"在寥寥几句中看到苍茫人生"

专家学者热评诗歌散文作品集《灵魂之趣》

□本报记者 赵迎昭

"这些诗歌有一种实诚、真率的品格，俊朗、宏博的气韵，是作者自在的歌吟。"

"他有一支好笔、金笔，在历史、现实、山川、河流之间潇洒自如，游刃有余。"

……

4月29日，《灵魂之趣：心灵与大千世界的对话》新书研讨会在重庆出版集团举行。重庆市文联原党组书记、重庆市评论家协会原主席、一级作家蓝锡麟，重庆市新闻出版局原局长、市政协学习及文史委员会原主任、一级作家杨恩芳，著名诗人、鲁迅文学奖获得者、一级作家傅天琳等专家学者汇聚一堂，就这部诗歌散文作品集的特色和亮点进行了研讨。

这是一部怎样的作品？在专家看来，这部作品魅力何在呢？

表达生命体验

"白雪皑皑/峰峦叠嶂/上亿年的修为/地老天荒/这里的海水咸了淡了/浅了干了/大海已把她遗忘……"

《灵魂之趣：心灵与大千世界的对话》是一部有哲理、有内涵、有灵韵的优秀诗歌散文作品集，作者张刚生于海南文昌，重庆秀山人。全书共计26万字，5大板块，110篇诗歌，富有较强的感染力和吸引力。翻开这本书，第一篇是《珠穆朗玛峰》。

"近年来，我学着写诗，基本做到了'每周一歌'。"张刚在研讨会上介绍，如今，很多人的生活被紧张感、压迫感裹挟，对他而言，写诗是一种缓解压力、热爱生活、不虚度人生的方式。

他说，他乐于以这种方式来表达自己对生活和生命的体验，对大变局大变革伟大时代的关注，对人与人、人与物、人与自然以及心灵与大千世界互动的领悟，乐于以这种方式来发现和提炼人间的生趣、意趣、情趣、乐趣和心灵之趣，在亲情、爱情、友情、乡情和家国情怀的滋润下，在中华大地温暖的怀抱里，努力实现人生诗意的栖居。

该书的创新之处是每篇诗歌后，都附有一篇杂记随笔式的散文。"独乐乐不如众乐乐，我随写随发，既愉悦亲友，又快乐自己。"张刚表示，将诗歌分享给亲友，亲友又及时给予反馈，这是一种彼此之间的关照，是一种充满温情的互动，"这些诗歌能够引发一定范围内的情感共鸣、思想碰撞，我为此感到幸福和满足。"

诗吟人生哲理

听了张刚的介绍，蓝锡麟说，在《灵魂之趣：心灵与大千世界的对话》中，诗和文犹如利剑之双刃，是一个不可分离的实体。品读一些诗，非读之后的文不可，否则不能贴切地理解诗。

"这些诗歌有一种实诚、真率的品格，俊朗、宏博的气韵，是作者自在的歌吟。"蓝锡麟用"不涉理路，不落言筌"（语出宋严羽《沧浪诗话·诗辨》）评价张刚的诗歌，他说，《清明》《月光》《远方》，一首诗就是作者生命价值的求索和张扬，让本人和他人各美其美，美美与共。

"孩提时看你/你是童稚的清亮/少儿时看你/你是飞天的梦想/青年时看你/你是激情的奔放/如今再看你/你是秋水的模样……"张刚在《月光》一诗中写道。《月光》等诗歌感动了杨恩芳。她表示，张刚的诗歌诗意深邃、诗风清新，充满人生哲理，无论写大事、写小事、写花木、写人情，诗里总有一两句点睛之笔的人生哲理。此外，他的诗歌有着惜字如金的简洁与清爽，一韵到底的磅礴气势，读后给人留下意味深长的遐想。

