公地。

辛亥革命失败后，四川军阀混战越演越烈，而重庆始终是各路军阀争夺重点，给重庆人民的生命财产造成了重大损失。再加上各地土匪乘乱打家劫舍，重庆人民生活日益艰难。饱尝军阀混战之苦的重庆人民，迫切希望推翻军阀统治。

字里行间，尽显重庆人忠 勇刚烈、护国爱民个性

1919年5月4日，五四运动在北京爆发。由于信息闭塞，五四运动爆发的消息传至重庆已是5月中旬，社会各界震动，首先点燃了青年学生反侵略、反卖国的怒火。

5月24日，由川东师范、重庆联中、巴县中学等校学生代表发起的四川川东学生救国团正式成立，他们制订《川东学生救国团临时简章草案》，发表《川东学



1919年3月，川东学生救国团3000余人游行示威，声援北京“五四”学生爱国运动，要求争回青岛，惩办卖国贼。（受访者供图）

生救国团之宣言》，并通电全国，声援五四运动。

周勇介绍，《川东学生救国团之宣言》慷慨激昂，一气呵成，字里行间里将重庆人忠勇刚烈、坚韧顽强的个性表达得淋漓尽致。

文章开头便一针见血指出帝国主义侵略中国的野心，发出不当亡国奴的呐喊：

“呜呼！国家将亡，必有妖孽，曹章辈内附权贵，外结强邻，断送我辈数千年相传之圣地，颠覆我四百兆托命之国家……芸芸神州，袞袞华胄，其将遂沦为日人之牛马奴隶耶！”

之后，愤而质疑，控诉帝国主义罪行：

“日人之食言背信不足惜，其横暴狡狠玩弄中国于股掌之上，心目中尚有我政府国民存在否耶？”“推其任意宰割之用心，山东青岛可任日割据，云南、贵州、广西，未必不可割于法；四川、西藏、扬子江流域，未必不可割于英也。”

文章临近结尾，向国民发出号召：

“我国民何去何从，将低首下心，甘称臣妾我大和民族耶？抑发奋自强，为有战死无降，俘之斯已达耶！？”

游行持续8个小时，标志 着重庆的五四运动达到高潮

“《川东学生救国团之宣言》是重庆学生团体参加五四运动最直接证明。”周勇称，重庆的五四运动是由青年学生率先发动的，重庆社会各阶级、阶层的市民对学生们的爱国行动给予了广泛支持。

据了解，川东学生救国团不仅发表救国宣言，还通电声援北京学生和上海救国团，抗议北洋军阀政府逮捕学生，强烈要求“废密约、还青岛、释学生”；致电巴黎和会中国专使，要求其“使不辱命为国争光，力争青岛……死不签字……”

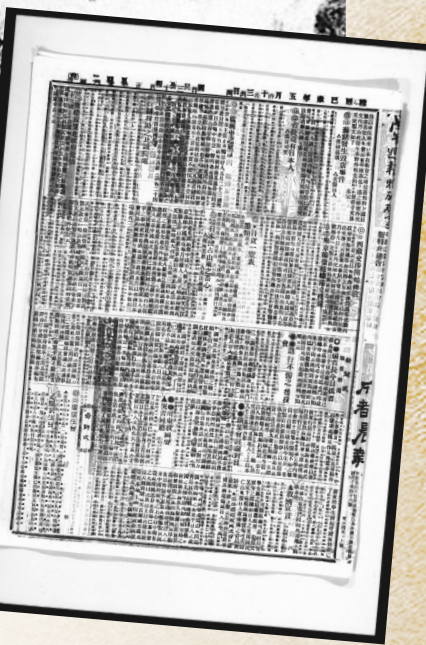
1919年6月3日，在渝的20余所学校同时罢课。早上7点，1500余名学生们聚集在通远门附近的打枪坝，他们各拿一面白色小纸旗，上面写着“还我青岛”“惩办国贼”“速息内争”“劝用国货”“誓雪国耻”等标语开始游行。学生们在游行过程中，高呼爱国口号，并散发大量爱国传单，整座山城群情激奋，游行持续了8个小时，直到下午2点50分游行队伍才整队而散。这次大规模的示威游行，标志着重庆的五四爱国运动达到高潮。

五四运动后，重庆青年学 生积极投身振兴中华伟大探索

“在重庆青年学生的感召下，重庆民众开展了轰轰烈烈的抵制日货运动。”周勇说。

1919年6月28日，川东学生救国团改名为川东学生联合会，会议决议与民族资本暂时联盟，以商学联合会名义调查日货和处理奸商等事项，为抵制日货运动确立行动目标。

日商被迫采取大幅度降价的手段倾销商品，以送雨伞、送金灵丹等方法招揽顾客，却收效甚微。日货在重庆市场因丧失销路而几乎绝迹。



1919年6月10日的《国民公报》第3版。（受访者供图）

“重庆民众的爱国斗争，有力地配合了全国的爱国斗争，为五四运动在全国取得最后胜利创造了条件，作出了贡献。”周勇称，五四运动的爆发，提高了广大青年学生的爱国热情和政治觉悟，也把新文化运动推进到一个崭新的阶段，新思想、新文化空前活跃。

五四运动后，重庆青年学生汇入时代大潮，参与了留法勤工俭学运动、四川自治运动等一系列社会实践，开始了以振兴中华为目的的伟大探索。

如今，在山城每一条街巷、每一步阶梯、每一所学校，在人们充满自信的脸上、在孩子们朗朗读书声中，爱国、进步、民主、科学为主要内容的伟大五四精神已散播在每一位青年的心中，为重庆这座城市的发展注入源源不断的动力。