傅天琳也欣赏张刚诗歌中洋溢的想象力。她评价道："他有一支好笔、金笔，在历史、现实、山川、河流之间潇洒自如，游刃有余，让我们在寥寥几句中看到大千世界、苍茫人生。他在诗中倾注了对故乡对土地的热爱，更难能可贵的是，诗人有博大的视野，能跳出故乡看故乡，他的神思遐想能让他飞起来，甚至飞到另一个星球，看珠穆朗玛、看远方、看长江中的一块石头，那都是我们的梦想。"

抒发家国情怀

专家们认为，《灵魂之趣：心灵与大千世界的对话》富有时代气息，传达出作者的家国情怀，从中，读者可感受到充满诗意的正能量。

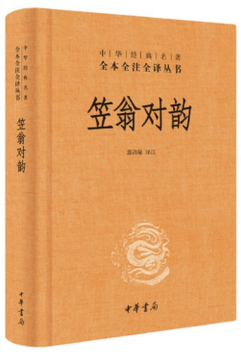
"如果今夜有雨/愿它助你/消杀所有的病毒和恐惧/如果今夜有风/愿它助你/吹散所有的犹疑和焦虑……"张刚在《致逆行者》中表达了对抗疫英雄的崇敬之情。中国作家协会会员、重庆工商大学文学院教授傅德岷说，整部诗集很有时代感，对战斗在抗疫一线英雄的赞美感人至深，唱出了亿万人的共同心声。作者的语言直白清新，构思精巧，让人读后留有余味。

重庆市作协党组书记、副主席辛华在为本次研讨会发来的祝词中表示，这部作品中有北斗组网、重庆抗疫、渝中半岛抗洪清淤等表现祖国与重庆经济社会发展各个方面的诗歌，用诗歌艺术的方式融入了一位诗人对祖国与重庆的深厚感情、对人生与世界的深刻思考。期待他在创作道路上越走越远，用他优美深邃的语言和更多的优秀作品，为重庆文学，特别是诗歌艺术创作贡献更新的力量，为重庆和全国广大读者带来更丰富的文学精神食粮。

重庆出版集团党委书记、董事长、总编辑陈兴芜说，张刚的诗歌清新、干净、不娇柔、不造作，这样的诗歌是接地气的好诗歌，是意味隽永、回味悠长、温润心灵、启迪智慧，可以洗涤人的灵魂。作者还在诗后写了配文，让读者清晰感受到他的创作脉络、心绪、情感和历程，对诗歌内涵有了更深刻的触摸。这些美妙的诗句，可以引领读者树立正确的人生观、世界观、价值观，奏响时代最强音。

韵见汉语之美

——读李渔《笠翁对韵》有感



□李中华

汉语之美者，在形，亦在音。在形者，其笔划疏密有致者，不是画而胜似画；在音者，其音韵铿然有格也，非为曲而胜似曲。

所以，我从来没有见过哪一种语言，像我们的汉语这样孜孜不倦地追求音韵之美的。从最初的诗经楚辞到中国文化巅峰之代表的唐诗宋词，除了体裁的变化，更内在的脉络是音韵规律的挖掘、梳理、定格。

当我们面对唐代那些流传至今的格律诗时，有谁会觉得那些规整的仄仄平平仄平平仄仄平很"呆板"吗？答案自然是否定的。为何，不正是因为我们的汉语有着天然的韵律感吗！

汉语这种天然的音韵感，诗歌中那些吟唱着"风"的歌者知道，乐府中划水而行的采莲姑娘知道，忧国忧民的杜甫知道，漫步赤壁的东坡知道，素有才子之誉的李渔自然也知道。

让我们穿越时空，回到李渔生活的时代，当我们站在窗前，看着李渔一字一句誊写《笠翁对韵》的时候，也许看见的会是这样的景象：李渔一边用羊毫细笔誊写，一边用他的兰溪越音摇头晃脑地吟哦着："天对地，雨对风。大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。"

若此时也，吟者当忘乎所以，听者当如痴如醉。

关于《笠翁对韵》的正式介绍是这样的：《笠翁对韵》，是明末清初著名戏曲家李渔的作品，从前人们学习写作近体诗、词，用来熟悉对仗、用韵、组织词语的启蒙读物。

全书分为卷一和卷二，按韵分编，共计三十韵，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，琅琅上口，读者可以从中得到语音、词汇、修辞的训练。

这原来是一部启蒙读物，用今天的话来说，李渔写这本书，是为了给当时的读书郎们学写诗做对提供一套行之有效、即插即用的模板。想必有清一代三百年，千千万万的学子们都是从吟唱《笠翁对韵》开始自己的写诗生涯吧。

是的，它的确是一部非常实用的写诗做对的启蒙"工具书"。如果你读通了它，你从中可以学习到明喻、暗喻、拟人、夸张、双声、同旁、借对、反语、顶真、互文等等实用的修辞手法和用词技巧，你或许也可以像"纪大学士"一样，出口成对，下笔成文。

它还是一部非常丰富的"百科全书"，在那些精巧的对句中，还隐藏着无数的历史、神话、名人故事，许多习见的典故和俗语，笼括着难以枚举的天文地理、花鸟虫鱼知识。

譬如当我们读到"风高秋月白，雨霁晚霞红。牛女二星河左右，参商两曜斗西东"这样的句子时，一幅幅自然界的美丽图景便扑面而来；而当我们读到"灞上军营，亚父愤心撞玉斗；长安酒市，谪仙狂兴典银龟"时，亚父范增和诗仙李白各自的形象也瞬时跃然纸上。

或有人会说，今天我们的对联都快找不到地方贴了，写古体诗更只是极一小部分人的兴趣爱好，《笠翁对韵》这样主要用来教授对仗用韵的启蒙读物，已经可以收进历史的仓库里锁起来了。

然而，不是这样。

当你细细读完《笠翁对韵》——不是默默阅读，而是摇头晃脑的大声朗读后——你也一定会像我这样，再一次油然而生出"此生幸为华夏人"的自豪、自满、自得：这世上哪还有这样富有音韵感、节奏感的语言！

我们且随便拿一韵来朗读吧。

"泉对石，干对枝。吹竹对弹丝。山亭对水榭，鹦鹉对鸬鹚。五色笔，十香词。泼墨对传卮。神奇韩干画，雄浑李陵诗。几处花街新夺锦，有人香径淡凝脂。万里烽烟，战士边头争保塞；一犁膏雨，农夫村外尽乘时。"这是"支"韵之一节，从一字三字五字对仗直到十一字对仗，通读下来，不仅声调和谐、朗朗上口，而且韵律齐整，节奏响亮。

这样的文辞，每一组对词都如同一句念白，每一副对子宛若是一段唱腔。若上配上吴侬软语来读，便无异于听青衣如水的昆曲；若是以燕赵雄音来读，则又是那金戈铁马的高腔了。

再看虞韵：红对白，有对无。布谷对提壶。毛锥对羽扇，天阙对皇都。谢蝴蝶，郑鹧鸪。蹈海对归湖。花肥春雨润，竹瘦晚风疏。麦饭豆糜终创汉，莼羹胪脍竟归吴。琴调轻弹，杨柳月中潜去听；酒旗斜挂，杏花村里共来沽。你且放声朗读吧，这样的句子，你可以高声朗读一整天的。

而这样的铿然音韵，这样的优美言辞，离我们的日常生活已经有多远了？

且不说溯源二千年前的诗经楚辞，亦不去对比一千年前的唐诗宋词，今天，即使我们只回头去看百年前那些遗留下来的书信，其中的言辞，又打动了多少人的心？

"初婚三四个月，适冬之望日前后，窗外疏梅筛月影，依稀掩映；吾与并肩携手，低低切切，何事不语？何情不诉？及今思之，空余泪痕。"这是晚清革命烈士林觉民写给她妻子诀别信中的一段，今天读来，其情真意切不仅仍透纸而出，而其中言辞的音韵和谐，亦让人百读不厌矣。