“观赏展演时，我多次流下眼泪。”四川大学马克思主义学院党委书记李栓久表示，从红岩联线管理中心工作人员投入、专业的演出中，可以感受到他们对红岩精神有着较为深入的理解，以及他们对先辈和英烈的无限敬仰。他认为，这堂特色思政课让学生真正喜欢、终身受益。

马奇柯说，接下来，红岩革命故事展演将认真总结经验，在努力扩大覆盖面上下功夫；深化研究挖掘，在充分彰显时代价值上下功夫；搭建教育平台，在善用“大思政课”上下功夫，进一步完善内容、丰富形式，把这堂有温度的红岩精神特色思政课打造成精品和金课。

据悉，红岩革命故事展演由重庆市委宣传部、重庆市委党史研究室、重庆市委教育委员会、重庆市文化和旅游局发展委员会、重庆市退役军人事务局、共青团重庆市委、教育部高校思想政治工作创新发展中心（重庆大学）、重庆红岩联线管理中心、重庆红岩精神研究会等联合打造。

音乐会”邀请中国古琴界泰斗赵家珍教授等参加演出，一首首名曲彰显古琴艺术魅力，现场掌声雷动；“穿越二号COLO音乐节”，是首个基于重庆本土独立音乐IP永久落户大渡口的音乐节，受到年轻人的热捧。

“音乐，逐渐成为大渡口区的一张金名片，我们正共同参与和见证一座城市的华丽蜕变。”大渡口区相关负责人说。

红岩革命故事展演第200场走进四川大学



红岩革命故事展演四川大学专场。

记者 赵迎昭 摄/视觉重庆

本报四川成都电（记者 赵迎昭）6月2日，“传承红色基因 争做时代新人——红岩革命故事展演”第200场，在江竹筠等红岩英烈曾求学的四川大学举行。这部由重庆红岩联线管理中心工作人员自编、自导、自演的展演剧，让观看演出的四川大学师生深受感动和教育。

据了解，2020年9月21日，红岩革命故事展演首场作为“开学第一课”在重庆大学虎溪校区举行，此后又在重庆、武汉等地高校、中小学和机关企事业单位上演，感动了众多青少年和党员干部群众。

红岩革命故事展演，为何会走进四川大学？重庆红岩联线管理中心党委副书记、主任马奇柯说，红岩精神是川渝精神文化的重要组成部分，是中国共产党人革命精神和中华民族宝贵的精神财富，江竹筠等多位红岩英烈曾在四川大学

求学，接受革命思想启蒙。近年来，红岩联线管理中心和四川大学互动频繁，如联合主办“让烈士回家”系列主题活动等。此次赴四川大学开展红岩革命故事展演，双方共建红岩精神四川大学研究中心，是传承弘扬红岩精神、推进成渝地区双城经济圈和巴蜀文旅走廊建设的重要举措。

重庆日报记者现场看到，此次展演以老一辈无产阶级革命家、共产党人和革命志士在重庆的革命斗争中培育形成的红岩精神为主题，演绎了《周恩来的四次校园演讲》《沁园春·雪》《傲雪红梅——江竹筠烈士》等节目。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔……”《沁园春·雪》这台节目演出时，12名学生走上舞台，和演员一起朗诵

1945年在重庆首次公开发表的《沁园春·雪》。

“今夜，我要与你永别了。满街狼犬，遍地荆棘，给你什么遗嘱呢？我的孩子！今后——愿你用变秋天为春天的精神，把祖国的荒沙，耕种成为美丽的园林！”展演过程中，演员深情朗诵了多篇英烈们创作的诗文，不少学生一起跟着朗诵。最后，全场起立，打着拍子，合唱《唱支山歌给党听》，把全场气氛推向了高潮。

四川大学艺术学院学生会曾会敏、谌思宇观看了展演。曾会敏介绍，她俩都是入党积极分子，去年冬天在校观看了原创话剧《待放》后，被江竹筠烈士坚定的理想信念所感动，“这次观赏红岩革命故事展演，我看到了更多有血有肉的英烈形象，进一步坚定了我听党话跟党走的决心。”

迷笛“三大音乐节”，培育“穿越二号”音乐节等本土音乐品牌，打造专业音乐考级中心，引进重庆原创音乐版权孵化基地，积极承办各类音乐论坛、展会、音乐节等文化活动。

以高质量音乐活动，赋能高品质生活——去年11月8日，第二届重庆长江草莓音乐节在大渡口区落下帷幕，吸引了3万余名音乐爱好者参加；“人文渡口·乐亮江湾——全国古琴名家新年

厅、长江音乐学院、长江音乐广场、长江音乐台、长江音乐博物馆、长江音乐营6处重大文化艺术设施，用地总面积26.96公顷，总建筑面积18.31万平方米。钓鱼嘴音乐半岛的基础设施建设也已全面铺开，预计到2022年全面建成投用。

“我们不仅要全力推进硬件设施建设，还要构建多元化音乐生态。”该负责人介绍，大渡口区正在培育“3+N”精品节会活动，办好草莓、春浪、

路扩能改造工程等52个工程项目，目前正有序快速推进。

如今，钓鱼嘴音乐半岛正在从图纸快速变为现实。根据市委、市政府部署，大渡口区与市地产集团及相关单位密切配合、协同推进，在健全组织机构、完善半岛规划、基础设施建设、招商引资等方面取得阶段性成效。

按照规划，钓鱼嘴音乐半岛将布局长江音乐