我们的语言，本就应该是这样子的呀：每个字看上去就是那么普普通通平平凡凡的，或站或坐或躺在那里，非常的随意，可只要组合在一起，就立马鲜活生动、和谐齐整了起来，描写山水就恍若清溪在侧，描写佳人就宛若丽人在旁。

虽然随着时代的发展，口语化已经成了不可逆转的趋势，但我想我们每一个人，从小还是应该多读读《笠翁对韵》这样的启蒙读物的。因为李渔在这本读物中教给我们的，不仅只是对仗用韵的启蒙，更是关于汉语音韵之美的启蒙。

把话说得动听一点，把句子写得优美一点，让汉语天然而有的这种音韵美一代代传承下去吧！

【跟着名篇学党史】④

萧楚女：有所信仰，所以内心充实

萧楚女像（资料照片）。 受访者供图

□本报记者 韩毅

走进三峡博物馆城市之路展厅，一张合影特别引人注目——一位英气勃勃的男子站在中间，旁边站满了学生。

"照片中间的这名男子，就是曾被评为'100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物'之一的著名革命家萧楚女。"4月25日，重庆市地方史研究会研究员、郑州大学马克思主义学院教师杨向昆在接受重庆日报记者采访时称，这张照片不仅见证了萧楚女在重庆的革命活动，也见证了他为当时的青年指点迷津，激励青年树立正确革命信仰的实践。

为何萧楚女要写《革命的信仰》一文？他又是如何实践文中所写内容的？

警醒之言 写下《革命的信仰》

"萧楚女，出生于湖北汉阳，原名树烈，学名楚汝，中国共产党早期著名理论家、教育家和无产阶级革命家。"杨向昆称，萧楚女幼年即入私塾，学习四书五经。

1911年武昌起义时，萧楚女投军参加了阳夏保卫战。辛亥革命后，他进入武昌实业学校学习，毕业后在《大汉报》和《崇德报》任编辑，经常用"楚女"为笔名发表文章，从此开始以手中的笔为武器，纵横驰骋在舆论阵地上，宣传马列主义和救国救民真理，揭露帝国主义和封建主义的罪行。

他的文章，笔锋犀利，战斗性强，矛头所向，不是"指责土酋军阀，就是痛骂贪官污吏"，连反动派所控制的报刊也不得不赞叹萧楚女的文章是"字夹风雷，声成金石"。

"这篇《革命的信仰》就是其中的代表作，于1924年发表在《中国青年》第1卷第12期。"杨向昆说，萧楚女十分注重指导青年树立并坚定革命信仰。面对一些青年在生活中总是感到烦恼、沉闷、悲哀、痛苦的现象，萧楚女专门写了这篇文章，认为其中的根源在于信仰的丧失。丧失了革命信仰的青年人，就像没有甜味的蜂蜜，没有香味的花朵，彷徨在大海里，任由凶涛恶浪不断扑身而来。

在这篇文章中，萧楚女还专门分析了树立革命信仰对于个人发展和改造社会的重要作用，呼吁青年人向辛亥革命的仁人志士、五四的青年朋友和我们人类几千年文明中的表率者学习。

三赴重庆 播革命火种于巴山蜀水

"除了驰骋在舆论阵地上，萧楚女更是三赴重庆，把革命火播种在巴山蜀水之间，为促进马克思主义在四川和重庆的传播与中国共产党重庆地方组织的创建，作出了积极贡献。"杨向昆介绍。

1922年9月，萧楚女应邀来到重庆，被聘为重庆联合中学国文教员。他刚到学校，就发生了"择师运动"。重庆联中的进步教师发表《去职宣言》，抗议军阀和官僚的倒行逆施，广大学生也纷纷罢课响应，萧楚女旗帜鲜明地站在进步师生一边，毅然在《去职宣言》上签名。

"但军阀、官僚不惜采取高压手段，悍然开除'择师运动'中的三名学生骨干，萧楚女等部分师生因此离职、退学。"杨向昆说，为了安置因学潮失业失学的师生，萧楚女与熊竣等人创办了一所新型学校——重庆公学，但开课20多天后，学校被查封。

1923年春，萧楚女又来到万县（今万州区），在万县省立第四师范学校任国文教员。他自编国文讲义，把鲁迅的小说、《新青年》上的文章列为教材，通过分析课文，对封建礼教进行猛烈的抨击。萧楚女的革命活动遭到了当地反动势力的排挤，他遂于1923年6月离开万县回到重庆，任重庆女子第二师范学校国文教员和《新蜀报》主笔。

1924年1月，因母亲病重，萧楚女离开重庆。同年8月，萧楚女第三次来到重庆，9月1日团中央委任他为驻川特派员，让他整顿四川地区的社会主义青年团。

1925年1月，在萧楚女的指导下，重庆团地委进行改选。杨闇公当选为书记，童庸生当选为宣传干事，罗世文则主要负责学生工作。由杨闇公、童庸生、罗世文组成的领导核心也让重庆团地委的工作进入了新的发展阶段。

1925年5月，萧楚女离开重庆，奔赴新的工作岗位。

"红烛"人生 给人以光明与温暖

1926年1月后，萧楚女到广州先后担任国民党中央宣传部干事兼中国国民党政治讲习班教授、黄埔军校政治教官等职。

"同学们，你们想蜡烛不是能放光明吗？做人也要像蜡烛一样，在有限的一生中有一分热发一分光，给人以光明，给人以温暖。"在广州农讲所和黄埔军校带病工作时，萧楚女曾对学生这样说道。

这也是萧楚女的人生观，他的一生，就像一支永不熄灭的"红烛"，光明磊落地燃尽自己，点燃了革命的火种。

1927年4月，萧楚女在广州反革命大屠杀中被逮捕，4月22日被杀害于狱中，年仅34岁。临刑前，萧楚女高唱《国际歌》走上刑场。行刑官说："你这根蜡烛快要熄灭了，在这生死一瞬间，你愿意改悔吗？"萧楚女高声说："你们杀吧！真正的共产党人是不怕死的，共产主义运动是镇压不了的。总有一天，人民会审判你们这班狗豺狼！"

"不畏艰难险阻、甘于奉献、勇于创新，萧楚女的'红烛'人生既照亮了自己，也温暖了他人。今天，我们学习萧楚女同志，就要学习他敢想敢干、积极进取、善作善成的精神。"杨向昆说。

我们应该想一想：我们现在这种生活，还能算是"人"的生活——还能算是人类之中底堂堂的"青年之人"的生活么？我们式一[是应]追忆我们几年前的那些"五四朋友"，和我们那几十年、几百年、几千年前的许多"人类之表率者"。我们可不问一问梭格拉底（今作苏格拉底）何以能那么从容而死；颜真卿、颜杲卿何以能那么抗贼不屈么？文天祥怎么不怕死呢？史可法怎么不愿生呢？马丁路得何以有如此大胆？克林威尔何从得那样魄力。徐锡麟底手枪，何以放得那样快。秋瑾底血，何以流得那样红？黄花岗的烈士们何以死得那么齐整？五四朋友又何以打得那么高兴？

这岂有什么不可思议的奥妙！都只为佢们各人底内心，各有个充实其自我之意义的信仰而已！有所信仰，所以内心充实……

我们底怯懦，我们底畏首畏尾，我们底容忍苟活，容忍得军阀、帝国主义……横行一世：都只因我们没有像梭格拉底去相信真理，没有像徐锡麟去肯定自己底力量罢了！

现在，死气弥漫了我们底周围了！"请看今日之域中，竟是谁家之天下"——翘首燕云，能勿悲乎？朋友！我们读书也读够了，我们现在应当不管他是什么，要各自赶快去找一个合乎我们现在的生活，和我们对于人类前途所负的使命的需要之物，以为安身立命之地——以充实我们底生活，把自己和自己所居的社会，一齐从那无边的黑暗之中，拯拔出来。

——节选自萧楚女《革命的信仰》

百本好书 扫一扫 就看到

百本好书 扫一扫 就听到